

PRIMERA CARTOGRAFÍA  
**DE ARTES ESCÉNICAS**

 REGIÓN DE LOS LAGOS



Esta cartografía ha sido realizada y financiada por medio de licitación pública de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos, adjudicada por la consultora PLAZ Gestión Cultural.

Investigadores(as)

Pamela López Rodríguez

Valentina Torres Novoa

Pablo Cisternas Alarcón

Asistencia de investigación

Dylan Del Valle

Diseño y diagramación

The friendly corp

Comunicaciones

Mauricio Baeza

¿Cómo citar este documento?

López, P.; Torres, V.; Cisternas, P. (2024). Primera cartografía de artes escénicas en la región de Los Lagos. Los lagos: Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos y Consultora PLAZ Gestión Cultural. Recuperado de [www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

1a edición en castellano, diciembre 2024

Puerto Montt, Chile

© Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos y Consultora PLAZ Gestión Cultural

# PRIMERA CARTOGRAFÍA DE ARTES ESCÉNICAS

La Cartografía de las Artes Escénicas de la región de Los Lagos, es resultado del Plan Estratégico 2024 de la Unidad de Fomento de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que estableció la necesidad de realizar un catastro que permita contar con un instrumento con datos actualizados en vías a una mejor gestión y comunicación con el circuito, incentivando una mayor participación y trabajo en red con los diferentes agentes del ciclo de desarrollo de las Artes Escénicas. Del mismo modo, el trabajo se proyecta en la futura ejecución de consultas ciudadanas y acciones participativas en vías a la elaboración de las nuevas políticas.

Durante octubre y noviembre participaron más de 300 agentes, entre: artistas, compañías, agrupaciones, espacios culturales, festivales y encuentros de los 48.000 kilómetros que componen las cuatro provincias de la región (Llanquihue, Osorno, Chiloé y Palena), quienes aportaron su información, comprobando la riqueza y diversidad del ecosistema escénico de Los Lagos. En primera instancia, este levantamiento de información ha permitido tener una panorámica del sector, además de conectar visiones y necesidades desde distintos puntos del territorio, desde los centros urbanos hasta las localidades más apartadas, reflejando una radiografía del escenario de las artes escénicas.

Agradecemos a todas las personas y organizaciones que participaron en la encuesta que comprenderá esta Cartografía de las Artes Escénicas de la región de Los Lagos, una herramienta valiosa para fortalecer la cultura local, promover la participación ciudadana, enriquecer la vida comunitaria y la asociatividad.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

---

## Introducción

Introducción	1
--------------	---

## Antecedentes y Contexto

Antecedentes Territoriales	3
Antecedentes Institucionales	5
Antecedentes a partir de fuentes secundarias	6
Antecedentes: personas naturales dedicadas a las artes escénicas y sus componentes demográficos	8
Antecedentes: organizaciones de la región de Los Lagos	9
Antecedentes: infraestructura cultural en la región de Los Lagos	10

## Metodología

Metodología	12
Instrumentos metodológicos	15
Estrategias de difusión para la cartografía	23

## Agentes individuales de las Artes Escénicas en la Región de Los Lagos

Identificación territorial: agentes individuales	26
Identificación socio cultural de agentes	28
Ámbitos educacionales y formativos de los(as) agentes	30



Dimensiones de cuidados y PeSD	32
Caracterización de la labor artística de los agentes de la región de Los Lagos	34
Subsectores de los agentes y roles dentro de las artes escénicas	34
Trayectoria de agentes en el desarrollo de las artes escénicas	35
Condiciones laborales de los(as) agentes	37
Remuneraciones en las artes escénicas	37
Horas de trabajo dedicadas a las artes escénicas	39
Financiamiento y otros tipos de ingresos de agentes y fondos concursables	40
Asociatividad y formas de trabajo colaborativo de agentes	43
Mecanismos de visibilización de agentes: presencia en RRSS	44

## **Espacios para las artes escénicas en la Región de Los Lagos**

Identificación territorial de espacios	47
Caracterización de los espacios en la región de Los Lagos	49
Programación de los espacios: disciplinas y actividades	50
Infraestructura y recursos de los espacios	52
Financiamiento de los espacios en la región de Los Lagos	53
Mecanismos de visibilización para los espacios: RRSS	54

## **Organizaciones de artes escénicas en la Región de Los Lagos**

Identificación territorial organizaciones de artes escénicas	57
--	----

Organizaciones de artes escénicas: tipo de organización	59
Formalización de las organizaciones: personerías	61
Caracterización de las organizaciones	62
Disciplinas artísticas de las organizaciones de artes escénicas y sus actividades programáticas	64
Financiamiento de las organizaciones	66

## Festivales y Encuentros en la Región de Los Lagos

Identificación territorial Festivales y Encuentros	70
Festivales de artes escénicas	71
Disciplinas artísticas de Festivales de artes escénicas	72
Encuentros de artes escénicas	76

## Anexos

ANEXO 1: Lista de agentes individuales: datos territoriales y dimensiones del sector y rol en las artes escénicas según comuna	80
ANEXO 2: Lista de espacios de Artes Escénicas Región de Los Lagos según comuna	86
ANEXO 3: Lista de encuentros de Artes Escénicas Región de Los Lagos según comuna	87
ANEXO 4: Lista de Festivales de Artes Escénicas Región de Los Lagos según comuna	88

<b>Bibliografía</b>	<b>89</b>
---------------------	-----------

# INTRODUCCIÓN

*Por encargo de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap) de la Región de Los Lagos y la coordinación de su área de Fomento, se implementa la **Primera Cartografía de Artes Escénicas** en la Región. Este ejercicio de catastro territorial levanta 296 casos, y sirve de insumo y registro para la actualización de datos en torno a los agentes de las disciplinas de Teatro, Danza, Artes Circenses, Narración Oral, Ópera, Títeres y todas las interdisciplinas presentes en las diferentes comunas de la región.*

---

El imaginario de una cartografía refiere a los estudios y operaciones que intervienen a partir de observaciones directas o la revisión de antecedentes de documentación, en la conformación de mapas. Desde este punto de vista, el levantamiento de este catastro focaliza sus atributos del análisis en la especificidad del territorio – en este caso de la región de Los Lagos – ofreciendo datos relevantes respecto a los agentes culturales de las artes escénicas. La cartografía, es entonces un sistema de información territorial, de inscripción voluntaria y sistematización de fuentes secundarias de información catastral, cuyo propósito es dimensionar y caracterizar a los agentes artístico – culturales de Los Lagos.

Los incentivos detrás de este instrumento, se articulan de acuerdo con los objetivos que la propia institucionalidad regional ministerial ha dispuesto para este proceso de trabajo, los que apuntan a la elaboración de un catastro de agentes, espacios, encuentros y/o festivales considerando el ecosistema de las artes escénicas de la región de Los Lagos. En consecuencia con esto se busca:

- Identificar y caracterizar a nivel regional, a las y los agentes (dramaturgos, intérpretes, educadores, técnicos, escenógrafos, diseñador teatral, entre otros).
- Identificar y caracterizar a nivel regional, a los espacios de las Artes Escénicas, ferias y encuentros (trayectoria y emergentes) .
- Identificar y caracterizar a nivel regional, compañías formalizadas y no formalizadas, organizaciones y sindicatos.

De este modo, en un contexto de desarrollo de políticas culturales pertinentes a las realidades locales, el ejercicio de mantener la información y caracterización de los agentes actualizados contribuye a un mejor proceso de trabajo y fomento de las culturas en todas sus dimensiones.

El siguiente documento entrega los insumos de un proceso que metodológicamente ha incorporado diversas etapas de trabajo y procesos de participación a través de varios mecanismos. Se compone de tres partes las que incluyen: los antecedentes que enmarcan los contextos de las realidades de la región; el análisis de datos recopilados; y un anexo adicional a este informe que indica los registros levantados, los que servirán de insumos para los procesos de trabajo a nivel regional.



# ANTECEDENTES Y CONTEXTO

---

## Antecedentes territoriales

Respecto a los límites del territorio para esta cartografía, la región de Los Lagos corresponde a la X región del país y se ubica entre los 40°15' y los 44°14' de latitud sur, limitando con Argentina y el Océano Pacífico. Posee una superficie aproximada de 48.500 kilómetros cuadrados, equivalentes al 6,4% del territorio nacional. Las características del relieve de su territorio permiten dimensionar dos sectores diferentes en el territorio: uno con formas de aspectos lacustres y otra con islas y canales.

Según los datos disponibles del Censo 2017 la población de la región es de aproximadamente 828.708 habitantes, los que corresponden a un 4,7% de la población nacional. Estos habitantes se encuentran distribuidos en cuatro provincias: Llanquihue (44,9%), Chiloé (21,6%), Osorno (30,9%) y Palena (2,6%).

Entre estas provincias se dividen a su vez 30 comunas entre las que se encuentran: Ancud, Castro, Chonchi, Curaco de Vélez, Dalcahue, Puqueldón, Queilén, Quemchi, Quellón, Quinchao, Calbuco, Cochamó, Fresia, Frutillar, Llanquihue, Los Muermos, Maullín, Puerto Montt, Puerto Varas, Osorno, Puerto Octay, Purránque, Puyehue, Río Negro, San Juan de la Costa, San Pablo, Chaitén, Futaleufú, Hualaihué y Palena.

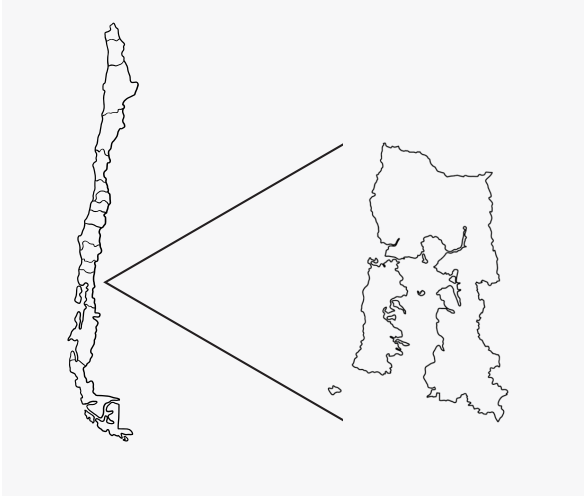


Imagen N 1: Mapa de bordes territoriales, Región de Los Lagos.

Otros antecedentes relevantes y que hacen parte de las características de los habitantes de la región de Los Lagos, refiere a su dimensión de representación en el contexto de los pueblos originarios. En la región y de acuerdo a datos del gobierno regional, un 28,2% de los habitantes se identifica con un pueblo originario, principalmente Mapuche Huilliche. (1) Esta dimensión de los habitantes se concentra principalmente en las provincias de Osorno y Chiloé.

Respecto a los antecedentes económicos y de productividad de la región de Los Lagos, esta ocupa un nivel preponderante a nivel nacional. Sus ámbitos de fortaleza recaen en los sectores acuícola y pesquero, contextos a los que la actividad turística se suma como dimensión diversa en el plano de las economías. Esto se refuerza con estadísticas de crecimiento del PIB, donde de acuerdo a los registros disponibles al año 2018, la región de Los Lagos ha presentado un crecimiento económico mayor al promedio nacional (4,12% frente a 2,92%). (2)

---

1. Documento: Gobierno Regional, Estrategia Regional de Desarrollo Los Lagos 2030.

2. Op. Cit

Sobre la dimensión del turismo, Los Lagos cuenta con dos de las veinte comunas con mayor intensidad turística del país: Puerto Varas y Puerto Montt. Se suma a esto que los Lagos de Llanquihue y Todos Los Santos concentran casi el 40% de la actividad turística a nivel regional.

## Antecedentes institucionales

Con la entrada en vigencia en el año 2018 de la Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se establecen como parte de su orgánica la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y el Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. A su vez se da origen a las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, las que trabajarán en diálogo y coordinación con las Direcciones Regionales del Patrimonio. En dicho contexto, el fomento de las artes, la educación artística y la participación ciudadana, se van fortaleciendo mediante las estructuras de trabajo, planes y programas dirigidos al sector cultural y la ciudadanía en general.

A través de la Ley N° 21.175 sobre el Fomento a las Artes Escénicas, el Estado apoya, fomenta y promueve la labor de autores(as), directores(as), intérpretes y ejecutantes, así como de compañías y elencos e investigadores(as) de las artes escénicas del país. Del mismo modo, vela por la salvaguardia y difusión del patrimonio artístico en este ámbito. Por último, promueve y facilita el acceso de la ciudadanía a las manifestaciones escénicas del repertorio nacional y universal y colabora con el desarrollo armónico de las artes escénicas en cada una de las regiones del país.

La Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, agrupa a las áreas de Teatro, Danza, Artes Circenses, Títeres, Narración Oral y Ópera. Esta realidad responde a la necesidad de abordar las Artes Escénicas como campo disciplinar, apuntando a un trabajo mancomunado de inclusión de todo el ecosistema y haciéndose cargo del fomento de su ciclo cultural completo.

## Antecedentes a partir de fuentes secundarias

A continuación se presenta una revisión de fuentes secundarias que permite exponer variables de caracterización para los agentes de Artes Escénicas de la Región de Los Lagos, construida a partir de informes de disponibilidad pública. El principal foco de los datos estadísticos que se encuentran disponibles refiere a variables de caracterización asociadas a los agentes de manera individual y/o a elementos de infraestructura tales como: empleo, ocupación, información socio demográfica e infraestructura cultural a nivel regional. Con la finalidad de contextualizar la dimensión de análisis de la cartografía, se han consultado entonces las siguientes publicaciones:

### a) Informe anual de Estadísticas Culturales (2022)

Publicación desarrollada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap), en conjunto con el Instituto Nacional de Estadísticas (INE). Este informe anual, recopila estadísticas que apoyan el diseño e implementación de políticas públicas en el ámbito cultural. El levantamiento de información del último estudio vigente –2022–, considera los datos consolidados de 35 instituciones informantes.

### b) Estudio y Análisis de las Dinámicas del Trabajo de las y los Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales (2022)

Estudio que tiene como objeto caracterizar el trabajo en ámbito cultural. Este consta de dos etapas. La primera, describe el Registro de Agentes Culturales (RAC) del Mincap –en el que se construye un índice de Precariedad Laboral–. Una segunda etapa profundiza en percepciones y testimonios de una muestra de agentes, con el fin de obtener conocimiento de las dinámicas laborales.

### c) Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales – RAC (2021)

Caracterización de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales, realizada por el Mincap a través de un levantamiento de información durante los años 2020 y 2021. Esta iniciativa tuvo como objetivo identificar, dimensionar y conocer la infraestructura, los agentes individuales y colectivos del sector cultural, artístico y patrimonial a nivel nacional.



El registro cuenta con tres componentes: [1] Directorio de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales; [2] Registro de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales y [3] Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de Uso Cultural. Los primeros dos instrumentos tuvieron por objetivo identificar y medir a personas y organizaciones que componen el sector, mientras el tercero catastra la infraestructura cultural nacional.

**d) Catastro de Infraestructura Cultural (2017), por el ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**

Informe de Identificación de los espacios culturales, que desarrolla una caracterización a escala comunal, identificando los diferentes espacios culturales y sus recursos, entre otras variables.



## Antecedentes: personas naturales dedicadas a las artes escénicas y sus componentes demográficos

De acuerdo al Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales (RAC, 2021) (3), para el año 2022, se dimensionan diversos agentes culturales relacionados - en alguna de sus prácticas sectoriales - con las Artes Escénicas en la región de Los Lagos. En lo que respecta a las edades, el grupo de personas con mayor representatividad se encuentra entre los 30 y 45 años (59,3%), luego el tramo de 46 a 59 años (16%) y las personas entre 18 a 29 años (15,5%).

En cuanto a género, un 58,2% declaró identificarse con el género femenino y un 36,2% con el masculino. Un 1,27% de los agentes se declara no binario. El 0,98% responde "Otro" mientras que un 0,84% no sabe con qué género se identifica. Un porcentaje del 1,9% prefiere no responder.

En relación a la pertenencia a alguno de los pueblos originarios o tribal afrodescendiente chileno un 27% de la muestra del RAC (2021) declaran pertenecer a un pueblo originario. Respecto a cuál de ellos, en su mayoría un 86% se auto denominan como Mapuche.

Respecto a la distribución comunal de los agentes culturales de las artes escénicas que residen en la región de acuerdo al mismo RAC (2021), poco más de una tercera parte reside en la comuna de Puerto Montt (30,52%). Luego de esto, las comunas con mayor presencia son: Osorno (11,39%), Castro (10,97%) y Puerto Varas (9,14%).

---

3. Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales, disponible en <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/registro-de-agentes-culturales/>

## Antecedentes: organizaciones de la Región de Los Lagos

Entre las dimensiones que se utilizan para caracterizar a las organizaciones culturales en la región, el propio Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales (2021) utiliza parámetros como los años de trayectoria, la presencia territorial o bien, los niveles de formalización. Para el año 2022, el RAC identifica a diversas agrupaciones dedicadas a las Artes Escénicas en el territorio de Los Lagos, donde si bien la comuna de Puerto Montt es el territorio con mayor presencia de organizaciones, albergando un total de 13 casos; destacan también zonas geográficas como Puyehue y Castro (con 7 y 5 casos respectivamente). Centrándonos en el territorio insular, podemos dar en cuenta que ahí se concentran alrededor de un 20% de las organizaciones de la región, siendo la comuna de Castro la más relevante en este contexto.

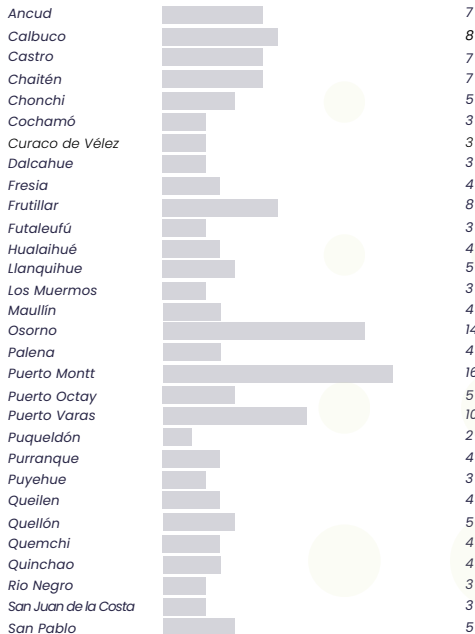
Respecto a los niveles de formalización, la Región de Los Lagos se caracteriza por tener un alto porcentaje de organizaciones con personalidad jurídica. El 71,4% de las organizaciones registradas en el RAC cuentan con tal condición. Del 28,6% que señala no poseer personalidad jurídica, más del 50% corresponde a agrupaciones o colectivos. En relación a la trayectoria de estas organizaciones, el 52,5% —correspondiente a 31 casos—, declara tener una trayectoria de más de 11 años. Un 28,8% dice tener entre 6 a 10 años de trayectoria y un 18,6% dice tener entre 0 a 5 años.

Las organizaciones identificadas en el propio RAC responden a una dimensión programática variada en cuanto atiende a realidades intersectoriales e interdisciplinarias. De este modo, se observa a modo de antecedente que de un total de 63 organizaciones culturales de la región de los Lagos, solo 30 de ellas declaran como primera preferencia la especificidad en alguna de las disciplinas de las Artes Escénicas. Entre ellas, se encuentran organizaciones dedicadas a artes circenses, danza folclórica, narración oral, teatro y títeres. Para el año 2021, el Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales (2021) no logró identificar agrupaciones dedicadas a la ópera a nivel regional.

## Antecedentes: infraestructura cultural en la Región de Los Lagos

A la hora de poner en contexto la infraestructura cultural en la región de Los Lagos, nos encontramos con un fenómeno similar respecto de la concentración territorial de agentes culturales y organizaciones. El Catastro de Infraestructura Cultural (2017), logró identificar los inmuebles calificados como infraestructura cultural donde se observa que; respecto a la población en general dentro del territorio y a esta infraestructura regional catastrada, son precisamente las comunas más pobladas (Puerto Montt, Osorno y Puerto Varas) las que presentan una mayor presencia de infraestructura cultural disponible.

Gráfico N 1: Número de infraestructura cultural, en escala comunal, de la región de Los Lagos según Catastro de Infraestructura Cultural (2017).



Ahora bien, en cuanto a la titularidad de espacios a escala comunal, los registros del Catastro de Infraestructura Cultural (2017) indican que el 81,3% de las infraestructuras son de carácter público, mientras que un 16,9% corresponde a infraestructura privada. Sólo un 1,87% señala pertenecer a otro tipo de titularidad.

Respecto a las fuentes de financiamiento y adquisición de recursos para el funcionamiento de estos espacios, el catastro previamente citado indica que un 73,7% es derivado de fondos públicos, un 15% de privados y un 11,2% tiene una realidad de carácter mixto. De este modo se observa que los fondos públicos tienen un rol principal en cuanto a la obtención de recursos para los espacios culturales de la región.

Por último, pese a que el Catastro identifica edificaciones de carácter cultural, a nivel programático no existen mayores indicadores ni informaciones respecto al uso de los mismos espacios. De este modo, no se observa en los antecedentes un descriptivo que identifique cuántos de estos espacios son destinados efectivamente para el uso de actividades culturales en general o de las artes escénicas en particular, destacando la importancia de la realización de esta nueva Cartografía.

# METODOLOGÍA

*El presente proyecto de levantamiento de información y cartografía para las artes escénicas, considera un proceso de tres meses de trabajo, los cuales se llevan a cabo entre octubre y diciembre de 2024. Como parte de la solicitud y los objetivos de caracterización y catastro, los términos de referencia del proyecto indican la recopilación de registros en la región de Los Lagos lo que incluye diversas dimensiones ya nombradas en la sección de antecedentes tales como: agentes individuales, organizaciones o agrupaciones de toda naturaleza, festivales y encuentros. Sin embargo, se adiciona al levantamiento de información un análisis más amplio referente a la actividad sectorial en el territorio.*

---

Los 296 casos que este proceso levanta, resultan significativos para los propósitos del análisis que como modelo cartográfico propone, sirviendo de insumo para el ejercicio del fortalecimiento de las políticas culturales a nivel regional. Cabe destacar también, que dentro de la dimensión de la recopilación de datos, el presente instrumento profundiza en aspectos no necesariamente contemplados en solicitud inicial, ampliando así la información hacia nuevas dimensiones de análisis tales como los contextos laborales y económicos, las realidades de oferta respecto a elementos de accesibilidad para la participación de públicos, entre otros.

La planificación del trabajo y el levantamiento de información se divide en etapas las cuales presentan un orden para la cartografía, además de distintos instrumentos para los procesos de participación. Estas etapas se articulan de la siguiente manera:



**Encuentro con agentes en la región de Los Lagos**

Tabla N 1. Diseño de etapas e instrumentos para la metodología de la cartografía.

ETAPA	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS / ACCIONES
Revisión bibliográfica	Levantamiento de información y antecedentes con fuentes secundarias disponibles en el contexto de las culturas, las artes y el territorio de la región de Los Lagos.	a) Búsqueda bibliográfica disponible en relación a contextos y realidades de desarrollo cultural en la región de Los Lagos.
Lanzamiento y difusión del proyecto	Socialización del proceso de cara a los agentes culturales de la región de Los Lagos y contextos de difusión para todos los procesos de levantamiento de información.	a) Visita de parte de los equipos de trabajo a Puerto Montt para una sesión de socialización del proyecto en conjunto con la Seremía de la región de Los Lagos. Presentación de la metodología de trabajo y socialización del proyecto con agentes en el territorio. b) Desarrollo de plan de difusión y comunicaciones, incluyendo medios digitales y radioemisoras de la región de Los Lagos.

ETAPA	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS / ACCIONES
		<p>c) Diseño y distribución de piezas gráficas para la difusión del proyecto mediante plataformas de RRSS (Instagram, X, LinkedIn)</p> <p>d) Contacto directo con organizaciones y agentes claves y representativos de la región.</p> <p>e) Envío de mailing masivo a bases de datos de agentes culturales de la región de Los Lagos.</p>
<p>Proceso de consulta y levantamiento de información para la construcción cartográfica</p>	<p>Instancias de recopilación de información y participación de agentes a través de diversos instrumentos metodológicos. El proceso se lleva a cabo entre los días 21 de octubre y 18 de noviembre de 2024.</p>	<p>a) Consulta en línea.</p> <p>b) Desarrollo de grupos de discusión online.</p> <p>c) Buzón de sugerencias</p>



ETAPA	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS / ACCIONES
Análisis y desarrollo de informe de resultados	Proceso de análisis de los datos e información recopilada y construcción de informe de resultados.	<p>a) Limpieza de base de datos.</p> <p>b) Desarrollo de análisis cualitativo y cuantitativo.</p> <p>c) Escritura y elaboración de informe.</p> <p>d) Preparación de bases de datos finales.</p>

## Instrumentos metodológicos

Respecto a los instrumentos metodológicos utilizados en la etapa de consulta y con la finalidad de ampliar los formatos de participación de los agentes culturales, se detallan a continuación tres:

### a) Cuestionarios diferenciados por tipo de agentes

Instrumento aplicado de manera en línea y dirigido a agentes del territorio de la región de Los Lagos. Esta consulta se distribuye y difunde a través del sitio web del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (4), así como de la consultora a cargo del proceso (5) entre los días 21 de octubre y 18 de noviembre de 2024, obteniendo un total de 330 respuestas(6). Se elaboraron tres cuestionarios diferentes lo que permitió realizar preguntas específicas para los siguientes agentes: (i) artistas y agentes individuales de las artes escénicas; (ii) agrupaciones, sindicatos, cooperativas o colectivos; (iii) eventos programáticos de diversa índole como festivales, encuentros, certámenes, mercados y (iv) espacios para las artes escénicas, centros culturales y teatros, entre otros.

4. Sitio web [www.cultura.gob.cl/los-lagos/](http://www.cultura.gob.cl/los-lagos/)

5. Sitio web [www.plazgestion.com](http://www.plazgestion.com)

6. De esta cifra y posterior a la revisión de duplicados quedan 296 casos.

Tabla N 2. Variables y dimensiones consulta en línea: artistas y agentes individuales.

DIMENSIÓN	VARIABLES	TIPOS DE PREGUNTAS
Caracterización agentes	Nombre y nombre artístico si corresponde	a) ¿Cuál es tu nombre? b) ¿Tienes nombre artístico?
	Nacionalidad	¿Cuál es tu nacionalidad?
	Año de nacimiento	¿En qué año naciste?
	Comuna de residencia	¿En qué comuna vives?
	Tipo de localidad	¿Qué tipo de localidad es?
	Género	¿Con qué género te identificas?
	Pertenencia a pueblos originarios	a) ¿Pertenece a algún pueblo originario? b) ¿A cuál o cuáles pueblos originarios pertenece?
	SdD (Situación de discapacidad)	¿Te encuentras en alguna situación de discapacidad?
	Nivel educacional	¿Cuál es tu nivel educacional máximo alcanzado?
	Cuidados	¿Eres responsable de los cuidados de otra persona?

Caracterización agentes	Subsector artístico principal	¿En cuál de las siguientes disciplinas se enmarca principalmente su quehacer?
	Subsector artístico secundario	¿En cuál otras disciplinas de las artes escénicas de desarrolla su quehacer?
	Trayectoria	¿Cuántos años lleva en el rubro?
	Formación artística	¿De que maneras se ha capacitado en la disciplina artística a la que se dedica?
	Tipo de trabajo	a) ¿Cuáles es tu rol PRINCIPAL dentro del ecosistema de las artes escénicas?  b) ¿Cuáles son otros roles, profesiones u oficios dentro del ecosistema de las artes escénicas?
Condiciones laborales	Remuneraciones	¿Has recibido remuneraciones por trabajo como artista en los últimos 12 meses?
	Ingresos	¿Cuánto es aprox el porcentaje de tus ingresos generados por actividades de AAEE?
	Territorios en los que trabajó	¿En qué comunas trabajaste los últimos 12 meses?
	Relación contractual	¿Qué tipo de contrato(s) tienes para desempeñarse en actividades de las AAEE?

DIMENSIÓN	VARIABLES	TIPOS DE PREGUNTAS
Caracterización labores artísticas	Horas a la semana destinada a la labores en AAEE / Otro trabajo no relacionado con las AAEE	<p>a) ¿Cuántas horas a la semana dedicas a actividades de AAEE?</p> <p>b) ¿Cuántas horas a la semana dedicas a actividades no relacionadas con las AAEE?</p>
	Fondos concursables	<p>a) ¿Postulaste o participaste de un equipo que postuló a fondos regionales, nacionales o internacionales en los últimos 24 meses?</p> <p>b) ¿Cuántos proyectos se adjudicaron?</p> <p>c) ¿Has desarrollado proyectos con otros fondos?</p>
Asociatividad	Pertenencia a redes, gremios, sindicatos relacionados con las AAEE	<p>a) ¿Participas de algún gremio, asamblea, sindicato regional?</p> <p>b) ¿Participas de algún gremio, asamblea, sindicato nacional?</p>
	Participación en agrupaciones artísticas de AAEE	¿Participas en alguna agrupación, compañía y/o colectivo? ¿Cuáles?
	Participación en Festivales AAEE	¿Has participado en algún festival o encuentro regional? ¿Cuáles?

Tabla N 3. Variables y dimensiones de la consulta en línea: organizaciones, compañías y colectivos.

DIMENSIÓN	VARIABLES	TIPOS DE PREGUNTAS
Caracterización de la agrupación	Nombre de la organización	¿Cuál es el nombre de la organización?
	Tipo de organización	¿Cómo se identifica su agrupación?
	Nivel de formalización	¿La organización cuenta con personalidad jurídica?
	RUT persona jurídica	Por favor, indica el rut
	Objetivo de la organización	¿Cuál es el objetivo/ misión de la organización?
	Trayectoria	¿En qué año se fundó la organización?
	Lugar de actividades	¿Dónde se realizan la mayor parte de las actividades?
	Tipo de localidad	¿En qué tipo de localidad realiza la mayor parte de las actividades?
	Disciplinas de las artes escénicas	¿Cuál o cuáles de las siguientes disciplinas de las artes escénicas se desarrollan bajo el alero de la organización?

DIMENSIÓN	VARIABLES	TIPOS DE PREGUNTAS
Caracterización de la agrupación	Tipo de actividades realizadas en relación con las artes escénicas	Cuál o cuáles de las siguientes actividades se desarrollan en relación con las AAEE
	Fuentes de financiamiento	¿Cómo se financia la organización
	Trabajadores(as)	¿Cuántas personas componen de manera permanente la organización?
	Datos de contacto	Web, RRSS, teléfono, dirección y fotografía



Tabla N 4: Variables y dimensiones de la consulta: espacios dedicados a las AAEE, festivales, ferias y encuentros.

DIMENSIÓN	VARIABLES	TIPOS DE PREGUNTAS
Caracterización del espacio	Nombre del espacio	¿Cuál es el nombre del espacio?
	Dirección incluyendo otras sedes	¿Dónde se ubica el espacio?
	Tipo de localidad	¿En qué tipo de localidad se ubica el espacio?
Objeto y disciplina	Objetivo y misión	¿Cuál es el objetivo / misión principal del espacio?
	Disciplinas de AAEE	¿Cuál o cuáles de las siguientes disciplinas se desarrollan en el espacio?
	Tipo de actividades de AAEE	¿Cuál o cuáles de estas actividades se desarrollan en el espacio?
	Públicos	a) ¿El espacio es abierto a público? b) Señale los horarios de funcionamiento
Infraestructura	Capacidad	¿Cuánto es la capacidad máxima de públicos?
	Propiedad	Indique cual es el tipo de tenencia de la propiedad
	Condiciones de infraestructura	Diversas variables de infraestructura

Gestión y administración	Financiamiento	¿Cómo se financia el espacio?
	Trabajadores(as)	¿Cuántas personas trabajan en el espacio de manera permanente?
Comunicación y contacto	Datos de contacto	Web, RRSS, teléfono, dirección y fotografía

### b) Grupos focales

Estas instancias se abren en modalidad de escuchas participativas de noventa minutos cada una, las cuales se realizaron en formato de videoconferencia programadas en cuatro fechas: (7). Entre las fechas a disposición de los agentes se suman 6 entrevistas a profesionales culturales de las artes escénicas, distribuidos en distintas comunas de la región, permitiendo referenciar algunas especificidades sectoriales y/o territoriales.

La conversación guiada de estas entrevistas tiene como objetivo el levantar miradas cualitativas respecto a las fortalezas y debilidades que persisten en el ecosistema creativo de la región de Los Lagos. Al no ser un número amplio de informantes claves en relación a la cantidad de agentes cartografiados, se consideran estas conversaciones como elementos de diagnóstico mas no constituyen un eje central en el posterior análisis de los datos.

7. Martes 29 de octubre a las 10.00 hrs.; Martes 29 de octubre a las 18.00 hrs.; Sábado 2 de noviembre a las 10.00 hrs.; y Lunes 4 de noviembre a las 13.00 hrs.



### c) Buzón de sugerencias

A lo largo del periodo de levantamiento de información, se cuenta adicionalmente con un buzón de sugerencias (correo electrónico) para abrir una comunicación directa con los agentes de la región de Los Lagos. Este instrumento se establece como una instancia más de participación directa en el proceso y una oportunidad adicional para ideas o consultas.

## Estrategias de difusión para la cartografía

El desarrollo de comunicación y difusión del proceso cartográfico en la región de Los Lagos incluyó el apoyo profesional de un periodista de la misma zona. La facilitación de una persona con conocimientos respecto al territorio, permitió afianzar relaciones y vínculos que aportaron a diversas estrategias (8) entre ellas:

1. Lanzamiento de la cartografía en la región de Los Lagos: proceso de presentación del proyecto en la ciudad de Puerto Montt.
2. Campaña mediante RRSS: difusión de piezas gráficas en diversas redes sociales incluyendo Instagram y Plataforma X.
3. Prensa digital.
4. Radiodifusoras.
5. Organizaciones estratégicas.
6. Correos personalizados y mailing list.

---

8. Otros informes de prensa detallados son entregados directamente al mandante del proyecto.



# AGENTES INDIVIDUALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS

*Esta dimensión catastral identifica los agentes individuales de la región de Los Lagos, de las seis disciplinas que componen oficialmente las artes escénicas en Chile: Teatro, Danza, Circo, Títeres, Narración oral y Ópera.*

---

A continuación se presentan los resultados y análisis correspondientes a un total de 163 registros catastrados en la cartografía que hacen parte de esta dimensión. Este número indica la cantidad de personas que completaron el instrumento en línea con sus diversas variables y dimensiones.

Del mismo modo, en términos nominales y para propósitos del presente informe, consideramos la definición de “Agente Cultural” que entrega el mismo Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales - RAC (2021), el cual lo conceptualiza bajo tres enfoques: (i) naturaleza, (ii) sector de actividad y (ii) rol.

De tal modo, consideraremos homologada la definición de agentes culturales a la de “Trabajadores(as) de la Cultura” del propio Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio lo que incluye a “todas aquellas personas naturales que sean artistas, cultoras o cultores, investigadoras o investigadores, docentes, gestoras o gestores culturales y trabajadoras o trabajadores de los sectores cultural, artístico o patrimonial en general, que se desempeñen en una o más áreas y cuya principal fuente laboral y de ingresos provenga de ese quehacer”. (9)

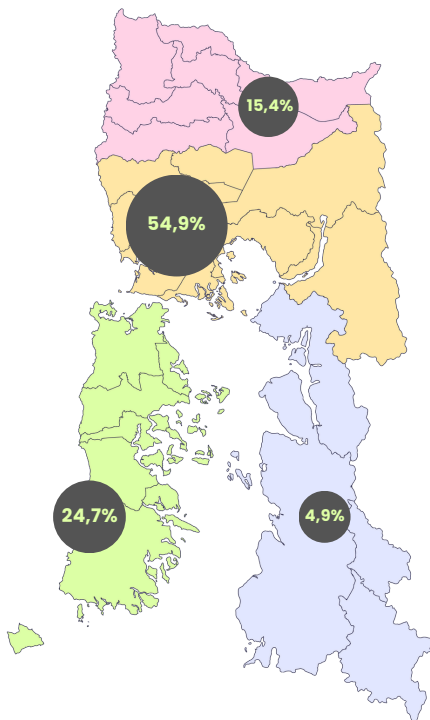
---

9. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Glosario en Bases PAOCC Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras; Compañías de trayectoria de las Artes Escénicas, Convocatoria 2024.

## Identificación territorial: agentes individuales

De las provincias de residencia de los agentes de las Artes Escénicas de Los Lagos, un 54,9% pertenece a la provincia de Llanquihue. Un 24,7% pertenece a la provincia de Chiloé, mientras que en menor proporción aparece un 15,4% correspondiente a la provincia de Osorno y un 4,9% reside en la provincia de Palena. Destaca la ciudad de Puerto Montt como aquella con mayor presencia de agentes identificados.

Imagen N 2. Provincia de residencia de agentes de Artes Escénicas.  
Pregunta: ¿En qué comuna vives?

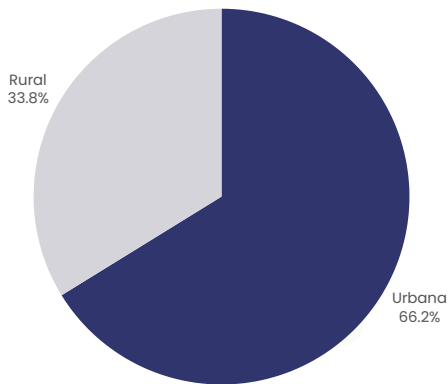


● OSORNO	Puyehue	0,6%
	Puerto Octay	1,2%
	San Pablo	3,1%
	<b>Osorno</b>	<b>10,5%</b>
● LLANQUIHUE	Llanquihue	1,2%
	Fresia	2,5%
	Calbuco	3,7%
	Frutillar	8,6%
	Puerto Varas	9,3%
	<b>Puerto Montt</b>	<b>29,6%</b>
● CHILOÉ	Puqueldón	0,6%
	Quemchi	0,6%
	Quellón	1,2%
	Ancud	1,9%
	Dalcahue	1,9%
	Chonchi	2,5%
	<b>Castro</b>	<b>16%</b>
● PALENA	Palena	0,6%
	Chaitén	0,6%
	Futaleufú	1,2%
	<b>Hualaihué</b>	<b>2,5%</b>

Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163

Los agentes individuales de las Artes Escénicas de la Región de Los Lagos, declaran residir en un 66,2% en la zona urbana, y 33,8% en zona rural. De quienes han contestado la cartografía, el 24,7% de los agentes individuales residen en territorio insular y el 75,3% en la zona continental

Gráfico N 2: Localidad de residencia de agentes individuales según zona urbana o rural  
Pregunta: ¿En qué tipo de localidad vives?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163

Gráfico N 3: Localidad de residencia de agentes individuales según tipo de territorio  
Pregunta: ¿En qué tipo de localidad vives?



## Identificación socio cultural de agentes

Según los tramos de edad de quienes participan de la cartografía, se observa un alto número de agentes menores de 45 años dentro de los cuales se detallan los siguientes tramos de edades: 4,3% tiene 25 años o menos; un 33,7% de personas tiene entre 26 y 35 años; y un 42,3% entre los 36 y 45 años. Un porcentaje de 19,6% se encuentra en la categoría de mayores de 45 años.

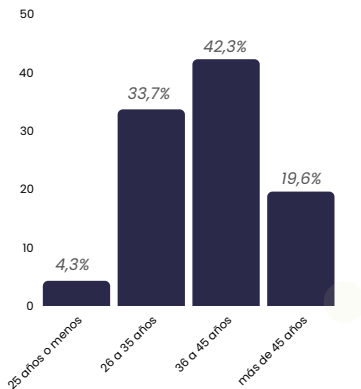


Gráfico N 4: Tramos de edad agentes  
Pregunta: ¿En qué año naciste?

Fuente:  
Primera Cartografía de Artes  
Escénicas en la Región de Los Lagos.  
n = 163

Respecto al género, un 65,4% indica identificarse con el género femenino; un 31,4% masculino; y un 3,2% no binario.

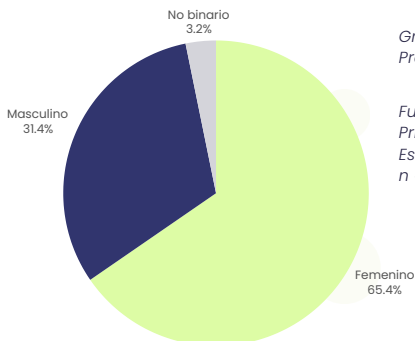


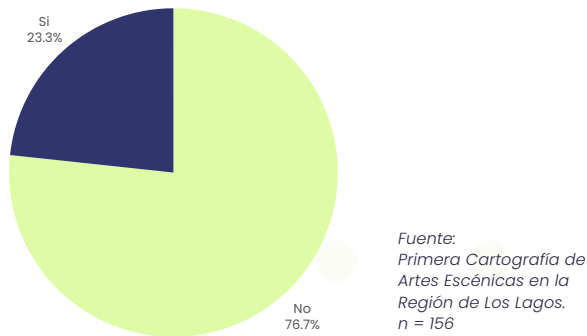
Gráfico N 5: Género de identificación  
Pregunta: ¿Con qué género te identificas?

Fuente:  
Primera Cartografía de Artes  
Escénicas en la Región de Los Lagos.  
n = 156

En relación con la pregunta sobre la pertenencia identitaria con alguno de los pueblos originarios reconocidos en Chile, un 23,3% indica pertenecer a un pueblo originario.

De este porcentaje afirmativo y en el rango de los más representativos lidera un 22,7% que declara pertenecer o identificarse con el pueblo Mapuche, mientras un 0,6% lo hace con los pueblos Aymara y Kawésqar.

Gráfico N 6: Pertenencia a Pueblos Originarios  
Pregunta: ¿A cuál de estos pueblos originarios perteneces?



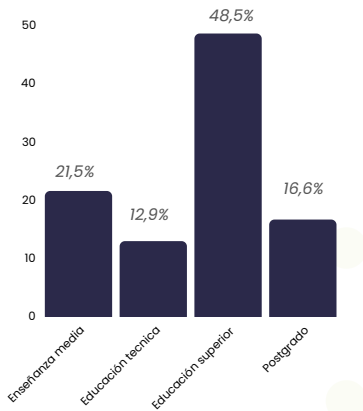
Respecto de la nacionalidad, de un número total de 161 casos, la amplia mayoría (96,9%) de las personas son de nacionalidad chilena, mientras que solo un 3,1% indica ser extranjero(a).

De estos últimos, y entre quienes aparecen nombrados las nacionalidades de origen son principalmente: española, sueca, colombiana, ecuatoriana o venezolana.

### Ámbitos educacionales y formativos de los(as) agentes

Respecto al nivel educacional alcanzado por los agentes de la región, un 21,5% menciona como último nivel alcanzado la enseñanza media. En un 12,9% de los casos se cursa algún tipo de educación técnica superior; lo que puede incluir en este caso academias artísticas. Mayoritariamente un 48,5% señala contar con título de educación superior profesional, mientras que un 16,6% señala contar con estudios de postgrado.

Gráfico N 7. Nivel educacional de los agentes  
Pregunta: ¿Cuál es tu nivel educacional?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163

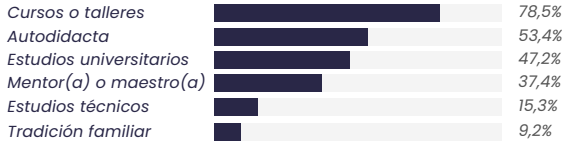
Si bien conocemos el nivel educacional alcanzado, no podemos establecer aún si estos corresponden a carreras relacionadas con las Artes Escénicas necesariamente. De este modo y para poder comprender de mejor manera el tipo de formación dentro del campo artístico se establece una segunda dimensión de la pregunta para conocer los detalles respecto a los modelos y realidades de formación en las disciplinas artísticas.

En el gráfico a continuación, podremos ver entonces los tipos de formación señalados:



Gráfico N 8. Tipos de formación en artes escénicas

Pregunta: ¿De qué maneras te has capacitado en la disciplina artística a la que te dedicas?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163

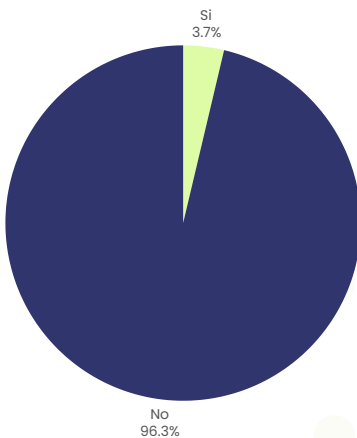
Los y las agentes mencionan que un 47,2% ha adquirido las prácticas artísticas desde una formación a partir de estudios universitarios; y un 15,3% de estudios técnicos - comprendiendo academias de formación en artes—.

El 78,5% de los agentes señalan que parte de su formación proviene de cursos y talleres. El 37,4% declara formación a partir de maestros. Respecto al mayor porcentaje, el 53,4% responde que parte de su formación es autodidacta mientras que por el contrario, el porcentaje más bajo (9,2%) proviene de quienes señalan una formación a partir de tradición familiar.

### Dimensiones de cuidados y PeSD

Respecto de la dimensión que corresponde a agentes identificadas como personas en situación de discapacidad, del total de la muestra, solo el 3,7% de quienes responden señalan encontrarse en algún tipo de situación de discapacidad.

Gráfico N 9: Situación de discapacidad  
Pregunta: ¿Te encuentras actualmente en alguna situación de discapacidad?



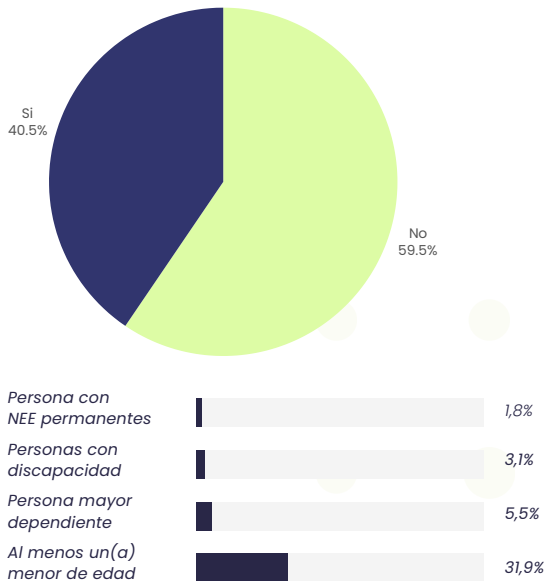
Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 156

De los agentes de Artes Escénicas que contestan el proceso cartográfico, un 40,5% indica ser responsable del cuidado de otra persona. Esta variable representa un gran interés, dado que se infiere que parte de estas aristas podrían estar luego relacionadas con los contextos del trabajo y las labores creativas.

Cuando desglosamos el detalle, observamos que un 1,8% indica estar al cuidado de personas con necesidades educativas especiales permanentes, mientras que un 3,1% señala cuidar de personas con discapacidad.

Un 5,5% indica que es responsable de cuidados de personas mayores dependientes mientras que en su mayoría un 31,9% señala ser cuidador(a) de al menos un(a) menor de edad.

Gráfico N 10: Responsable de cuidados de otra persona  
Pregunta: ¿Eres responsable de los cuidados de otra persona?  
Las personas cuidadoras son aquellas que, de manera no remunerada, entregan asistencia permanente a otras personas que lo necesitan.



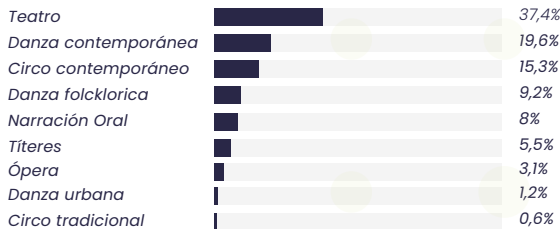
Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163

## Caracterización de la labor artística de los agentes de la región de Los Lagos

Respecto al subsector y/o disciplina principal de desarrollo el 37,4% señala dedicarse al teatro; 19,6% a la danza contemporánea; 15,3% al circo contemporáneo; 9,2% a la danza folklórica; 8% a la narración oral; 5,5% a títeres. En porcentajes menores se encuentra la ópera, danza urbana y circo tradicional. Sin embargo, cabe mencionar que un 86,5% de los aquí mencionados aseguran que sus prácticas son interdisciplinarias, y su desarrollo profesional se ve influido por otras sub-disciplinas del área de las Artes Escénicas.

### Subsectores de los agentes y roles dentro de las artes escénicas

Gráfico N 11: Subsector artístico principal de desarrollo  
Pregunta: ¿En cuál de las siguientes disciplinas de las Artes Escénicas se enmarca principalmente su quehacer?



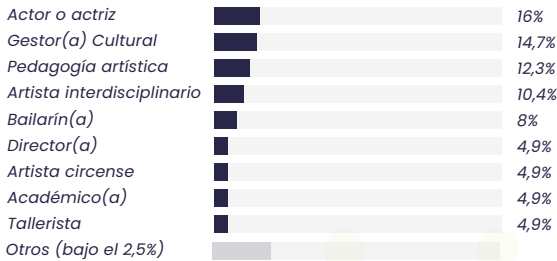
Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163

Dentro de cada disciplina, se articulan diversos roles del trabajo. Para el modelo de esta cartografía, se preguntó por los dos principales pudiendo establecer una mirada más completa respecto a qué prácticas ejecutan los y las agentes de las artes escénicas de la región.

Respecto al rol principal que asume en el área de las Artes Escénicas, se describe mayoritariamente el rol de actor o actriz 16% para la dimensión del Teatro. Luego de eso y en orden de relevancia se identifican los roles de: gestor(a) cultural 14,7%; pedagogía artística 12,3%; artista interdisciplinario 10,4%; bailarín(a) 8%; director(a) 4,9%; artista circense 4,9%; académico(a) 4,9%; tallerista 4,9%.

El resto de los roles, mencionados bajo el 2,5% se han agrupado en un único atributo en el que se incluye: animador(a) cultural o mediador(a); coreógrafo(a); titiritero(a); composición musical; performer; diseñador(a); productor(a); realizador(a) escenográfica; clown; danzaterapeuta; asistencia de dirección o coreografía; dramaturgia; investigador(a); malabarista; lambero(a), narrador(a) oral; ámbitos administrativos y kinesiología.

Gráfico N 12. Rol principal de los agentes en las AAEE  
Pregunta: ¿Cuál es tu rol, profesión u oficio principal dentro del ecosistema de las Artes Escénicas?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163

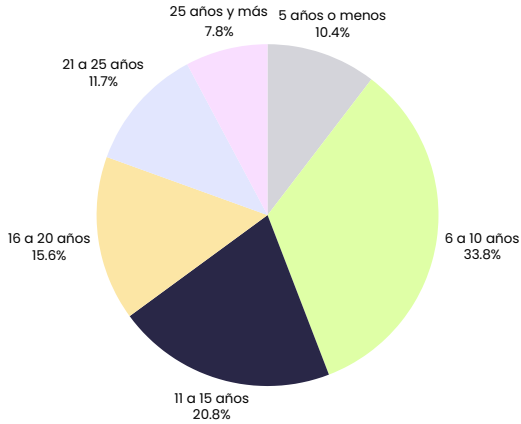
### Trayectoria de agentes en el desarrollo de las artes escénicas

Respecto a los años de trayectoria en las Artes Escénicas, se observa un número importante de agentes con gran experiencia, donde más la mitad de los agentes catastrados cuenta con al menos 11 años de trabajo en el área.

El siguiente gráfico señala este desglose en las cifras: 5 años o menos (10,4%), 6 a 10 años (33,8%), 11 a 15 años (20,8%), 16 a 20 años (15,6%), 21 a 25 años (11,7%) y más de 25 años de trayectoria (7,8%).

Gráfico N 13: Años de trayectoria

Pregunta: ¿Cuántos años de trayectoria llevas en las Artes Escénicas?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 154



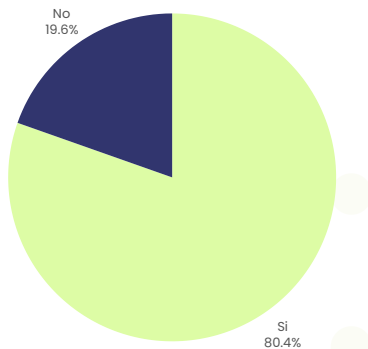
## Condiciones laborales de los(as) agentes

### Remuneraciones en las artes escénicas

Del total de la muestra, el 80,4% señala que ha recibido remuneraciones relacionadas con el ámbito de las Artes Escénicas en los últimos doce meses.

Gráfico N 14: Remuneraciones en AAEE

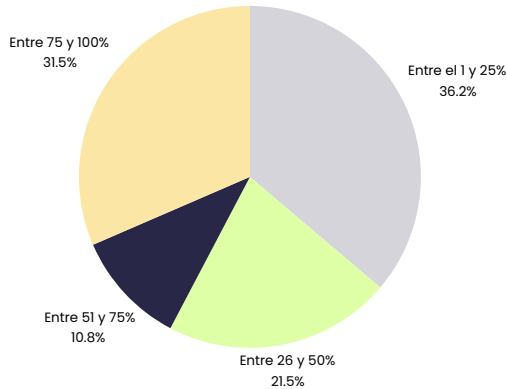
Pregunta: ¿Has recibido remuneraciones por labores relacionadas con las Artes Escénicas en los últimos 12 meses?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163

En relación a la pregunta anterior sobre los ingresos de los y las agentes, se constata que quienes han percibido remuneraciones en el área de Artes Escénicas refiere a la mayor parte de los agentes. Ahora bien, en el momento de consultar respecto al porcentaje estimado de ingresos que provienen de la actividad artística en relación al total de sus ingresos se observa como este tipo de actividad por sí sola no logra ser la única en el ámbito de los ingresos. De este modo, se comparten estos ingresos con otras alternativas laborales posiblemente fuera del campo cultural.

Gráfico N 15: Porcentaje de remuneración estimada asociada a trabajos en artes escénicas  
Pregunta: ¿Cuánto es aproximadamente el porcentaje de tus ingresos por actividades relacionadas con las Artes Escénicas?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 130

En relación a las respuestas el 36,2% señala que casi un cuarto de sus ingresos provienen de trabajos relacionados con las Artes Escénicas. 21,5% señala que recibe entre un cuarto y la mitad de sus ingresos relacionados al área. 10,8% señala que entre la mitad y tres cuartos de sus ingresos provienen del área. Por último, el 31,5% de los agentes catastrados declaran que casi la totalidad o el 100% de sus ingresos, provienen del ámbito de las Artes Escénicas.

La información señalada de manera cuantitativa, es reafirmada en lo que se expresa en las mesas participativas, donde los agentes declaran el problema del multi - empleo, lo que termina perjudicando en la posibilidad de profundizar en el campo artístico de manera adecuada. Frente a esto se comparten más adelante algunas citas textuales.

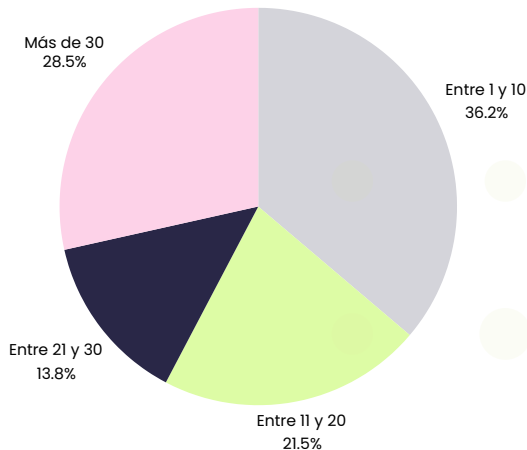


### Horas de trabajo dedicadas a las artes escénicas

Respecto al número de horas de dedicación laboral en el ámbito de las Artes Escénicas los agentes de la región de Los Lagos señalan los siguientes rangos de dedicación semanal: entre 1 y 10 horas (36,2%), entre 11 y 20 horas (21,5%), entre 21 y 30 horas (13,8%), más de 31 horas (28,5%).

Gráfico N 16. Porcentaje de horas estimadas, asociadas a trabajos en artes escénicas por semana

Pregunta: ¿Cuántas horas a la semana le dedicas a actividades relacionadas con las Artes Escénicas?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 130

**“yo me dedico también al yoga y estoy siempre un poco jugando y tratando de buscar proyectos artísticos, pero la verdad es que siempre las clases son mi gran sustento”**

**“ahora tengo 41 años, y me aburrí de ocupar tanto tiempo sin tener mayor ganancia”**

**“Ya me estoy cansando de la postulación a los proyectos, que puede ser que te salga, puede ser que no. También he trabajado como evaluadora Fondart, lo probé, pero no me gustó tanto”**

Mesas participativas.  
Primera Cartografía AAEE  
Los Lagos-

### Financiamiento y otros tipos de ingreso de agentes y fondos concursables

Como se ha observado en general en otros estudios y mediciones relativas al campo de la cultura, los fondos y concursos, además de otras vías de financiamiento público o privado conforman una parte relevante de los ingresos de los agentes.

Respecto a las vías de financiamiento un 20,2% se ha adjudicado el El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) en la línea regional y un 13,5% desde el ámbito nacional. Desde la dimensión del territorio en la región existe un 19,6% del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR). En el contexto de la internacionalización 1,2% ha sido beneficiario con algún fondo de la División de las Culturas las Artes y el Patrimonio del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC). Del mismo modo en otros fondos internacionales suma un 3,7% de las preferencias marcadas.

Un 15,3% de ha adjudicado en puntual concursos sectoriales provenientes desde el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas y un 2,5% del Fondo de Fomento de la Música Nacional. 9,2% de los agentes señalan contar con fondos privados nacionales. Adicionalmente a esto, un considerable 20,9% a partir de la muestra, pertenece a fondos municipales.

Por último, se nombra otros mecanismos tales como CONADI, becas de perfeccionamiento académico y formación, Fondo del Libro y la Lectura de Mincap, fondo del Gobierno Regional (Gore), Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), Fondos disponibles desde Presidencia y Programa Red Cultura, parte del departamento de ciudadanía del Mincap.

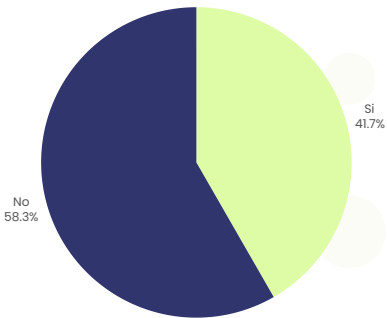
Gráfico N 17: Vías de financiamiento agentes individuales  
Pregunta: ¿Has desarrollado alguna vez proyectos financiados con alguno de estos fondos?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163

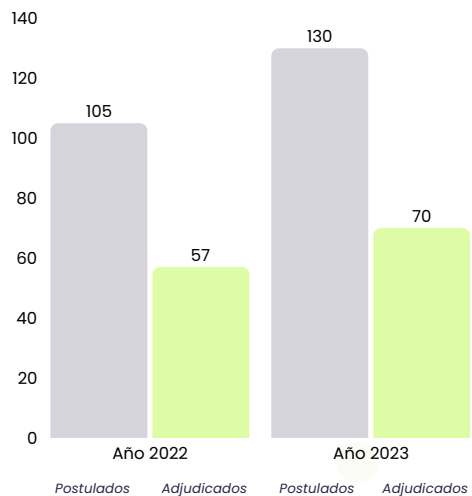
Cuando profundizamos en la dimensión de los fondos públicos observamos que un 47,7% señala que sí ha postulado a fondos concursables en los últimos 24 meses. De quienes han declarado afirmativamente, se puede observar que el porcentaje promedio de adjudicación de las postulaciones del año 2022 es del 54,3% y las del año 2023 es del 53,8%.

Gráfico N 18: Postulación a fondos en los últimos 24 meses  
Pregunta: ¿Postulaste como responsable o como parte de un equipo de trabajo a fondos (regional, nacional o internacional) en los últimos 24 meses?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163

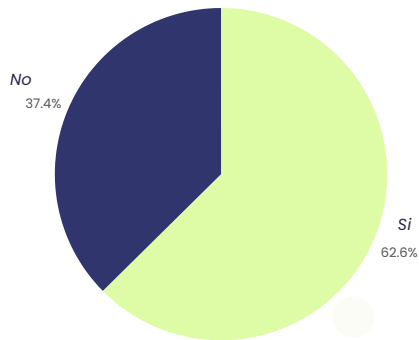
Gráfico N 19. Número de proyectos postulados y adjudicados  
Pregunta: ¿A cuántos proyectos postulaste (o tu equipo de trabajo) y cuántos se adjudicaron en los siguientes años? 2022, y 2023.



## Asociatividad y formas de trabajo colaborativo de agentes

Respecto a las modalidades de trabajo colaborativo, un 62,6% de los agentes de Artes Escénicas en esta cartografía de la Región de Los Lagos señalan pertenecer a agrupaciones artísticas, colectivos o compañías para el trabajo. Esta cifra es coherente con la naturaleza propia de las artes escénicas en su dimensión del trabajo colectivo.

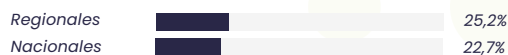
Gráfico N 20 Participación en organizaciones colectivas en Artes Escénicas.  
Pregunta: ¿Participa de alguna agrupación artística, colectivo y/o compañía de Artes Escénicas?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163

Sobre otras formas asociativas, un 22,7%, señalan pertenecer a sindicatos o asambleas nacionales; y un 25,2% a regionales. Destaca como Sindicato en la región de Los Lagos una filial activa de SIDARTE (Sindicato de Actores y Actrices)

Gráfico N 21: Participación en organizaciones colectivas en Artes Escénicas.  
Pregunta: ¿Participa de algún gremio, asamblea, sindicato regional / nacional relacionado con las artes escénicas?

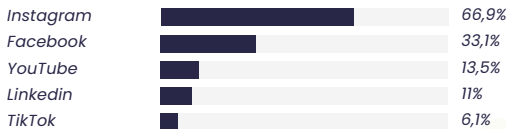


## Mecanismos de visibilización de agentes: presencia en RRSS

Con relación a los mecanismos de visibilización, las redes utilizadas por los agentes culturales de la Región de Los Lagos son principalmente Instagram (66,9%), Facebook (33,1%). En un porcentaje mayor, los y las agentes tienen cuentas en YouTube (13,5%), LinkedIn (11%) y TikTok (6,1%).

Gráfico N 22: Redes sociales personales que posee

Pregunta: Si quieres, indica el nombre de usuario de tus redes sociales para agregarlas a la base de datos de artistas y agentes de la región de Los Lagos. Instagram. Facebook. YouTube. TikTok. LinkedIn.



Fuente:

Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 163



# ESPACIOS PARA LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS

*Esta dimensión catastral identifica los espacios de la región de Los Lagos, dedicados a las artes escénicas o con fuerte presencia de este tipo de actividades.*

---

A continuación se presentan los resultados y análisis correspondientes a un total de 17 registros catastrados en la cartografía correspondiente a espacios relacionados con las Artes Escénicas.

Dentro de las definiciones del propio Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio respecto a infraestructura cultural se señalan “Los bienes inmuebles o recintos de carácter permanente, de características técnicas físicas específicas que posibilitan el desarrollo de diversas disciplinas y actividades artísticas y culturales, estimulando la formación, creación, producción, difusión/distribución, conservación, entre otros. Cumplen también la función de interacción entre diferentes actores sociales y permiten la reproducción de prácticas culturales de una sociedad o grupo particular. La infraestructura cultural está asociada a algún tipo de administración que planifica, programa y gestiona las actividades, generan programación y de acuerdo a su línea editorial selecciona los contenidos”. (10)

---

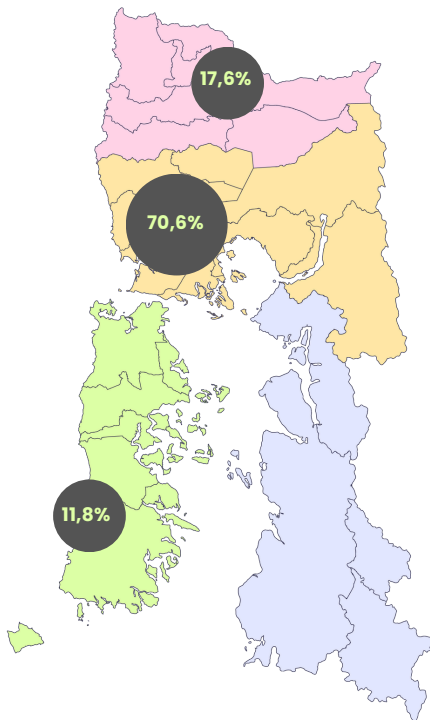
10. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Glosario en Bases Fondo de Infraestructura Cultural Pública y Privada | Convocatoria 2024



## Identificación territorial de espacios

De las provincias identificadas un 70,6% de los espacios cartografiados en la región de Los Lagos pertenecen a la provincia de Llanquihue; un 17,6% a la provincia de Osorno y 11,8% a la provincia de Chiloé. Se detallan además porcentajes de acuerdo a las comunas.

No se registran espacios en este catastro para la provincia de Palena.



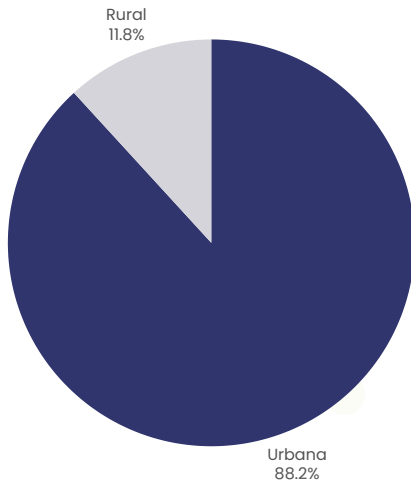
● OSORNO	San Pablo	5,9%
	<b>Osorno</b>	<b>11,8%</b>
● LLANQUIHUE	Fruytillar	17,6%
	Puerto Varas	11,8%
	<b>Puerto Montt</b>	<b>41,2%</b>
● CHILOÉ	<b>Castro</b>	<b>5,9%</b>
	<b>Dalcahue</b>	<b>5,9%</b>

Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 17

Imagen N 3: Provincias y espacios de Artes Escénicas  
Pregunta: ¿Dónde se ubica el espacio?

De los espacios de las Artes Escénicas catastrados en la Región de Los Lagos, un 88,2% se encuentran en zonas urbanas y un 11,8% en zonas rurales.

Gráfico N 23: Localidad de espacios  
Pregunta: ¿En qué tipo de localidad se ubica el espacio?



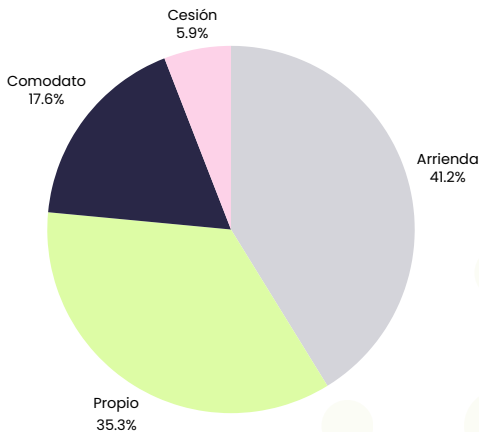
Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 17

## Caracterización de los espacios en la región de Los Lagos

### Tipo de tenencia de los espacios

De los casos catastrados, la declaración de propiedad y relación con el inmueble un 41,2% señala que arrienda el espacio, un 35,3% que es propio, un 17,6% es comodato y un 5,9% es cesión. Vale recalcar que tan solo un 5,9% señala que el espacio cuenta con una segunda sede.

Gráfico N 24: Declaración de propiedad del inmueble  
Pregunta: ¿Qué relación se tiene con el inmueble?

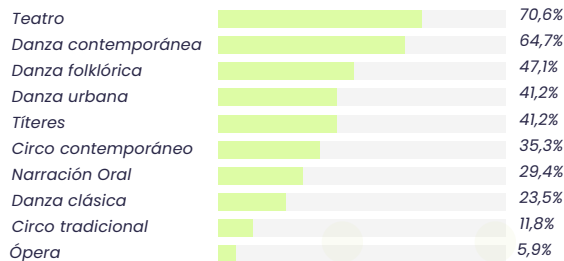


Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 17

### Programación de los espacios: disciplinas y actividades

Respecto a las disciplinas que se desarrollan en los espacios, la mayoría de estos desarrollan más de una disciplina artística de las Artes Escénicas (81,3%). El resto de las disciplinas nombradas en orden de mención son: Teatro (70,6%), Danza contemporánea (64,7%), Danza folklórica (47,1%), Danza urbana (41,2%), Títeres (41,2%), Circo contemporáneo (35,3%), Narración oral (29,4%), Danza clásica (23,5%), Circo tradicional (11,8%) y Ópera (5,9%).

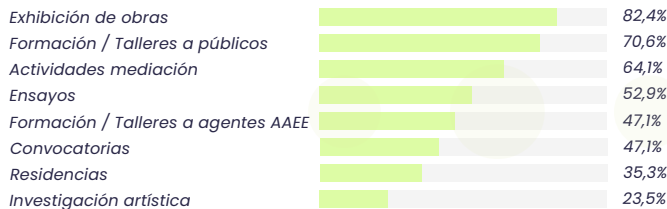
Gráfico N 26: Disciplinas que se desarrollan en el espacio  
Pregunta: Marque cuál o cuáles de las siguientes disciplinas de las Artes Escénicas se desarrollan en el espacio.



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 17

Sobre el tipo de actividades programáticas se declara en orden de mención: exhibición de obras artísticas (82,4%), formación o talleres a públicos generales (70,6%), actividades de mediación artístico cultural (64,1%), ensayos (52,9%), formación o talleres dirigidos a agentes profesionales de las Artes Escénicas (47,1%), convocatorias abiertas (47,1%), espacio de residencia artística (35,3%) y acciones de investigación artística (23,5%).

Gráfico N 27: Tipo de actividades que se realizan en los espacios  
Pregunta: Marque cuál o cuáles de estas actividades se desarrollan en el espacio en relación con las Artes Escénicas.

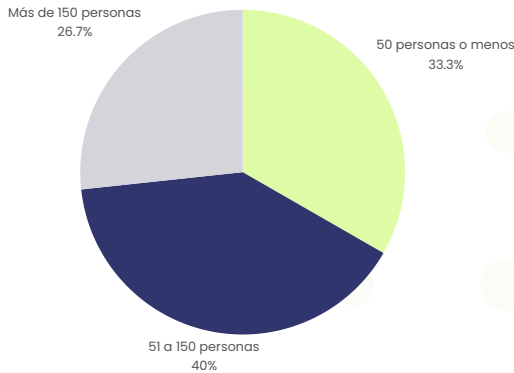


Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 17

Los espacios de residencias artísticas son mencionados por los agentes en las escuchas participativas, como instancias de suma importancia para profundizar y ampliar el desarrollo de las Artes Escénicas en la región, a la vez que de fortalecer las redes que se establecen en el mismo territorio.

Un 94,1% de los espacios catastrados indican que es un lugar abierto a los públicos. De los 15 casos de donde se obtiene información, un 26,7% presenta espacios que permiten más de 150 personas, 40% cuenta con espacio para entre 51 y 150 personas; y un 33,3% son espacios que permiten 50 personas o menos.

Gráfico N 28: Capacidad de los espacios  
Pregunta: ¿Cuántas personas es la capacidad máxima de públicos en el espacio?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 15

**“Cuando llegué recién acá me involucré en residencias artísticas y las hacíamos en Los Muermos, en unos campos gigantes donde solo habían vacas, pastos y árboles. Se hacían unas cosas sorprendentes. Entonces se está abriendo cada vez más espacio [...] Y no tan solo acá en esta región, sino que en otras aledaños también”**

Mesas participativas.  
Primera Cartografía AAEE  
Los Lagos-

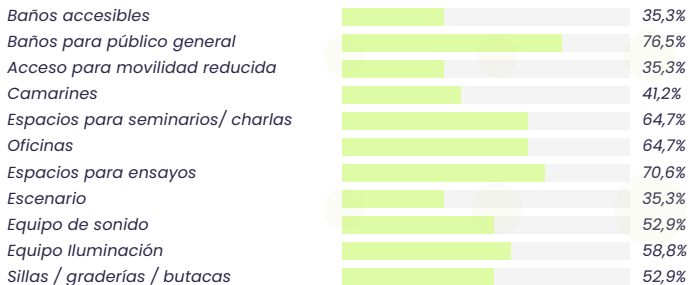
### Infraestructura y recursos de los espacios

Respecto a la infraestructura y equipamiento de los espacios un 76,5% cuenta con baños para acceso a públicos generales; y un 35,3% de la muestra total cuenta con baños para personas en situación de discapacidad y acceso para personas con movilidad reducida.

Un 41,2% cuenta con camarines; un 64,7% con oficinas de trabajo administrativo; un 64,7% con al menos un lugar para la realización de seminarios; y un 70,6% con espacios para el desarrollo de ensayos de creación artística.

Un 35,3% cuenta con escenario; 52,9% con equipamiento técnico en sonido; 58,8% con equipamiento técnico en iluminación; y 52,9% cuenta con sillas, gradería o butacas fijas para los públicos.

Gráfico N 29: Infraestructura y equipamiento de los espacios  
Pregunta: Marca si el espacio cuenta con...



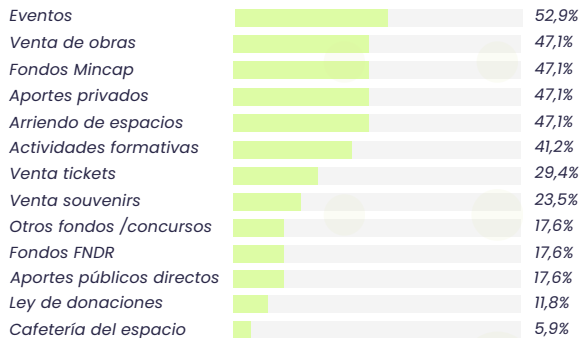
Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 17

Respecto a la escala del espacio asociado al número de trabajadores(as) fijos que contrata, un 78,6% son espacios donde existen menos de 10 trabajadores(as). Tan solo un 21,4% de los espacios cuenta con más de 10 trabajadores.

## Financiamiento de los espacios en la región de Los Lagos

Respecto a las modalidades de financiamiento de los espacio cartografiados, se declara un sistema mixto de ingresos. En orden de menciones, los mecanismos de financiamiento se encuentran en: eventos (52,9%); venta de obras (47,1%); fondos de Mincap (47,1%); aportes privados (47,1%); arriendo de espacios (47,1%); actividades formativas realizadas por el mismo espacio (41,2%). Otras vías de financiamiento mencionadas son: venta de tickets (29,4%); venta de souvenir (23,5%); otros fondos concursables (17,6%); Fondos FNDR (17,6%); aportes públicos directos (17,6%). Respecto al uso de la Ley de donaciones culturales esta es nombrada por un 11,8%. También se declaran negocios como cafetería del espacio (5,9%).

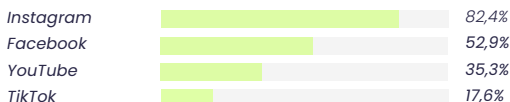
Gráfico N 30: Modos de financiamiento del espacio  
Pregunta: ¿Cómo se financia el espacio?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 17

## Mecanismos de visibilización para los espacios: RRSS

Gráfico N 31: Redes sociales con las que cuenta el espacio  
Pregunta: ¿Escribe el nombre de usuario de las redes sociales del espacio?

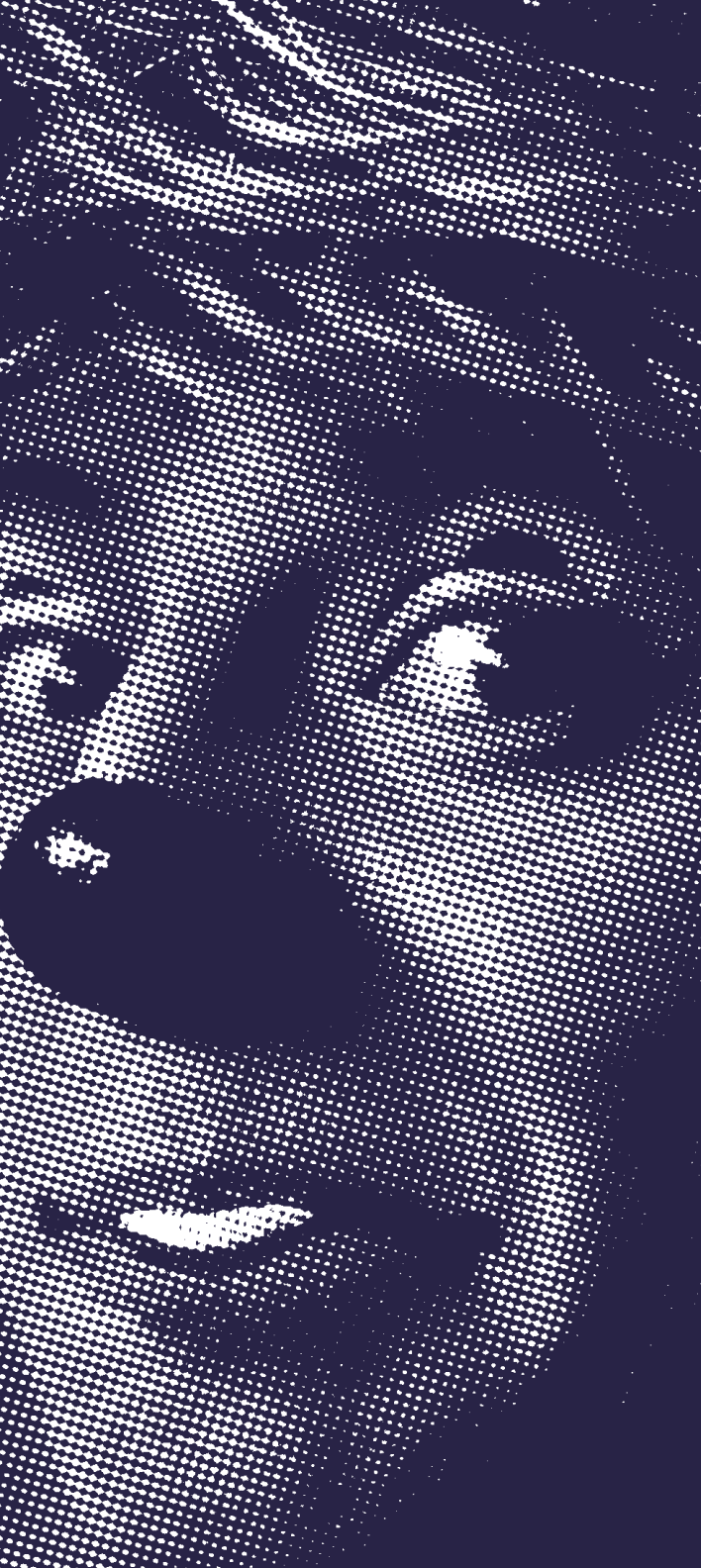


Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 17

Entre los espacios que responden la consulta para esta cartografía, un 82,4% cuenta con plataformas de redes sociales en Instagram; un 52,9% con un perfil del espacio en Facebook; 35,3% con una cuenta propia en YouTube; y un 17,6% con un perfil en Tik Tok.

Llama la atención que en relación a los mecanismos de visibilización, solo un 47,1% de los espacios declara contar con un sitio web, dando cuenta de esta herramienta como una de menor relevancia que los espacios de redes sociales.





# ORGANIZACIONES DE ARTES ESCÉNICAS EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS

*Esta dimensión identifica diversas organizaciones de la región de Los Lagos dentro de las cuales se encuentran las compañías, agrupaciones, colectivos, fundaciones, empresas y sindicatos.*

---

A continuación se presentan los resultados y análisis correspondientes a un total de 78 registros catastrados en la cartografía correspondiente a organizaciones de Artes Escénicas.

Algunas definiciones que se entregan para este tipo de instancias formales o informales de asociatividad y trabajo colaborativo implica a las compañías como instancia más común. La definición de este tipo de orgánica es la siguiente:

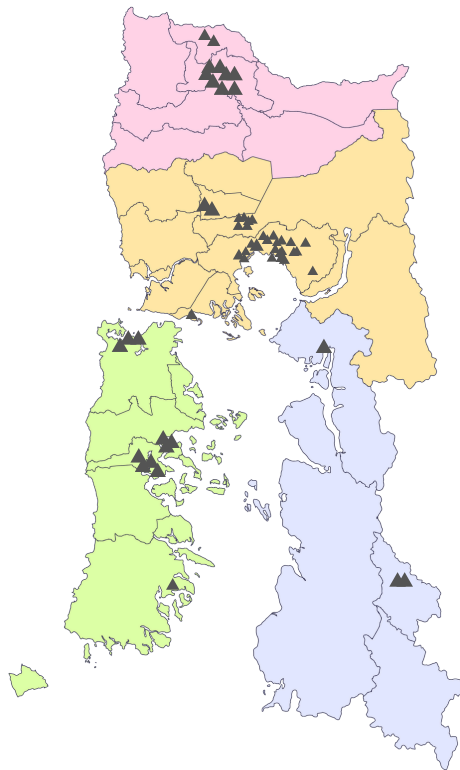
Por compañía el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio define a una “organización u asociación de personas que se reúnen a partir de una inquietud grupal por desarrollar un proyecto artístico conjunto para realizar obras de artes escénicas y trabajos relacionados con estas, mediante procesos creativos que los mantengan activos en su quehacer. Estos pueden ser explorar un lenguaje, género o estilo en particular, a través de la ejecución de un proyecto o idea en específico que implique aportar al desarrollo profesional tanto a la compañía como a la disciplina en la cual se desarrollan”. (11)

---

11. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Glosario en Bases PAOCC Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Compañías de trayectoria de las Artes Escénicas: Apoyo a Planes de Gestión con Énfasis en la Creación, Convocatoria 2024

## Identificación territorial organizaciones de artes escénicas

De acuerdo a los datos de las 78 organizaciones cartografiadas, se registró la presencia declarada de 52 direcciones en 12 comunas de la región de Los Lagos. Se observa que la mayoría, un 53,8% se emplaza en la provincia de Llanquihue, seguido de la provincia de Chiloé con un 21,2%, luego la provincia de Osorno con el 19,2%, y en menor proporción la provincia de Palena con un 5,8%.



### ▲ ORGANIZACIONES

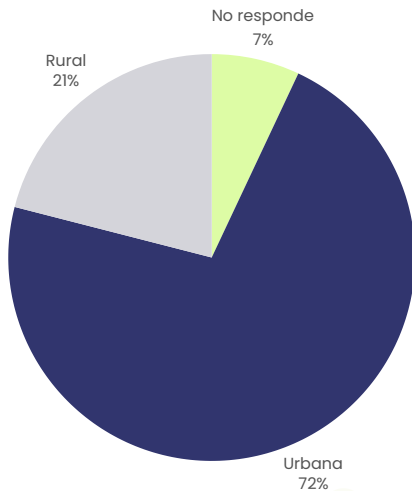
● OSORNO	San Pablo	2
	Osorno	8
● LLANQUIHUE	Calbuco	1
	Frutillar	2
	Puerto Varas	5
	Puerto Montt	20
● CHILOÉ	Quellón.	1
	Dalcahue	3
	Ancud Castro	3 4
● PALENA	Futaleufú	2
	Hualaihué	1

Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 52

Imagen N 4: Comunas con presencia de organizaciones de artes escénicas.

Según tipo de territorio y localidad, el 72% de las organizaciones catastradas indica que su geolocalización se ubica en una zona urbana, mientras que el 21% menciona que se ubica en zona rural.

Gráfico N 32. Localidad de organizaciones  
Pregunta: ¿En qué tipo de localidad se ubica o se desempeña la organización?



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 78

Por otra parte el 12% indica además que su organización se emplaza en territorio insular.

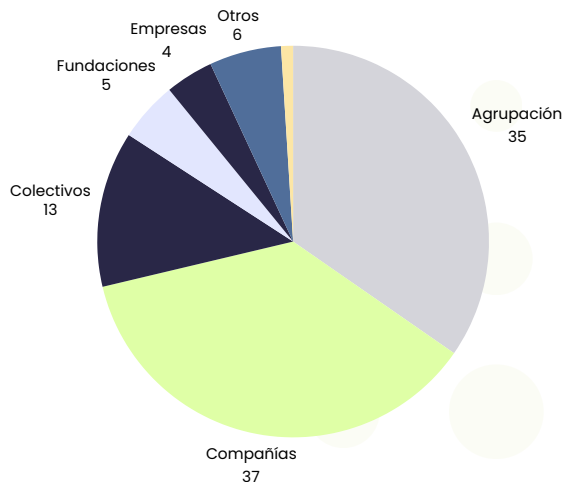
## Organizaciones de artes escénicas: tipo de organización

Se registraron un total de 78 organizaciones de artes escénicas, las que según tipo la mayoría, (37%) son compañías, seguido por el 35% que se define como agrupación y el 13% que indica reconocerse como un colectivo de artes escénicas.

Con menor proporción se encuentran un 5% de organizaciones identificadas como fundaciones, con un 4% empresas y por último, se registró 1 sindicato, lo que equivale al 1%. Este sindicato corresponde al Sindicato de Actores y Actrices de Chile (SIDARTE).

También hay personas que marcaron la opción “otro tipo de organización” al no identificarse con las categorías pre establecidas de la pregunta, estos cuatro casos indican definirse como: asociación colaborativa, corporación cultural, centro cultural y comunidad.

Gráfico N 33: Tipo de organización de artes escénicas



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 78

Al observar los tipos de organización por cada uno de los territorios, podemos declarar que en Chiloé predominan las agrupaciones (36%), seguido por los colectivos (27%) y en tercer lugar las compañías (18%).

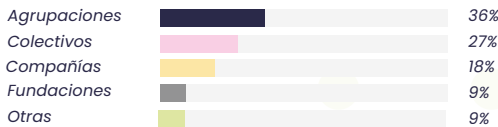
En cambio, en Llanquihue existe la misma proporción entre agrupaciones y compañías (39%), siendo menores los porcentajes para los otros tipos de organización.

En Osorno, se marca una tendencia mas relevante con el 80% de las organizaciones registradas son compañías.

Por último en la provincia de Palena se distribuyen con el mismo porcentaje las agrupaciones, colectivos y compañías (33%).

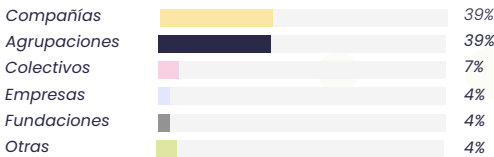
Gráfico N 34: Tipo de organización según provincias y denominación

**Provincia de Chiloé:**



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 52

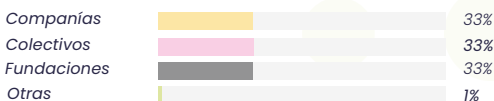
**Provincia de Llanquihue:**



**Provincia de Osorno:**



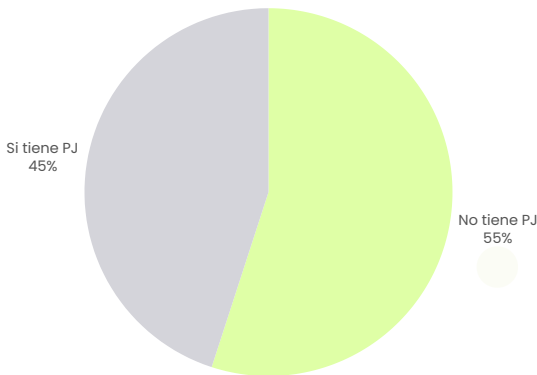
**Provincia de Palena:**



### Formalización de las organizaciones: personerías

De las 78 organizaciones, el 45% indica tener personalidad jurídica. Con esto nos referimos ya sea a iniciativas formales sin fines de lucro tales como asociaciones, fundaciones, corporaciones, organizaciones comunitarias, juntas de vecinos, cooperativas y uniones comunales, entre otras; o también a modelos con fines de lucro como empresas (EIRL, SpA, Empresa Individual, etc.)

Gráfico N 35: Total de organizaciones con y sin personalidad jurídica



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 78

Destaca que en el caso de las agrupaciones, el 70% indica tener personalidad jurídica, al contrario del caso de las compañías en donde solo el 17% indica tener esta figura legal. Entre los que se nombran como colectivos, solamente el 10% afirma tener personalidad jurídica.

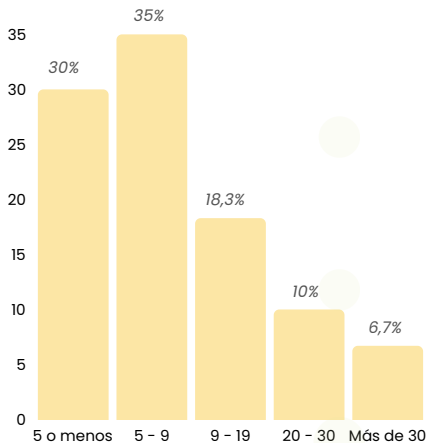
En el caso de las empresas el porcentaje que sí tiene activa una personalidad jurídica es del 67%.

## Caracterización de las organizaciones

En cuanto al tamaño de las organizaciones - basado en la cantidad de personas que la componen de manera permanente- , se observa que la mayor parte (35%) está compuesta por entre 5 a 9 personas.

Luego, un 30%, representa a las organizaciones con menos de 5 personas. Siguen las organizaciones de entre 10 a 16 personas con un 18,3%, y las organizaciones de entre 20 a 29 personas con un 10%. Solo el 6,7% son organizaciones de 30 o más integrantes.

Gráfico N 36: Cantidad de personas que componen la organización de manera permanente



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 60

Por otra parte, al analizar las organizaciones según sus años de trayectoria, es posible constatar que la mayor proporción, son organizaciones jóvenes que se ubican entre 1 a 4 años, es decir creadas post pandemia (2020). El rango que sigue son las organizaciones de entre 5 a 9 años, las que representan al 28,3%, seguido del 21,7% que corresponden a las organizaciones de entre 10 a 15 años.

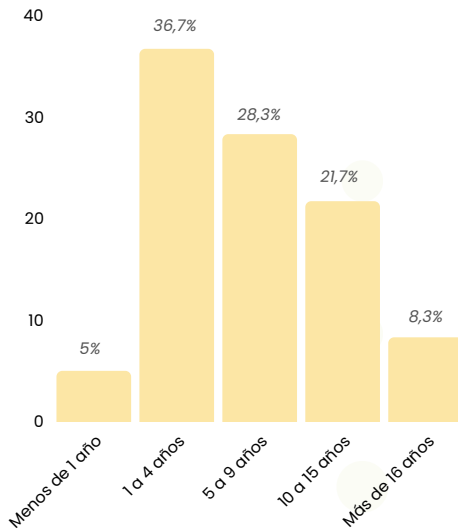


Las organizaciones más antiguas registradas, es decir con más de 16 años de trayectoria corresponden al 8,3% de los casos.

A modo de observación un 5% de las organizaciones registradas fueron creadas durante el año 2024, por tanto aun no cumplen un año de antigüedad.

Cabe destacar que la organización con más años registrada es la Compañía Teatral Capanegra, con 26 años de trayectoria.

Gráfico N 37. Años de antigüedad de las organizaciones



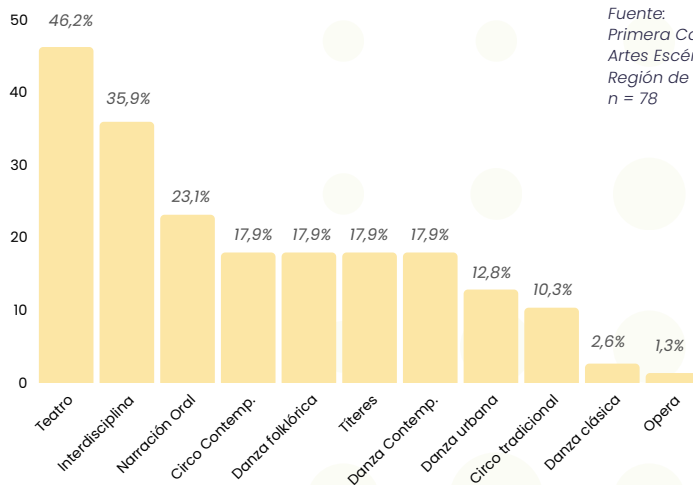
Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 60

## Disciplinas artísticas de las organizaciones de artes escénicas y sus actividades programáticas

Respecto a las disciplinas artísticas que desarrollan las organizaciones se observa que estas son múltiples. Al igual que las estadísticas de agentes individuales predomina el teatro con una tendencia marcada donde el 46,2% de las organizaciones declaran realizar actividades relacionadas con esta disciplina.

Por otro lado el 35,9% indica realizar actividades de interdisciplina, y el 23,1% de narración oral. Con el mismo porcentaje se encuentran las organizaciones que desarrollan actividades de circo contemporáneo, danza folklórica, contemporánea y títeres (17,9%). En menor proporción se encuentran las organizaciones registradas que realizan danza urbana (12,8%), circo tradicional (10,3%) y danza clásica (2,6%). Por último, solo una organización indicó realizar actividades en torno a la ópera (1,3%).

Gráfico N 38: Disciplina artística que desarrollan las organizaciones



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 78

Ahora bien, sobre el tipo de actividades que desarrollan, destaca que la gran mayoría de las organizaciones (86,7%) se dedican a la creación artística y a la realización de funciones de artes escénicas.

Además, un gran porcentaje, el 68,3% realiza talleres y el 55% indica hacer actividades de formación. El 53,3% realiza actividades de mediación cultural. Por otra parte, un tercio de las organizaciones, un 33,3% indica hacer investigación, el 30% indica realizar actividades de venta de servicios, y por último un 23,3% se dedica a iniciativas de memoria, resguardo o conservación patrimonial.

Gráfico N 39: Tipo de actividades de programación que realizan las organizaciones



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 60

## Financiamiento de las organizaciones

Las organizaciones se financian por medio de distintas fuentes y mecanismos, los que se complementan entre sí.

La principal fuente de ingresos, presente en la mayoría de las organizaciones de artes escénicas (85%) corresponde a la autogestión o el levantamiento de fondos propios, lo que resulta indispensable para la subsistencia de estas iniciativas.

La segunda fuente de financiamiento es la venta de funciones, con un 61,7% de las preferencias de las organizaciones, seguido del 40% que señalan contar con aportes voluntarios o “pasar la gorra”.

El 38,3% de las organizaciones indica la venta de servicios creativos. Por otra parte, y con menor representación, se encuentran las organizaciones que se financian con fondos municipales (26,7%), fondos FNDR (25%), venta de servicios educativos (25%) y cuotas de socios o donaciones (20%).

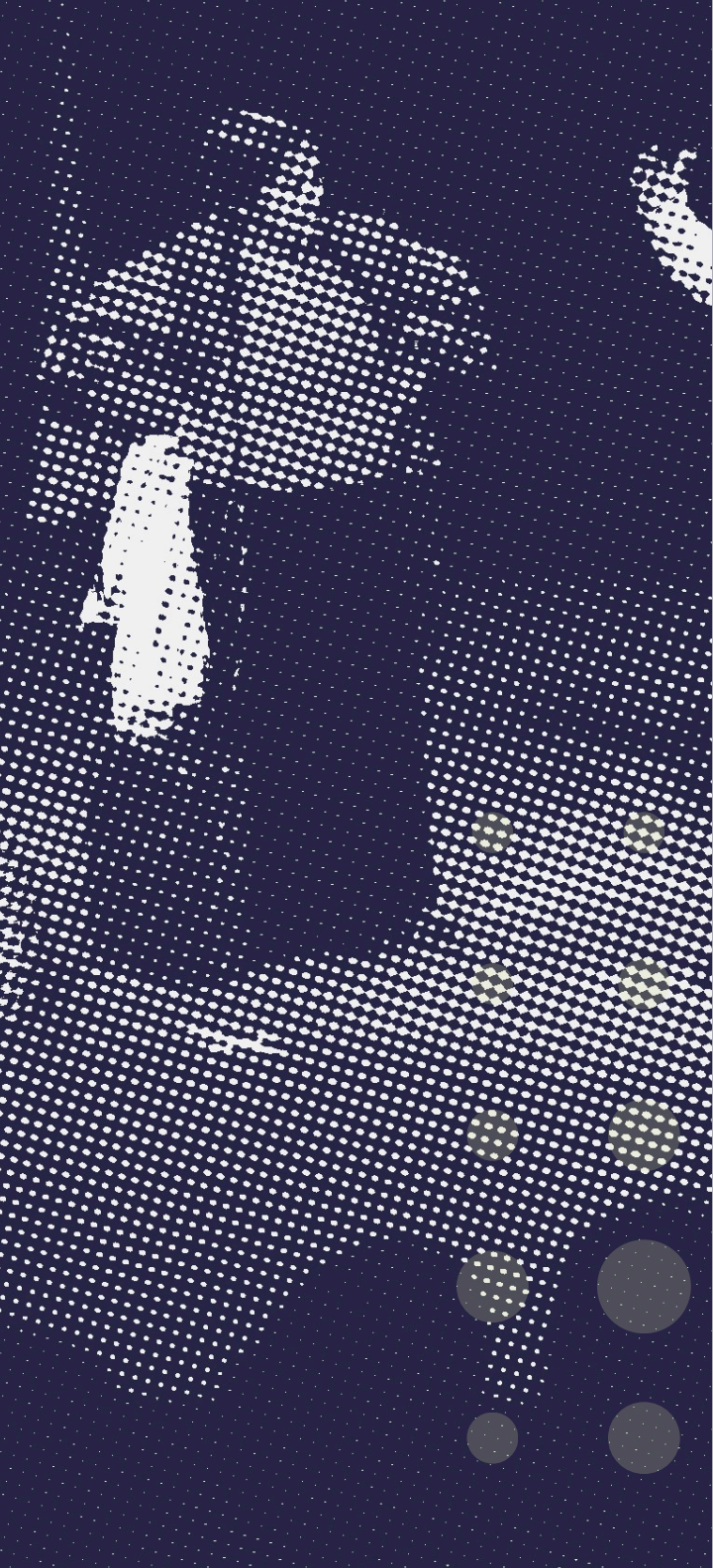
Además el 16,7% indica financiarse por medio del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas (MINCAP), y el 8,3% con FONDART Nacional o Regional.

Por otra parte, el 6,7% que corresponde a cuatro de las organizaciones, se financian con recursos provenientes del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC).

Gráfico N 40: Modos de financiamiento de organizaciones



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 60



# FESTIVALES Y ENCUENTROS EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS

*Este apartado de la cartografía responde por la caracterización puntual de Festivales y Encuentros en la región de Los Lagos. Se cuenta con 19 registros de festivales, y de 9 encuentros, los que a continuación se describen en cuanto a sus formas de trabajo y articulación de estas iniciativas dedicadas a las Artes Escénicas.*

---

Algunas definiciones que se entregan para este tipo de instancias por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio son:

Festivales: "Son eventos, de una determinada duración, en las que se presentan diferentes obras escénicas provenientes, en general, de distintos territorios y desde países extranjeros, en los que además se desarrollan de manera paralela, talleres de formación, ensayos abiertos, instancias de formación de públicos, conversatorios y encuentros de programadores para generar contactos para la circulación de las obras exhibidas durante el evento, entre otras actividades afines".

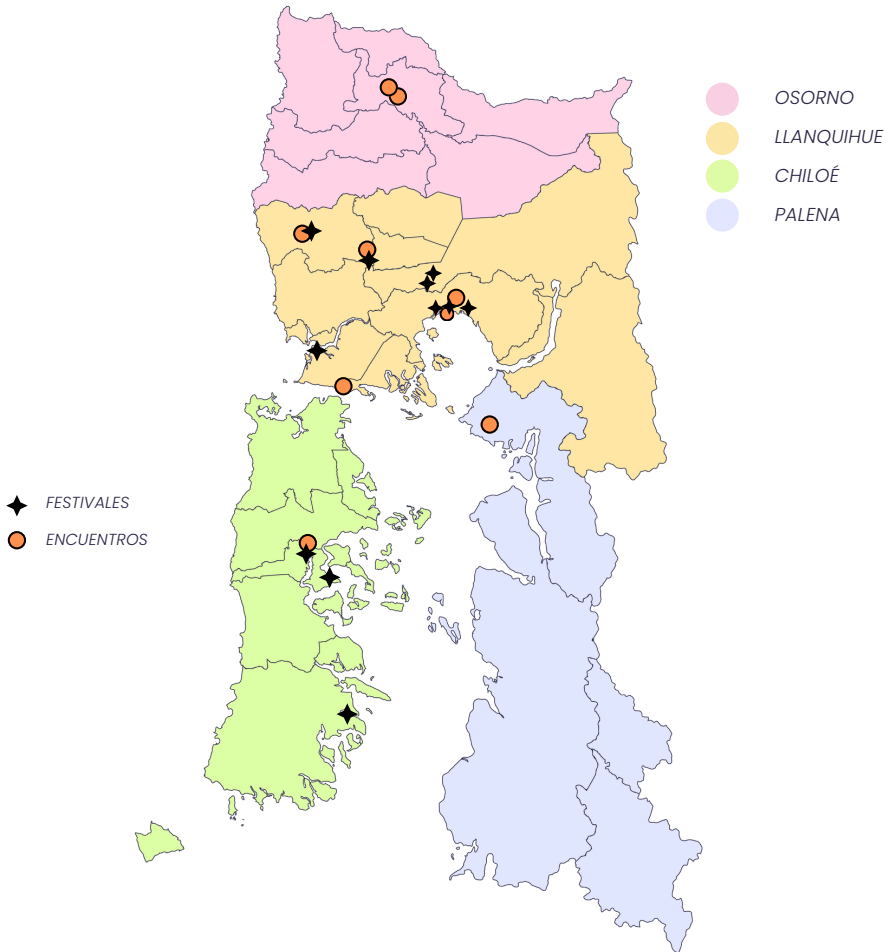
Encuentros: "Conjunto de actividades programáticas, en un espacio de tiempo determinado, que principalmente se constituyen por talleres, exposiciones, mesas redondas, charlas, clases magistrales, junto con presentaciones de obras de una o varias disciplinas. Las convenciones y/o congresos, son parte de este tipo de instancias".  
(12)

---

12. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Glosario en Bases Fondo de Artes Escénicas, Festivales y Encuentros de Trayectoria, Convocatoria 2024

## Identificación territorial Festivales y Encuentros

Imagen N 5: Provincias y ubicación de Festivales y Encuentros de artes escénicas.





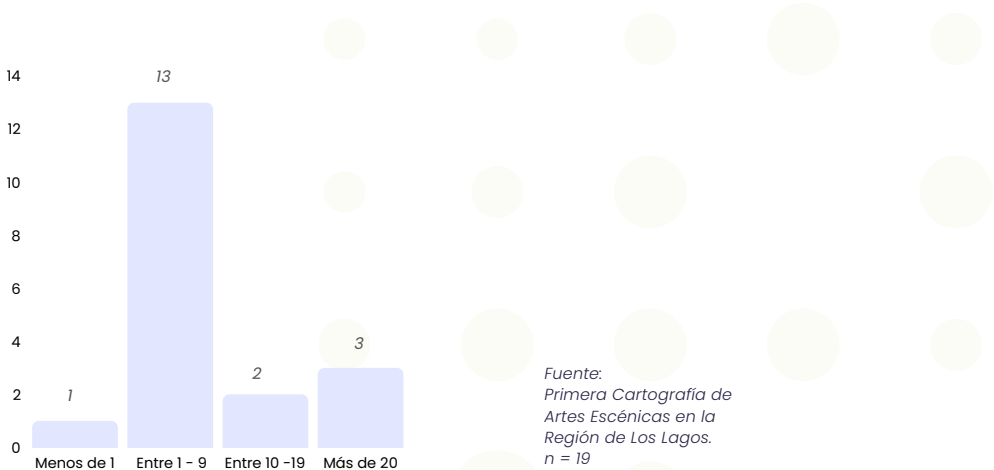
## Festivales de Artes Escénicas

Los festivales identificados en la región de Los Lagos son 19, estos indican que en su conjunto y en lo largo del tiempo presentan un total de 131 versiones.

Al observar según los rangos que se obtienen por el catastro, se establece que 13 de estos festivales han realizados entre 1 a 9 versiones (68,4%) mientras que 3 festivales indican llevar más de 20 versiones, y solo 2 han realizado entre 10 y 19 versiones. También se registró un festival nuevo en la región, el indicando que su primera versión se realizará en enero del 2025.

Entre los festivales que figuran en el catastro, el que indica tener mayor cantidad de versiones es el Festival Temporales Internacionales de Teatro de Puerto Montt, con 35 versiones a la fecha de este informe.

Gráfico N 4: Festivales según cantidad de versiones realizadas (rangos)

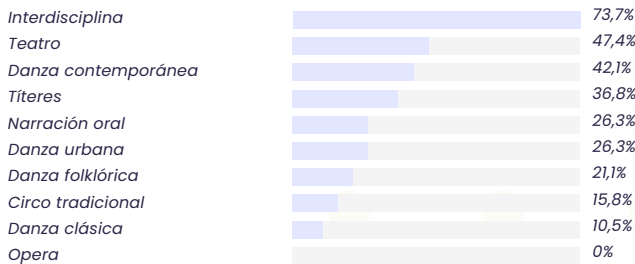


### Disciplinas artísticas de Festivales de artes escénicas

Respecto a las disciplinas de las Artes Escénicas que estos festivales abordan, el contexto interdisciplinar toma la mayor parte de las preferencias (73,7%). Le siguen las disciplinas de Teatro (47,4%), Danza Contemporánea (42,1%) y Títeres (36,8%).

En cuanto a Narración Oral y Danza Urbana, ambas categorías registran un 26,3%. Otros rangos más bajos están dados por la Danza Folklórica (21,1%), Circo Tradicional (15,8%) y Danza Clásica (10,5%). La Ópera no presentó dimensiones en esta variable como disciplina.

Gráfico N 42. Disciplinas de las artes escénicas presentes en Festivales



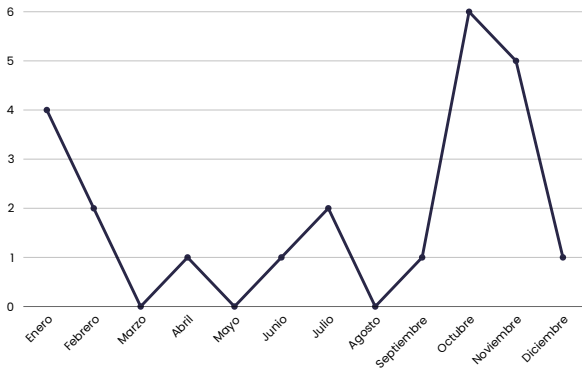
Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 19

Analizando el periodo en que se realizan los festivales, se observa que los meses que concentran la mayor cantidad de festivales es octubre y noviembre, con 6 y 5 iniciativas respectivamente. Luego, le sigue enero, mes en el que se realizan 4 de los festivales registrados.

En los meses de febrero y julio se llevan a cabo dos festivales, y durante abril, junio, septiembre y diciembre se registra una sola iniciativa para cada mes. En concordancia con lo anterior, los meses en los que no se realizan este tipo de eventos son: marzo, mayo y agosto.

También cabe mencionar que 3 de los festivales mencionaron que sus actividades se programaban por un periodo de dos meses de manera continua.

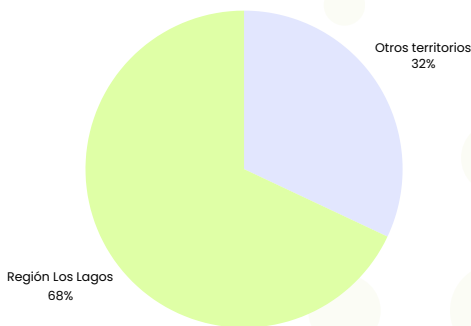
Gráfico N 43: Cantidad de festivales que realizan actividades según mes



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 19

En relación a la cantidad de exponentes o artistas que participaron de la última versión de todos los festivales registrados, la cantidad total es de 897 personas, cifra que permite observar impacto y dimensiones de participación, empleabilidad, entre otros. De estas personas, el 68,2% son de la propia región de Los Lagos, mientras que un 32,8% provenían de otros territorios nacionales o internacionales.

Gráfico N 44: Exponentes en la última versión de los festivales según territorio de procedencia



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 19

Tabla N 5: Frecuencia de versiones y cantidad de exponentes por territorio de acuerdo a cada Festival

Nombre	Versiones (N)	Exponentes Los Lagos última versión	Total de exponentes última versión	Total de exponentes todas las versiones	Promedio de exponente por versión
Festival Internacional Carnaval del Sur	10	300	300	2000	200
Festival al Pescador y su Gente de Mar	21	20	80	1000	48
Temporales Internacionales de Teatro de Puerto Montt	35	3	24	850	24
Festival de Teatro Infantil y Juvenil FESTTIN Quellón Internacional	8	100	200	600	75
Carnaval de las Artes	8	20	25	300	38
Festival Circo Teatro	5	43	60	250	50
Chiloé Cuerpos en Lluvia, Festival de Danza Contemporánea	7	8	23	165	24
FIIN, Festival Intercultural Nómade	5	7	15	80	16
Festival Internacional de Titeres Mágico Chiloé	16	2	3	69	4
Soundrise Fest	1	59	69	69	69

Nombre	Versiones (N)	Exponentes Los Lagos última versión	Total de exponentes última versión	Total de exponentes todas las versiones	Promedio de exponente por versión
Festival Internacional de Teatro Itinerante por Chiloé profundo "FITICH"	23	5	17	50	2
Festival de Circo y las Artes SURCIRCO	2	15	30	50	25
Festival Internacional de Narración Oral y Cuenta Cuentos Un pajarito me contó	2	6	14	25	13
Festival Trentrikawe	1	5	12	12	12
Nuevas Creaciones	3	3	3	9	3
Festival Isidora Zegers	2	4	4	8	4
Festival de Tango Frente al Mar	1	5	7	7	7
Fungipirén	1	4	6	6	6
Festival del Chucao	0	3	5	5	-
<b>Total</b>		<b>612</b>	<b>897</b>	<b>5555</b>	

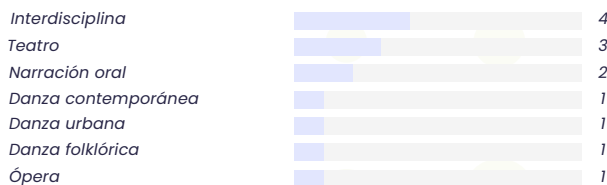
## Encuentros de Artes Escénicas

En total se registraron 9 encuentros de artes escénicas en la Región de Los Lagos. De estos, 4 indicaron tener un lugar permanente para el desarrollo de sus actividades.

El lugar de desarrollo de estos encuentros son en su mayoría en la provincia de Llanquihue con 5 casos (55,6%), seguido de la provincia de Osorno con 2 casos (22,2%). Tanto en la Provincia de Palena como de Chiloé se registró solamente 1 encuentro. Al observar por comunas, los encuentros se realizan en Puerto Montt (2), Osorno (2), Castro, Calbuco, Frutillar, Flesia y Huailahué.

En cuanto a las disciplinas artísticas que abordan los encuentros, la con mayor proporción es nuevamente la interdisciplina con 4 casos. Adicionalmente, 3 de los encuentros realizan actividades de teatro, y 2 indican programar actividades de narración oral. Las demás disciplinas aparecen presentes en 1 solo encuentro, a excepción de la danza clásica, títeres y el circo tradicional que no se desarrolla en ninguno de los encuentros registrados.

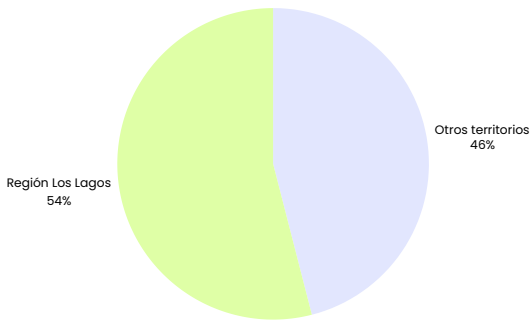
Gráfico N 45: Disciplinas artísticas que abarcan los encuentros ordenados por la cantidad de encuentros que las realizan



Al igual que en el caso de los festivales, uno de los meses en donde se concentra la actividad de los encuentros es noviembre. En este periodo, se desarrollan 4 encuentros.

El total de exponentes o artistas a los encuentros, en la última versión de cada uno de estos, es de 789, siendo más de la mitad de las personas de la región de Los Lagos (54,6%).

Gráfico N 46: Cantidad de exponentes en la última versión de los encuentros según territorio de procedencia



Fuente:  
Primera Cartografía de  
Artes Escénicas en la  
Región de Los Lagos.  
n = 9

Tabla N 6: Frecuencia de versiones y cantidad de exponentes por territorio de acuerdo a cada Encuentro

Nombre Encuentro	N de versiones	Exponentes de la región última versión	Total de exponentes última versión	Total de exponentes todas las versiones	Promedio de exponente por versión del Festival
KALLERSIVA	1	7	20	20	20
1º Encuentro Regional del Circo y las Artes Escénicas	1	-	-	-	-
Batallas Diluvio	1	70	30	100	100
ETE, Encuentro Internacional de Teatro Escolar	15	250	450	11000	733
Encuentro de Mujeres Artistas y Creadoras	2	10	15	20	10
Campamento Musical Fresia	18	70	130	200	11
Encuentro de Poesía, Latido Poético.	2	12	28	50	25
Fragua, Encuentro de Elencos Ciudadanos	3	4	4	10	3
Encuentro Folklórico Danzando entre los Alerces	2	4	100	200	100
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>427</b>	<b>777</b>	<b>11600</b>	<b>-</b>



# ANEXOS

---

## ANEXO 1: Lista de agentes individuales: datos territoriales y dimensiones del sector y rol en las artes escénicas según comuna

1	Ancud	Masculino	Circo contemporáneo	Artista Circense
2	Ancud	Masculino	Circo contemporáneo	Animador/a cultural o Mediador(a)
3	Ancud	Femenino	Narración Oral	Gestor/a Cultural
4	Calbuco	Masculino	Circo contemporáneo	Académica /o
5	Calbuco	Masculino	Teatro	Actor / Actriz
6	Calbuco	Femenino	Danza Contemporánea	Pedagogo/a
7	Calbuco	Femenino	Circo contemporáneo	Actor / Actriz
8	Calbuco	Femenino	Danza Contemporánea	Pedagogo/a
9	Calbuco	Femenino	Circo contemporáneo	Actor / Actriz
10	Castro	Masculino	Circo contemporáneo	Tallerista
11	Castro	Femenino	Títeres	Titiritero/a
12	Castro	No binario	Circo contemporáneo	Performer
13	Castro	Prefiero no contestar	Teatro	Performer
14	Castro	Femenino	Danza Contemporánea	Artista Interdisciplinario/a
15	Castro	Masculino	Circo contemporáneo	Otro: kinesiología
16	Castro	Femenino	Circo contemporáneo	Gestor/a Cultural
17	Castro	Femenino	Danza Folclórica	Bailarín/a
18	Castro	Femenino	Danza Folclórica	Artista Interdisciplinario/a
19	Castro	Femenino	Danza Urbana	Académica /o
20	Castro	Femenino	Títeres	Actor / Actriz
21	Castro	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
22	Castro	Femenino	Danza Contemporánea	Pedagogo/a
23	Castro	Femenino	Narración Oral	Actor / Actriz
24	Castro	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
25	Castro	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
26	Castro	Femenino	Danza Contemporánea	Gestor/a Cultural

27	Castro	Femenino	Teatro	Gestor/a Cultural
28	Castro	Femenino	Danza Contemporánea	Bailarín/a
29	Castro	Femenino	Títeres	Constructor/a o realizador/a escenográfico
30	Castro	Masculino	Circo contemporáneo	Gestor/a Cultural
31	Castro	Masculino	Teatro	Tallerista
32	Castro	Femenino	Danza Contemporánea	Bailarín/a
33	Castro	Femenino	Danza Contemporánea	Animador/a cultural o Mediador(a)
34	Castro	Prefiero no contestar	Teatro	Artista Interdisciplinario/a
35	Castro	Femenino	Danza Contemporánea	Académica /o
36	Chaitén	Femenino	Teatro	Pedagogo/a
37	Chonchi	Femenino	Danza Contemporánea	Artista Interdisciplinario/a
38	Chonchi	Femenino	Danza Contemporánea	Pedagogo/a
39	Chonchi	Femenino	Danza Folclórica	Director/a
40	Chonchi	Femenino	Teatro	Pedagogo/a
41	Dalcahue	Femenino	Teatro	Otro: administración
42	Dalcahue	Masculino	Danza Folclórica	Gestor/a Cultural
43	Dalcahue	Femenino	Títeres	Gestor/a Cultural
44	Fresia	Masculino	Circo tradicional	Artista Circense
45	Fresia	Femenino	Teatro	Tallerista
46	Fresia	Femenino	Narración Oral	Gestor/a Cultural
47	Fresia	Femenino	Teatro	Pedagogo/a
48	Frutillar	Femenino	Teatro	Gestor/a Cultural
49	Frutillar	No binario	Circo contemporáneo	Artista Interdisciplinario/a
50	Frutillar	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
51	Frutillar	Femenino	Teatro	Artista Interdisciplinario/a
52	Frutillar	Masculino	Circo contemporáneo	Artista Circense
53	Frutillar	Femenino	Circo contemporáneo	Artista Circense
54	Frutillar	Femenino	Circo contemporáneo	Gestor/a Cultural
55	Frutillar	Femenino	Circo contemporáneo	Gestor/a Cultural

56	Frutillar	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
57	Frutillar	Masculino	Narración Oral	Dramaturgo/a
58	Frutillar	Femenino	Narración Oral	Narrador(a) oral
59	Frutillar	Femenino	Circo contemporáneo	Gestor/a Cultural
60	Frutillar	Femenino	Ópera	Gestor/a Cultural
61	Frutillar	Femenino	Narración Oral	Pedagogo/a
62	Futaleufú	Femenino	Danza Contemporánea	Director/a
63	Futaleufú	Femenino	Danza Contemporánea	Performer
64	Hualaihué	Femenino	Narración Oral	Gestor/a Cultural
65	Hualaihué	Femenino	Danza Folclórica	Gestor/a Cultural
66	Hualaihué	Masculino	Narración Oral	Animador/a cultural o Mediador(a)
67	Hualaihué	Femenino	Danza Folclórica	Director/a
68	Llanquihue	Femenino	Teatro	Tallerista
69	Llanquihue	Femenino	Narración Oral	Tallerista
70	Osorno	Femenino	Teatro	Artista Interdisciplinario/a
71	Osorno	Masculino	Títeres	Marionetista
72	Osorno	Femenino	Circo contemporáneo	Artista Circense
73	Osorno	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
74	Osorno	Masculino	Ópera	Pedagogo/a
75	Osorno	Masculino	Teatro	Pedagogo/a
76	Osorno	Femenino	Teatro	Pedagogo/a
77	Osorno	Femenino	Teatro	Artista Interdisciplinario/a
78	Osorno	Masculino	Ópera	Gestor/a Cultural
79	Osorno	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
80	Osorno	Masculino	Teatro	Pedagogo/a
81	Osorno	Masculino	Teatro	Composición Musical
82	Osorno	Femenino	Circo contemporáneo	Clown
83	Osorno	Femenino	Teatro	Artista Interdisciplinario/a
84	Osorno	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
85	Osorno	Masculino	Títeres	Artista Interdisciplinario/a

86	Osorno	Masculino	Teatro	Pedagogo/a
87	Otra comuna (No de la región)	Femenino	Teatro	Artista Interdisciplinario/a
88	Palena	Femenino	Narración Oral	Gestor/a Cultural
89	Puerto Montt	Femenino	Títeres	Titiritero/a
90	Puerto Montt	Masculino	Teatro	Actor / Actriz
91	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Danzaterapeuta
92	Puerto Montt	Masculino	Danza Folclórica	Coreógrafo/a
93	Puerto Montt	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
94	Puerto Montt	Femenino	Teatro	Pedagogo/a
95	Puerto Montt	Masculino	Circo contemporáneo	Artista Circense
96	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Bailarín/a
97	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Pedagogo/a
98	Puerto Montt	Masculino	Circo contemporáneo	Malabarista
99	Puerto Montt	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
100	Puerto Montt	Femenino	Circo contemporáneo	Artista Circense
101	Puerto Montt	Masculino	Circo contemporáneo	Pedagogo/a
102	Puerto Montt	Masculino	Danza Contemporánea	Gestor/a Cultural
103	Puerto Montt	Masculino	Danza Folclórica	Coreógrafo/a
104	Puerto Montt	Masculino	Danza Folclórica	Director/a
105	Puerto Montt	No binario	Danza Contemporánea	Director/a
106	Puerto Montt	Masculino	Teatro	Composición Musical
107	Puerto Montt	Prefiero no contestar	Circo contemporáneo	Artista Interdisciplinario/a
108	Puerto Montt	Masculino	Teatro	Diseñador/a
109	Puerto Montt	Masculino	Circo contemporáneo	Artista Circense
110	Puerto Montt	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
111	Puerto Montt	Masculino	Teatro	Gestor/a Cultural
112	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Pedagogo/a
113	Puerto Montt	Prefiero no contestar	Teatro	Otro: Lambero
114	Puerto Montt	Otro	Teatro	Académica / o

115	Puerto Montt	Masculino	Teatro	Gestor/a Cultural
116	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Pedagogo/a
117	Puerto Montt	Masculino	Danza Folclórica	Coreógrafo/a
118	Puerto Montt	Masculino	Teatro	Composición Musical
119	Puerto Montt	Masculino	Teatro	Actor / Actriz
120	Puerto Montt	Femenino	Títeres	Titiritero/a
121	Puerto Montt	Masculino	Teatro	Académica /o
122	Puerto Montt	Prefiero no contestar	Danza Contemporánea	Bailarín/a
123	Puerto Montt	Femenino	Teatro	Diseñador/a
124	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Asistente de dirección coreográfico/a
125	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Bailarín/a
126	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Artista Interdisciplinario/a
127	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Bailarín/a
128	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Académica /o
129	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Investigador/a
130	Puerto Montt	Masculino	Teatro	Actor / Actriz
131	Puerto Montt	Femenino	Narración Oral	Animador/a cultural o Mediador(a)
132	Puerto Montt	Femenino	Teatro	Gestor/a Cultural
133	Puerto Montt	Femenino	Danza Contemporánea	Tallerista
134	Puerto Montt	Femenino	Teatro	Tallerista
135	Puerto Montt	Masculino	Danza Contemporánea	Pedagogo/a
136	Puerto Montt	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
137	Puerto Octay	Femenino	Títeres	Titiritero/a
138	Puerto Octay	Masculino	Teatro	Artista Interdisciplinario/a
139	Puerto Varas	No binario	Danza Contemporánea	Artista Interdisciplinario/a
140	Puerto Varas	Femenino	Narración Oral	Pedagogo/a
141	Puerto Varas	Masculino	Danza Folclórica	Bailarín/a
142	Puerto Varas	Femenino	Danza Folclórica	Bailarín/a
143	Puerto Varas	Femenino	Danza Folclórica	Bailarín/a

144	Puerto Varas	Femenino	Danza Contemporánea	Artista Interdisciplinario/a
145	Puerto Varas	Masculino	Danza Folclórica	Bailarín/a
146	Puerto Varas	Femenino	Danza Folclórica	Bailarín/a
147	Puerto Varas	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
148	Puerto Varas	Masculino	Ópera	Director/a
149	Puerto Varas	Masculino	Teatro	Gestor/a Cultural
150	Puerto Varas	Masculino	Teatro	Actor / Actriz
151	Puerto Varas	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
152	Puerto Varas	Masculino	Circo contemporáneo	Artista Interdisciplinario/a
153	Puerto Varas	Prefiero no contestar	Ópera	Académica /o
154	Puqueldón	Masculino	Teatro	Gestor/a Cultural
155	Puyehue	Femenino	Teatro	Gestor/a Cultural
156	Quellón	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
157	Quellón	Femenino	Teatro	Director/a
158	Quemchi	No binario	Danza Contemporánea	Bailarín/a
159	San Pablo	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
160	San Pablo	Femenino	Teatro	Actor / Actriz
161	San Pablo	Masculino	Teatro	Director/a
162	San Pablo	Femenino	Danza Urbana	Coreógrafo/a
163	San Pablo	Femenino	Narración Oral	Productor/a

## ANEXO 2: Lista de espacios de Artes Escénicas Región de Los Lagos según comuna

	Nombre del espacio	Comuna del espacio
1	Centro de Residencia e Investigación Artística: CRIACHILOE	Castro
2	Centro de Talleres Bosque Encantado	Dalcahue
3	El Galpón   Espacio y Producción Artística	Frutillar
4	Fundación Teatro del Lago	Frutillar
5	Kala Diseño Sur	Frutillar
6	Escuela Arte Dramático Osorno	Osorno
7	Puerta Roja	Osorno
8	Balmaceda Arte Joven Los Lagos	Puerto Montt
9	Centro Cultural Municipal Alerce	Puerto Montt
10	El Lugar de las Palabras	Puerto Montt
11	Arte MOTUS	Puerto Montt
12	Centro Cultural Kimun Mapu	Puerto Montt
13	Corporacion Cultural Puerto Montt	Puerto Montt
14	Espacio Flor de Agua	Puerto Montt
15	Bisiesto	Puerto Varas
16	Centro Arte Molino Machmar	Puerto Varas
17	Residencia Artística Maile el Monte	San Pablo



## ANEXO 3: Lista de encuentros de Artes Escénicas Región de Los Lagos según comuna

	Nombre del Encuentro	Comuna
1	1º encuentro Regional del Circo y las Artes Escénicas	Calbuco
2	KALLERSIVA	Castro
3	Campamento Musical Fresia	Fresia
4	Encuentro de Mujeres Artistas y Creadoras	Frutillar
5	Encuentro Folklórico Danzando entre los Alerces	Hualaihué
6	Encuentro de Poesía, Latido Poético.	Osorno
7	Fragua, Encuentro de Elencos Ciudadanos	Osorno
8	Batallas Diluvio	Puerto Montt
9	ETE, Encuentro Internacional de Teatro Escolar	Puerto Montt

## ANEXO 4: Lista de Festivales de Artes Escénicas Región de Los Lagos según comuna

	<b>Nombre Festival</b>	<b>Comuna</b>
1	Chiloé Cuerpos en Lluvia, Festival de Danza Contemporánea	Castro
2	Festival Circo Teatro	Fresia
3	Festival de Circo y las Artes SURCIRCO	Frutillar
4	Festival al Pescador y su Gente de Mar	Mauñín
5	FIIN, Festival Intercultural Nómade	Puerto Montt
6	Nuevas Creaciones	Puerto Montt
7	Temporales Internacionales de Teatro de Puerto Montt	Puerto Montt
8	Festival Trentrikawe	Puerto Varas
9	Festival Internacional Carnaval del Sur	Puerto Varas
10	Festival de Teatro Infantil y Juvenil FESTIN Quellón Internacional	Quellón
11	Carnaval de las Artes	No Responde
12	Festival de Tango Frente al Mar	No Responde
13	Festival del Chucao	No Responde
14	Festival Internacional de Narración Oral y Cuentacuentos Un pajarito me contó	No Responde
15	Festival Internacional de Teatro Itinerante por Chiloé Profundo "FITICH"	No Responde
16	Festival Internacional de Titeres Mágico Chiloé	No Responde
17	Festival Isidora Zegers	No Responde
18	Fungipirén	No Responde
19	Soundrise Fest	No Responde

# BIBLIOGRAFÍA

---

CNCA (2017). Catastro de Infraestructura Cultural (Pública y Privada). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recurso obtenido de:  
<https://www.cultura.gob.cl/redcultura/publicaciones/catastro-de-infraestructura-cultural-publica-y-privada/>

Gore Los Lagos (2022). Estrategia Regional de Desarrollo, Los Lagos 2030. Recurso obtenido de:  
[https://www.goreloslagos.cl/resources/descargas/erd\\_2030/ERD\\_LOSLAGOS\\_2030.pdf](https://www.goreloslagos.cl/resources/descargas/erd_2030/ERD_LOSLAGOS_2030.pdf)

INE (2022). Informe anual de Estadísticas Culturales. Instituto Nacional de Estadísticas, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recurso obtenido de:  
<https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/category/estadisticas-culturales-informe-anual-2022/>

MINCAP (2021). Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales (2021), levantamiento realizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap). Recurso obtenido de: <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/registro-de-agentes-culturales/>

OPC (2022). Estudio y Análisis de las Dinámicas del Trabajo de las y los Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales. Recurso obtenido de:  
<https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2023/08/14/estudio-y-analisis-de-las-dinamicas-del-trabajo-de-las-y-los-agentes-culturales-artisticos-y-patrimoniales-resumen-ejecutivo/>



