

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

PROYECTO INTEGRADO 2

ARTE PÚBLICO Y MURALISMO



Arte urbano y pueblos
originarios, visiones del
pasado y el presente

OBRAS

- [Historia de Concepción](#)
- [Historia de La Serena](#)
- [Presencia de América Latina](#)
- [Resignación](#)
- [Families belong together](#)
- [Stencil Educación gratuita](#)
- [Make America white again](#)
- [Temuco Feria-Pinto](#)

OTROS RECURSOS

- [Texto "Proyecto Temuco - Feria Pinto"](#)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- [Momento 1A. Autoevaluación formativa:](#)
[Clase 1 / Historia, Geografía y Ciencias Sociales](#)
- [Momento 1A. Autoevaluación formativa:](#)
[Clase 2 / Artes Visuales](#)
- [Momento 1A. Coevaluación formativa:](#)
[Clase 3 / Lenguaje y Comunicación](#)
- [Momento 1B. Autoevaluación formativa:](#)
[Clase 1 / Historia, Geografía y Ciencias Sociales](#)
- [Momento 1B. Coevaluación formativa:](#)
[Clase 2 / Artes Visuales](#)
- [Momento 1B. Autoevaluación formativa:](#)
[Clase 3 / Lenguaje y Comunicación](#)
- [Momento 2A. Heteroevaluación formativa:](#)
[Clase 1 / Historia, Geografía y Ciencias Sociales](#)
- [Momento 2A. Heteroevaluación formativa:](#)
[Clase 2 / Artes Visuales](#)
- [Momento 2A. Autoevaluación formativa:](#)
[Clase 3 / Lenguaje y Comunicación](#)
- [Momento 2B. Heteroevaluación Integrada del proyecto de arte urbano](#)

Historia de Concepción

1945

—
**Gregorio de la
Fuente**

Fuente:

[wikimedia.org](https://www.wikimedia.org)





Historia de La Serena

1953

Gregorio de la Fuente

Fuente: Archivo Rodrigo Vera



Presencia de América Latina

1964-1965

Jorge González Camarena

Fuente: [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org)

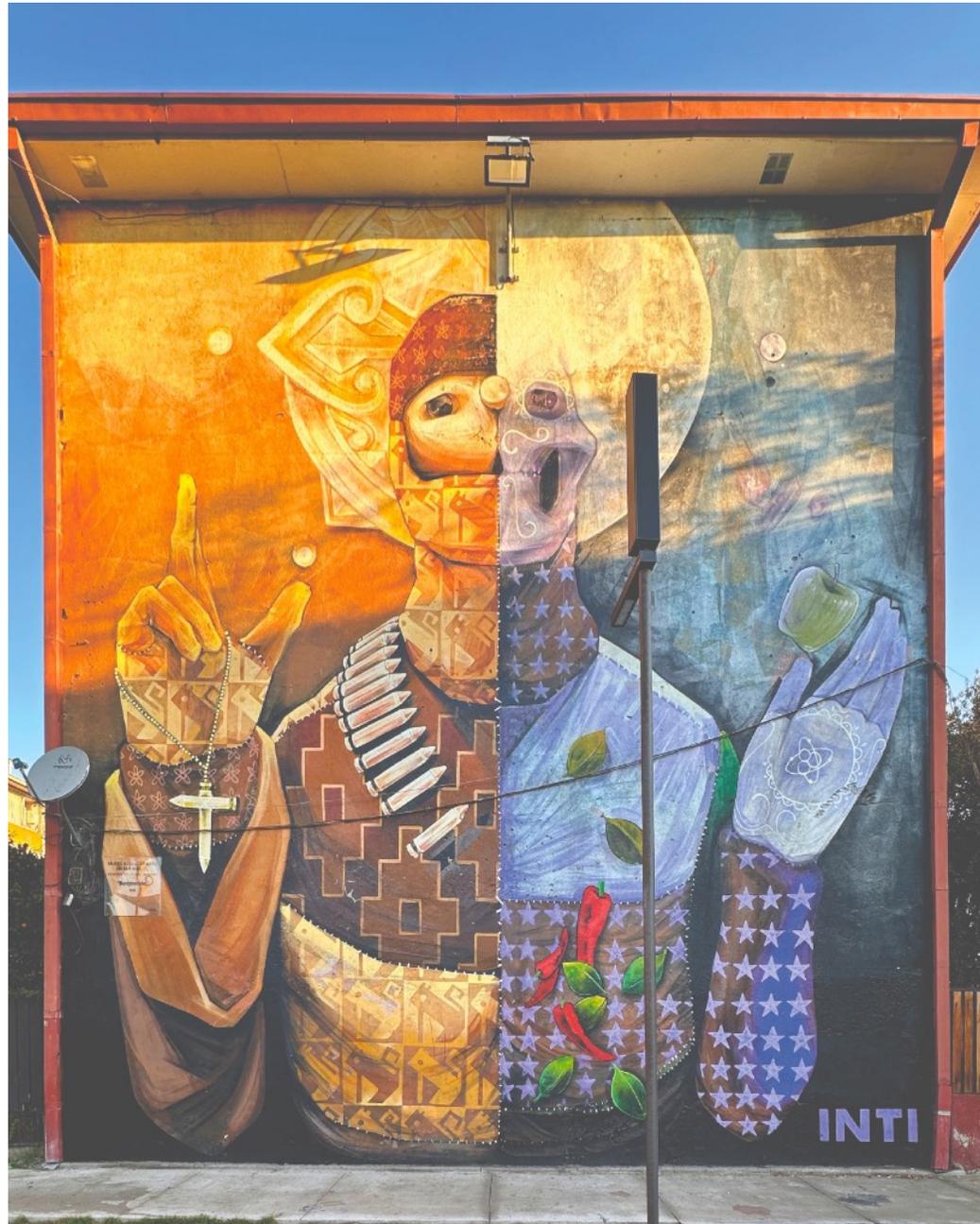
Resignación

2013

Inti

Fuente:

Archivo Rodrigo Vera





Families belong together

2019

Ekeko

Fuente: Philadelphia Mural Arts Program

Stencil Educación gratuita

(s.f.)

—
Fuente: Pinterest

Stencil

Se usa una plantilla de cartón con un dibujo calado, es decir, el fondo queda con parte de cartón, mientras que el dibujo queda recortado. A través de ese recorte se aplica pintura spray.



Make America white again

(s.f.)

—
Caiozzama

Fuente:

Archivo Rodrigo Vera



Paste up

Se dibuja y pinta (de manera análoga o digital) y luego se pega en una muralla usando una pasta de pegamento mezcla de harina, azúcar, cola fría y agua.



Temuco Feria-Pinto

2014

Alapinta

Fuente: Archivo Rodrigo Vera

Texto sobre proyecto Temuco - Feria Pinto

(...) los proyectos Feria Pinto y Barrio Tucapel (...) dan cuenta de cómo estos sectores de la ciudad – los que son medulares al interior de ella – funden a Temuco con su entorno inmediato y con las demás ciudades de alrededor. La población mapuche y colona que habita fuera de la ciudad llega temprano en buses, y toma desayuno a la par de que alistan puestos para comercializar productos recolectados y cosechados en el campo (...), llegan a Temuco los piñones, hortalizas, tubérculos, frutas, miel o artesanías proveniente de los alrededores, configurando un asentamiento con dinámicas socio-espaciales que no entienden de límites urbano/rurales (...)

Históricamente este proceso se ha dado en una activa interacción en torno a los barrios próximos a las líneas de tren (...) lo que nos enseñan los murales (...) es [que es] posible reconocer procesos de vida que están aconteciendo en los mismos lugares donde el mural se emplaza. (Irarrázaval y Salazar, 2016)

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 1 / HISTORIA Y GEOGRAFÍA ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL MURAL

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
<p>OA 7 Explicar y dar ejemplos de las distintas formas en las que españoles y mapuches se relacionaron en el período colonial, considerando resistencia mapuche y guerra de Arauco, mestizaje, formas de trabajo (como encomienda y esclavitud), evangelización, vida fronteriza y sistema de parlamentos.</p>	<p>Describen, a partir de diversas fuentes, aspectos claves de la prolongación de la lucha entre españoles y mapuches, considerando la guerra de Arauco, guerra defensiva y sistema de parlamentos.</p>	<p>A partir de la observación de la imagen del mural designado, describimos las características de las personas que aparecen en el mura; cuerpo, ropa y emociones.</p>			
		<p>A partir de la observación de la imagen del mural designado, describimos las acciones que se observan; formas de trabajo, relaciones con otros personajes, sentimientos que transmites las acciones.</p>			
		<p>Indicamos conceptos que no comunica el mural, explicando de manera clara qué nos comunican esos conceptos.</p>			
		<p>Registramos en nuestros cuadernos el análisis del mural.</p>			
		<p>Compartimos con nuestro curso el análisis.</p>			

AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 2 / ARTES VISUALES

IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL MURAL A PARTIR DE ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
OA 04 Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).	Observan y analizan obras artísticas del arte chileno en relación con características visuales, temas, materiales y expresividad.	A partir de la observación de la imagen del mural designado, contestamos las preguntas: ¿Qué colores se usan? ¿Son primarios, secundarios, terciarios? ¿Se usan colores complementarios? ¿Por qué crees que se usa esta paleta de color? ¿Qué emociones creen que quería representar el o la artista?			
	Observan e interpretan el significado de obras de arte chileno ("leen" las obras: su color, volumen, expresión, etc.) y explican sus apreciaciones personales.	A partir de la observación de la imagen del mural designado, ¿Cómo son las líneas en la obra, delgadas, gruesas? ¿Se usa línea para delinear los objetos y personas? ¿Se usan líneas para representar movimientos? ¿Qué sensación les dan las líneas?			
		A partir de la observación de la imagen del mural designado, ¿Cómo se representa el espacio en el mural? ¿Hay perspectiva? ¿Cómo saben que hay perspectiva?			
		A partir de la observación de la imagen del mural designado, ¿Qué elementos en la escena creen que son los más importantes? ¿Por qué creen eso? ¿Qué elementos, objetos o personas en la escena les generan mayor emoción?			
		Registramos en nuestros cuadernos el análisis del mural.			
		Registramos lo que realizamos a través de fotografías			

COEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 3 / LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CREACIÓN DE UN TEXTO DE DIVULGACIÓN

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una coevaluación formativa de los logros de otro grupo, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.	Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente	En el texto entregado presenta el título del mural			
		En el texto entregado presenta nombre del autor o autora			
	Escriben, al menos una vez a la semana, un texto con el formato que se adecue a sus necesidades.	En el texto entregado se presenta la localización, ¿en qué país, región, comuna está localizada la obra?			
		En el texto entregado se presenta, formato / técnica, ¿qué técnica se usó para hacer la obra? ¿cuál es su tamaño?			
		En el texto entregado se presenta, año, ¿cuándo se creó esta obra?			
		En el texto entregado se presenta, emplazamiento, ¿dónde está emplazada la obra? ¿en un museo? ¿En la calle? ¿En un edificio?			
		Se realiza una descripción de elementos del lenguaje visual: ¿Qué colores se usa? ¿Qué tipo de línea? ¿Qué tipo de perspectiva)?, etc.			
		Se presenta una interpretación de la obra realizada por el grupo: ¿Qué nos comunica la obra? ¿Qué está pasando? ¿Cómo nos hace sentir?			
		El texto es claro de leer, no presenta errores gramaticales que dificulten la lectura y la letra es clara.			

AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 1 / HISTORIA Y GEOGRAFÍA ANÁLISIS DEL CONTEXTO HISTÓRICO DE CREACIÓN DEL MURAL II

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
OA 7 Explicar y dar ejemplos de las distintas formas en las que españoles y mapuches se relacionaron en el período colonial, considerando resistencia mapuche y guerra de Arauco, mestizaje, formas de trabajo (como encomienda y esclavitud), evangelización, vida fronteriza y sistema de parlamentos.	Describen, a partir de diversas fuentes, aspectos claves de la prolongación de la lucha entre españoles y mapuches, considerando la guerra de Arauco, guerra defensiva y sistema de parlamentos.	A partir de la investigación de fuentes que entreguen información del mural designado, indicamos lo siguiente: autor/es, ¿quién o quiénes son los autores? ¿Qué le motivó pintar el mural? ¿Cómo es su obra artística en general?			
		A partir de la investigación de fuentes que entreguen información del mural designado, indicamos lo siguiente: contexto, características del momento histórico durante el cual se creó el mural.			
		A partir de la investigación de fuentes que entreguen información del mural designado, indicamos lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes importantes aparecen retratados? ¿Qué explican? • ¿Cuáles son los eventos más importantes? ¿Cómo aparecen retratados? • ¿Qué metáforas y simbologías aparecen? ¿Qué intentan explicar? • ¿Qué conceptos son representados en la fuente? ¿Qué significado tienen? 			
		Registramos en nuestros cuadernos el análisis del mural.			
		Compartimos con nuestro curso el análisis.			

**COEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 2 / ARTES VISUALES
BOCETAJE DE UN PROYECTO GRUPAL DE ARTE URBANO**

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una co-evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
<p>05 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.</p>	<p>Registran sus propias ideas y aquellas de las observaciones del entorno cultural, usando diversos métodos para sus trabajos de arte (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes, realizan bocetos, escriben, otros).</p>	<p>El boceto de mi compañero/a se relaciona con la idea central de la oración que seleccionó.</p>			
		<p>El boceto de mi compañero/a se relaciona con la idea central de la oración que seleccionó, es decir logra comunicar de manera visual lo que comunica la oración.</p>			
		<p>Los elementos visuales, líneas, colores, formas, etc., del boceto permiten comunicar claramente el mensaje de la oración.</p>			
	<p>Seleccionan materiales y procedimientos para la creación individual (pintura, escultura y representaciones, entre otros).</p>	<p>Deja comentarios a tu compañero/compañera acá:</p>			

AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 3 / LENGUAJE Y COMUNICACIÓN INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE URBANO

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
OA 13 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.	Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.	Seleccionamos una obra de Arte Urbano que nos interese y que se relacione con los temas revisados en clases de Artes Visuales, Historia y Geografía y Lenguaje y comunicación.			
		En el primer párrafo presentamos la obra: nombre, autor, año de creación.			
		En el segundo párrafo presentamos los elementos formales generales de la obra; color, formas, texturas.			
		En el tercer párrafo presentamos una interpretación indicando qué recursos visuales nos hace pensar lo que quiere decir la obra.			
		En el cuarto párrafo, presentamos una conclusión, que sintetiza las ideas principales de la interpretación.			
		Compartimos con nuestro curso el análisis.			

HETEROEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 1 / HISTORIA Y GEOGRAFÍA ANÁLISIS DEL CONTEXTO HISTÓRICO DE CREACIÓN DEL MURAL II

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
OA 08 Identificar, en su entorno o en fotografías, elementos del patrimonio colonial de Chile que siguen presentes hoy, como edificios, obras de arte y costumbres, entre otros.	Fundamentan opiniones respecto a las distintas formas en que se relacionaron españoles y mapuches.	Con respecto al texto leído y las imágenes de murales revisadas en clases, el grupo de estudiantes logra ubicar dónde está localizada la Araucanía.			
		Con respecto al texto leído y las imágenes de murales revisadas en clases, el grupo de estudiantes logra indicar qué significa la palabra colono.			
		Con respecto al texto leído y las imágenes de murales revisadas en clases, el grupo de estudiantes logra describir la representación de los mapuches en el mural.			
		Con respecto al texto leído y las imágenes de murales revisadas en clases, el grupo de estudiantes logra describir las acciones argumentando de qué manera lo que se representa en la imagen se relaciona con el texto			
		Con respecto al texto leído y las imágenes del mural revisadas en clases, los estudiantes reconocen cómo hoy en día se relacionan mapuches y colonos a través de lo representado en el mural			
		Comparten en texto en clases			
		Entrega el texto a él o la docente en el tiempo indicado para ello.			

HETEROEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 2 / ARTES VISUALES BOCETAJE DE UN PROYECTO GRUPAL DE ARTE URBANO

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una co-evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
05 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.	Registran sus propias ideas y aquellas de las observaciones del entorno cultural, usando diversos métodos para sus trabajos de arte (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes, realizan bocetos, escriben, otros). Seleccionan materiales y procedimientos para la creación individual (pintura, escultura y representaciones, entre otros).	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan de una técnica de arte urbano (Stencil, Paste Up). 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Terminan de bocetos finales. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Definen tema o problemática de Chile o Latinoamérica a expresar. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Definen colores. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Definen estilo gráfico. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajan en los originales finales. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Hacen registro del trabajo en clases. 			

AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 3 / LENGUAJE Y COMUNICACIÓN MANIFIESTO DE CREACIÓN DE ARTE URBANO

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una co-evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
OA 13 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.	Escriben, al menos una vez a la semana, un texto con el formato que se adecue a sus necesidades. Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o emociones que les gatillan.	Con respecto a nuestro proyecto grupal de arte urbano, realizamos un manifiesto donde claramente señalamos:			
		<ul style="list-style-type: none"> • Un tema que nos interesa. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Explicamos por qué nos interesa ese tema en particular. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Explicamos por qué nos motiva o inspira ese tema en particular. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Compartimos qué nos hace sentir ese tema. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Indicamos cuál es nuestra intención expresiva o comunicativa con la obra de arte urbano que crearemos. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionamos una red social para compartir nuestro manifiesto. 			

HETEROEVALUACIÓN INTEGRADA DEL PROYECTO ARTE URBANO	Use los indicadores para hacer una evaluación formativa e integrada de los logros de las y los estudiantes durante las tres sesiones, marcando los siguientes niveles logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L)	L 3	M/L 2	N/L 1
OA 7 Explicar y dar ejemplos de las distintas formas en las que españoles y mapuches se relacionaron en el período colonial, considerando resistencia mapuche y guerra de Arauco, mestizaje, formas de trabajo (como encomienda y esclavitud), evangelización, vida fronteriza y sistema de parlamentos.	La obra de arte urbano realizada toma elementos del análisis de fuentes realizado durante las clases.			
	Logra argumentar y explicar de qué manera su obra de arte urbano se relaciona con las formas en las que españoles y mapuches se relacionaron en el período colonial.			
	Documenta el proceso de investigación de fuentes, murales, que usa como referente para el proceso creativo de la obra de arte urbano.			
	Comparte de qué manera el proceso de colonización se relaciona con el Chile de hoy.			
05 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.	Crea una obra de arte urbano.			
	Usa elementos del lenguaje visual para comunicar o expresar ideas y sentires relacionados a la colonización del país, el Chile de hoy y el Chile del pasado.			
	Usa técnicas de arte urbano (stencil o Paste Up) demostrando dominio de los procedimientos asociados.			
	Instala su obra artística en el espacio público y toma registro de ello.			
OA 13 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.	Escribe un manifiesto relacionado con su trabajo grupal de arte urbano			
	El manifiesto contiene las siguientes partes: tema de interés; explicación del tema de interés; explicación de motivación; explicación de sentires.			
	Logran comunicar claramente lo que quieren expresar o indicar a través del manifiesto, no hay errores gramaticales y ortográficos que confundan la lectura.			
	El manifiesto se publica en una red social y se envía el enlace a los docentes y compañeros/as.			
Presentación	Presenta su trabajo de Arte Urbano en la fecha indicada.			
	Colabora con su grupo en el desarrollo de la presentación.			
	Responde las preguntas que le hacen docentes y pares.			

ARTE PÚBLICO Y MURALISMO

