



2023 **Patrimonio cultural** en **cifras**

PATRIMONIO CULTURAL EN CIFRAS 2023

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Carolina Pérez Dattari

Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Nélida Pozo Kudo

Jefa de División del Patrimonio Cultural

María Paz Undurraga Riesco

Publicación a cargo de:

Daniela Serra Anguita, Jefa del Departamento de Estudios y Educación Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Bárbara Ossa González, Profesional del Departamento de Estudios y Educación Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Fernanda Vera Pérez, Profesional del Departamento de Estudios y Educación Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Unidades colaboradoras para esta publicación:

Archivo Nacional de Chile, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Biblioteca Nacional de Chile, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Museo Histórico Nacional, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Museo Nacional de Bellas Artes, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Museo Nacional de Historia Natural, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Departamento de Estudios y Educación Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural
Departamento de Gestión Patrimonial y Territorio, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Departamento de Gestión de Proyectos, Subsecretaría del Patrimonio Cultural
Consejo de Monumentos Nacionales, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección de Patrimonio Digital, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección Nacional de Museos, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
División de Planificación y Presupuesto, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Diseño y diagramación:

Isidora Val Valdivielso, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

© Subsecretaría del Patrimonio Cultural.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2024

Recuperado de: www.cultura.gob.cl/publicaciones/

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Octubre, 2024

Presentación

Patrimonio Cultural en Cifras 2023, es una publicación liderada por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural para facilitar el acceso a la información respecto a los patrimonios en Chile. De esta manera, como Estado aportamos a la toma de decisiones informada como también a la divulgación de los avances en torno a la gestión patrimonial desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Este anuario presenta información sobre programas, planes sectoriales, ámbitos de protección a nivel nacional e internacional, reconocimientos de los patrimonios culturales inmateriales, patrimonios indígenas y afrodescendientes, financiamiento, infraestructura patrimonial, acervos, participación, educación patrimonial y patrimonios digitales. Con esto se busca evidenciar cómo se ha desarrollado la situación de los patrimonios en Chile, para avanzar en políticas públicas sostenibles en el tiempo que atiendan su complejidad.

Este informe da cuenta de las diferentes dimensiones involucradas en la gestión de los patrimonios, como también desde las diferentes miradas sobre lo patrimonial, reconociendo así su carácter dinámico y diverso. Para ello, uno de los principales aspectos a destacar es la coordinación sectorial que posibilita contar con información pertinente y actualizada sobre el quehacer institucional en materia patrimonial.

A nivel metodológico, la agrupación de datos estadísticos recogidos por diferentes actores refleja el desafío de establecer estándares para medir con mayor precisión la gestión patrimonial, permitiendo a su vez el desarrollo de análisis comparativos. A esto se suma la incorporación de enfoques de derecho en torno a género y representación, además de cobertura territorial a través de los datos.

Finalmente, agradecemos la colaboración de los diferentes actores institucionales que generan y sistematizan información sobre los patrimonios en el desarrollo de acciones que contribuyen a su protección y salvaguardia desde múltiples perspectivas y enfoques. Con este anuario esperamos contribuir a un mayor conocimiento sobre los patrimonios, permitiendo así avanzar en la formulación, implementación y desarrollo de mejores políticas patrimoniales para la ciudadanía con miras al desarrollo sostenible del país.

Carolina Pérez Dattari

Subsecretaria del Patrimonio Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Índice

Presentación	04
Introducción	07
1. Gestión y protección del patrimonio cultural	08
2. Patrimonio mundial en Chile	17
3. Patrimonios culturales inmateriales	21
4. Patrimonios culturales indígenas y afrodescendientes	26
5. El Patrimonio y las personas: premios y reconocimientos	31
6. Financiamiento	36
7. Espacios patrimoniales y acervos	40
8. Participación	45
9. Educación patrimonial	50
10. Patrimonios digitales	55
11. Patrimonios en el territorio	62



1. Gestión y protección del patrimonio cultural



CONSULTA CIUDADANA

La propuesta de una nueva legislación patrimonial tiene su origen en la necesidad de actualizar la normativa existente para contar con un marco de principios moderno y participativo que permita el resguardo, protección, promoción, gestión y salvaguardia de los patrimonios culturales.



Durante

2023

se desarrolló la **Consulta Ciudadana para una Nueva Legislación Patrimonial**, proceso que contó con diferentes modalidades de participación.

1

Consulta virtual

que contó con la participación de **2.473** personas

72

Audiencias públicas

en las que participaron **174** representantes de organizaciones

10

Diálogos sociales

que reunieron a **445** personas

11

Diálogos autoconvocados

donde participaron **103** personas

3.195
personas

participaron en las diferentes instancias del proceso de Consulta Ciudadana para una Nueva Legislación Patrimonial.

Durante el 2023 se inició la **Consulta Previa a los Pueblos Indígenas y Afrodescendiente Chileno**, donde el principal objetivo fue consultar sobre materias a legislar que les afecten, bajo los principios de buena fe y procedimientos apropiados, de acuerdo con el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo sobre pueblos indígenas y tribales.

2021 - 2026

PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Entre los instrumentos estatales que persiguen la protección, reconocimiento y gestión sostenible de los patrimonios, se encuentra el **Plan Nacional de Patrimonio Cultural 2021-2026**, coordinado por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural. Este instrumento interinstitucional articula iniciativas patrimoniales que aportan a la **gestión del patrimonio** en beneficio de las comunidades del país, fortaleciendo el **desarrollo integral de las acciones de investigación, reconocimiento, salvaguardia, puesta en valor, protección, conservación, prevención, transmisión y difusión del patrimonio cultural y natural**.

El Plan se articula en torno a **4 ejes estratégicos**

- 1 **Recuperación de espacios públicos**
- 2 **Reactivación económica y trabajo**
- 3 **Memoria histórica y derechos humanos**
- 4 **Educación patrimonial**



Al 2023 el Plan cuenta con la participación de más de **17 instituciones**, las cuales implementan acciones relacionadas al patrimonio, aportando al cumplimiento de sus objetivos.

Durante

2023

Se implementaron **dos ciclos** de reporte del Plan, que sirvieron para levantar información sobre el avance de las acciones comprometidas por estas instituciones.

Al 2023 se han reportado:

- 34 **acciones finalizadas**
- 97 **acciones en implementación**
- 2 **acciones no iniciadas**

También se llevó a cabo la **evaluación intermedia del Plan**, donde se identificó la relevancia de consolidar su implementación durante el periodo 2021-2026, con miras a desarrollar un instrumento más ambicioso para el periodo que viene.

Lo anterior, buscando asegurar el cumplimiento de objetivos estratégicos actualizados, que incidan en los ecosistemas patrimoniales, respondiendo a su vez a la transformación de la institucionalidad patrimonial a nivel nacional.



Monumentos Nacionales

Los Monumentos Nacionales corresponden a lugares, edificios u objetos que están bajo la tuición y protección del Estado y que han sido reconocidos según la ley N° 17.288.

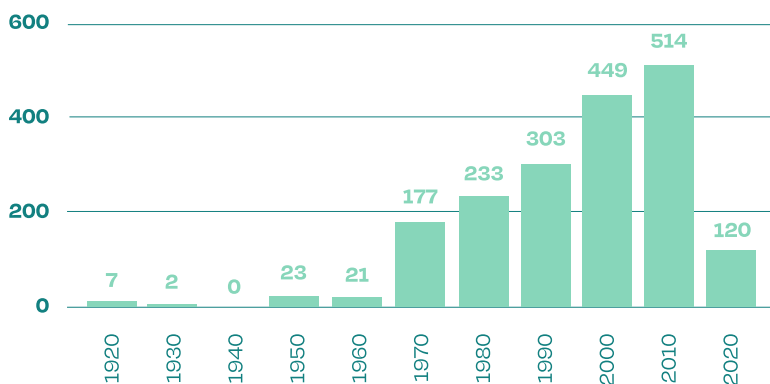
6

categorías de protección reconoce la Ley de Monumentos¹

- Monumento Histórico (mueble e inmueble)
- Zona Típica y Pintoresca
- Santuario de la Naturaleza
- Monumento Público
- Monumento Arqueológico
- Monumento Paleontológico

Para las dos primeras categorías, se necesita un decreto firmado por el Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En cambio, en las tres últimas los bienes patrimoniales se protegen por el solo ministerio de la ley. Para el caso de los Santuarios de la Naturaleza, al Consejo de Monumentos Nacionales le corresponde pronunciarse sobre nuevas declaratorias ante el Consejo de Ministros para la Sustentabilidad, entidad presidida por el Ministerio de Medio Ambiente y facultada para proponer este tipo de áreas protegidas².

Cantidad de Monumentos Nacionales declarados al 31 de diciembre de 2023, por década.



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

¹ Los Monumentos Nacionales se registran según año de publicación en el diario oficial. Para esta infografía no fueron considerados los Monumentos Públicos, Arqueológicos ni Paleontológicos, ya que estos bienes tienen la categoría de monumento por el solo ministerio de la ley.

² Ley 19.300, Aprueba ley sobre bases generales del Medio Ambiente, art. 71, c.

1.849

Monumentos Nacionales han sido declarados desde la creación del Consejo de Monumentos Nacionales, entre 1925 y 2023.

A partir de la década de 1970 se manifiesta un **incremento de declaratorias de Monumentos Nacionales** como instrumento de protección oficial del patrimonio en Chile.

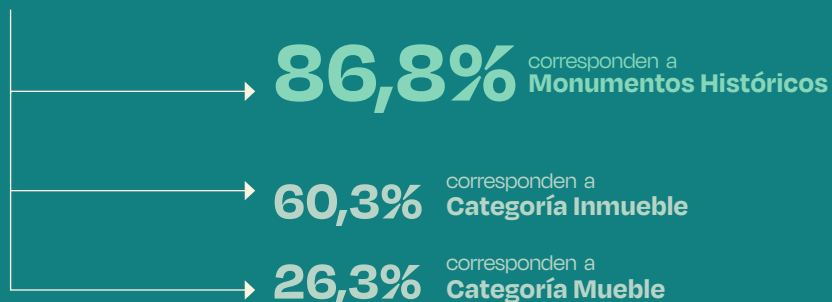
Más del **50%**

de los Monumentos Nacionales han sido declarados entre las décadas del 2000 y 2010, lo que ha significado un aumento significativo en 20 años. Por otro lado, la baja identificada en la década del 2020 se debe a que sólo se consideran las declaratorias efectuadas hasta 2023, por lo que esta cantidad puede incrementar en los años siguientes.

De los

1.849

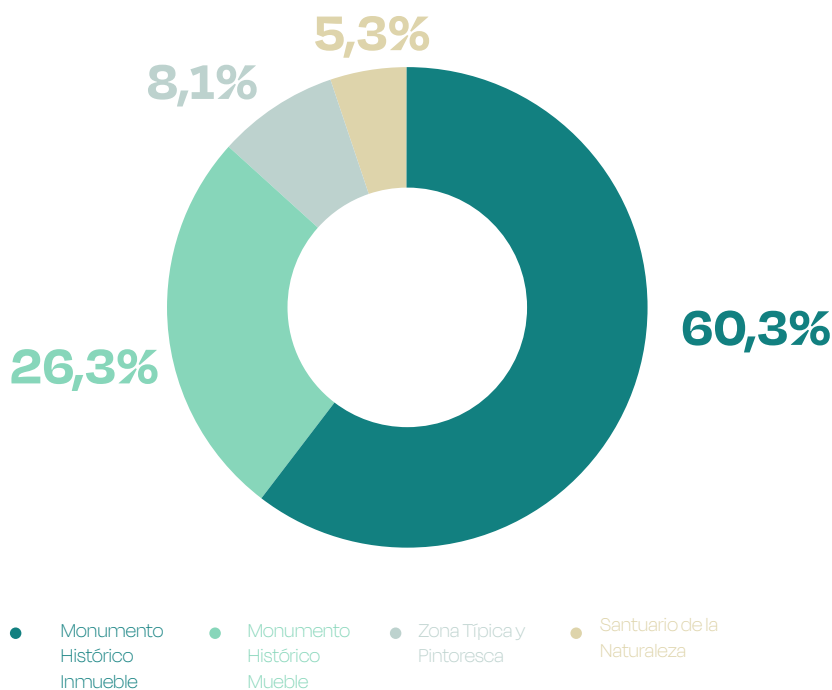
Monumentos Nacionales
declarados al 2023



93,8%

de los
Monumentos
Nacionales
declarados al
2023, tienen un
**valor cultural
histórico**

Porcentaje y cantidad de Monumentos Nacionales declarados al 31 de diciembre de 2023, por categoría³



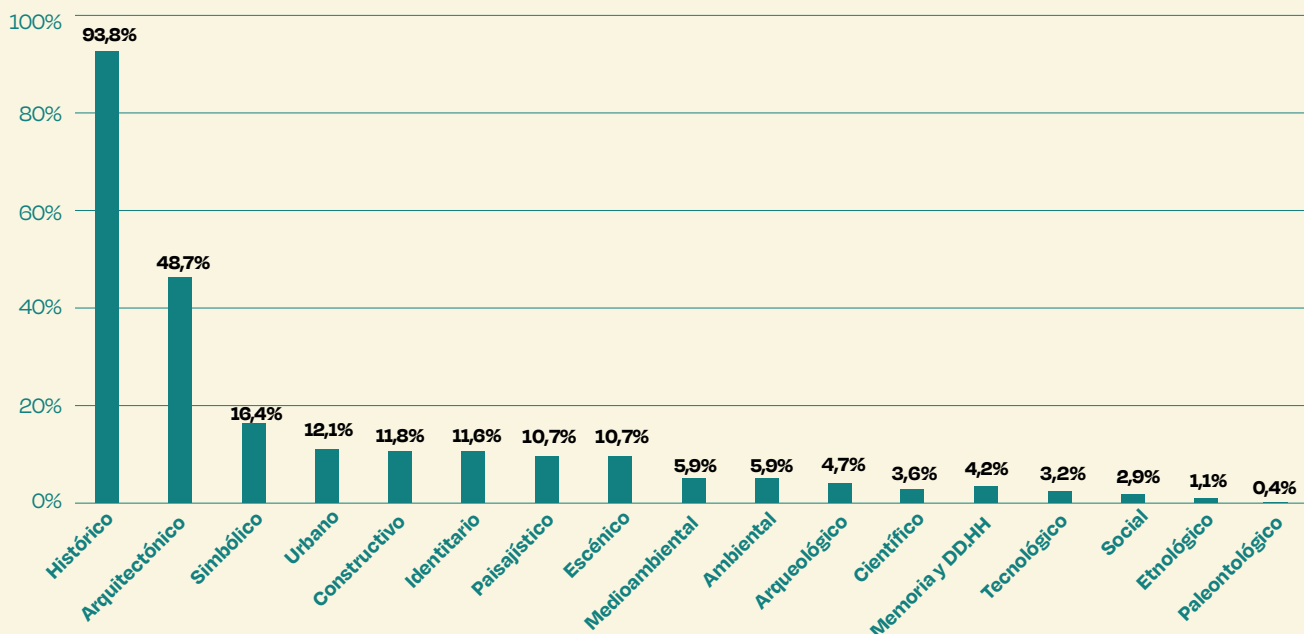
Los valores culturales corresponden a los atributos y/o características que **permiten reconocer a un bien como monumento**, los que son detallados en sus respectivas declaratorias.

Los Monumentos Nacionales pueden tener uno o más valores culturales asociados, y también estos pueden ampliarse a través de la modificación de sus declaratorias. Entre estos se encuentran **el valor histórico, arquitectónico, simbólico, urbano, identitario**, entre otros.

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

³ Para facilitar la visualización de la información de los gráficos, se muestran los porcentajes con un máximo de un decimal. Esto puede significar que, en esta figura y en otras a continuación, la suma de los porcentajes no sea 100%.

Porcentaje de Monumentos Nacionales declarados al 31 de diciembre de 2023, por valor cultural del bien

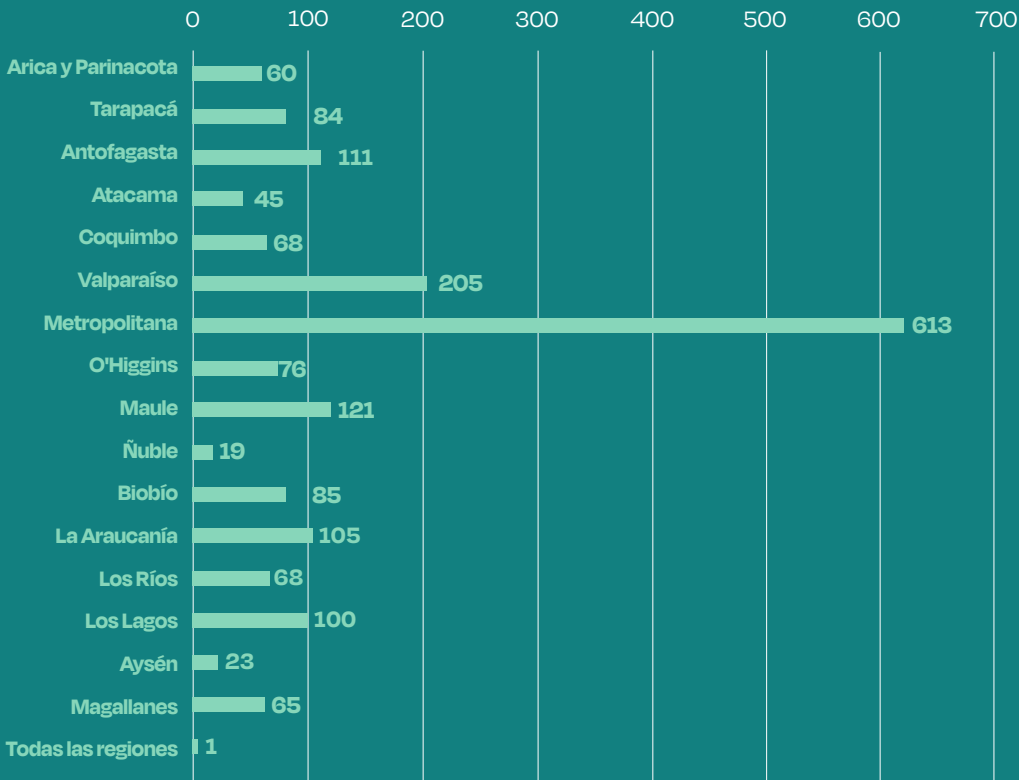


Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

A nivel territorial, los **Monumentos Nacionales declarados al 2023** se concentran principalmente en la región **Metropolitana**, seguida de las regiones de **Valparaíso** y **Maule**.

Por su parte, las regiones de **Ñuble** y **Aysén** cuentan con la **menor cantidad** de Monumentos Nacionales declarados.

Cantidad de Monumentos Nacionales declarados al 31 de diciembre de 2023, por región



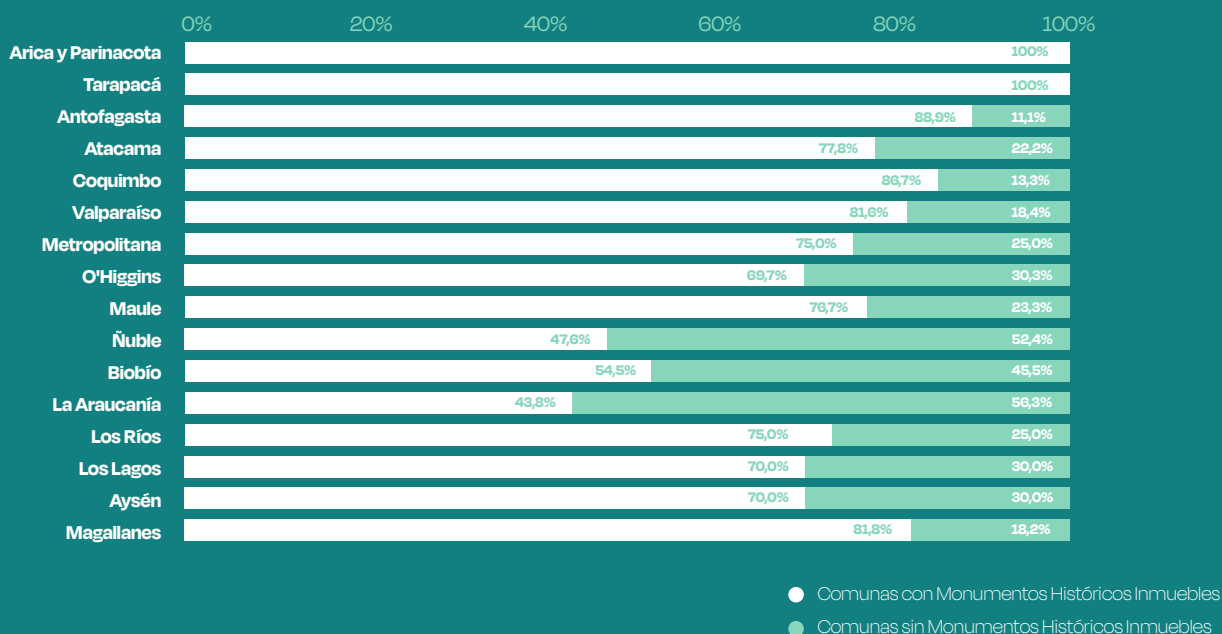
Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

70,2%

de las comunas del país, cuentan con **Monumentos Históricos Inmuebles** declarados

- **Arica y Parinacota y Tarapacá** son las únicas regiones que cuentan con Monumentos Históricos Inmuebles en todas sus comunas.
- Las regiones de **La Araucanía, Ñuble y Biobío** cuentan con el menor porcentaje de comunas con inmuebles protegidos.
- 103 comunas no cuentan con ningún Monumento Histórico Inmueble declarado.

Porcentaje de comunas con y sin Monumentos Históricos Inmuebles declarados al 31 de diciembre de 2023, por región



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

26 fueron los Monumentos Nacionales declarados durante el 2023



20 Monumentos Históricos

- Sitio de Memoria ex Cárcel de Arica - Arica y Parinacota
- Sitio de Memoria ex Campo de Prisioneros de Pisagua - Tarapacá
- Sitio de Memoria Fosa Cementerio General de La Serena - Coquimbo
- Sitio de Memoria Regimiento Militar de Infantería Motorizada N° 23, ex Recinto N°1 de Ingenieros - Atacama
- Casa de Elena Caffarena Morice - Metropolitana
- Colección Roberto Montandon Paillard del Consejo de Monumentos Nacionales - 14.448 fotografías en diferentes soportes - Metropolitana
- Colección Roberto Montandon Paillard del Consejo de Monumentos Nacionales - 3.202 documentos - Metropolitana
- Colección Roberto Montandon Paillard del Consejo de Monumentos Nacionales - 554 títulos bibliográficos - Metropolitana
- Conjunto de negativos fotográficos de la exposición Rostro de Chile de 1960, perteneciente a la Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile - Metropolitana
- Sitio de Memoria Casa Santa Fe 725 - Metropolitana
- Sitio de Memoria Casa Varas Mena N°417 - Metropolitana
- Sitio de Memoria ex Retén de Carabineros de Curacaví - Metropolitana
- Sitio de Memoria ex Centro Clandestino de Detención y Tortura Nido 18 - Metropolitana
- Hospital de Mercedes de Chimbarongo - O'Higgins
- Sitio de Memoria ex Recinto Dina - CNI, 4 Oriente 1470, Talca - Maule
- Sitio de Memoria Memorial Puente El Ala - Ñuble
- Monumento Funerario de Petronila Neira - Biobío
- Mausoleo de don Herminio González - Biobío
- Sitio de Memoria ex Cuartel de la Policía de Investigaciones Egaña 60 - Los Lagos
- Sitio de Memoria Estadio Fiscal de Punta Arenas - Magallanes



5 Santuarios de la Naturaleza

- Oasis de Niebla Punta Gruesa - Tarapacá
- Río Sasso - Coquimbo
- Cerro de la Cruz - Valparaíso
- Cruz de Piedra - Metropolitana de Santiago
- Humedal desembocadura río Biobío - Biobío



1 Zona Típica y Pintoresca

- La Avenida Urmeneta y el Parque Brasil de Limache - Valparaíso

60 Sitios de Memoria han sido declarados al 2023

→ **5** Monumentos Históricos Muebles

→ **55** Monumentos Históricos Inmuebles

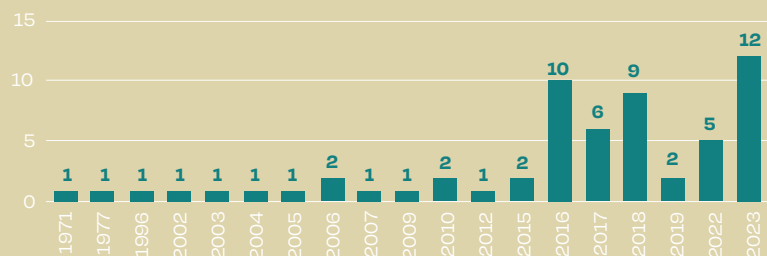
La mayoría de los **Sitios de Memoria en categoría Inmueble**, originalmente tuvieron un uso como equipamiento fiscal, ya sea de seguridad o deportivo, o también residencial. Actualmente, la mayoría son utilizados como infraestructura de instituciones públicas o como sitios de memoria y/o conmemorativos.

Durante el

2023

se declararon **12 Sitios de Memoria**, año en que se han registrado más declaratorias de este tipo.

Cantidad de Monumentos Nacionales declarados como Sitios de Memoria al 31 de diciembre de 2023, por año




Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

En el marco de los **50 años del Golpe de Estado**, se declararon los primeros Sitios de Memoria en las regiones de Arica y Parinacota, Atacama y Ñuble, dando cumplimiento al compromiso de gobierno del Presidente Gabriel Boric de contar con al menos un Sitio de Memoria declarado en cada una de las regiones del país.

Además, se modificó la declaratoria del Monumento Histórico Primera Comisaría de Ancud (Región de Los Lagos), incorporando su valor cultural para la memoria y los derechos humanos, constituyéndose como Sitio de Memoria.

CINCUENTA
AÑOS
DEL GOLPE DE ESTADO
1973 2023



The background features a light beige color. In the top-left corner, there is a red triangle pointing down and to the right, and a purple triangle pointing up and to the right. In the bottom-right corner, there is a red triangle pointing up and to the left, and a purple triangle pointing down and to the left. The text is centered in the middle of the page.

2. Patrimonio mundial en Chile



Convenciones Unesco

Entre las convenciones internacionales en materia patrimonial, cuatro han sido ratificadas por Chile.

Convención

Para la **Protección de los Bienes Culturales** en caso de conflicto armado, reglamento para la aplicación de la convención, su protocolo y segundo protocolo (Unesco, 1954).

Ratificada por Chile en 2008.

Convención

Sobre las **medidas** que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de **propiedad ilícita de bienes culturales** (Unesco, 1970).

Ratificada por Chile en 2014.

Convención

Sobre la **Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural** (Unesco, 1972).

Ratificada por Chile en 1980.

Convención

Para la **Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial** (Unesco, 2003).

Ratificada por Chile en 2008.

20 años

se cumplieron en 2023 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Entre el 7 y 8 de noviembre de 2023 se realizó el

XI Seminario Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial



donde se propuso generar un **espacio de reflexión** que permitiera destacar la vigencia de esta normativa, caracterizada por **incorporar el medio ambiente, el desarrollo sostenible y las materias primas** como ámbitos de significancia e interés para el patrimonio cultural inmaterial.

El 22 de noviembre de 2023 se llevó a cabo la
ceremonia

"Patrimonios Inmateriales en Chile: Reconocimiento a sus comunidades y territorios"



donde se presentaron ante el Presidente de la República, las diferentes **agrupaciones de cultores y cultoras de patrimonios culturales inmateriales** incorporados en el Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, con el fin de reforzar el compromiso del Estado con su salvaguardia.

✧ En 2023 se conmemoraron

20 años

de la inscripción del Área histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso a la Lista de Sitios de Patrimonio Mundial de Unesco

7

Sitios de Patrimonio Mundial

existen en Chile, los que han sido reconocidos por la Unesco debido a su Valor Universal Excepcional.



Parque Nacional Rapa Nui (1995)
Región de Valparaíso



Iglesias de Chiloé (2000)
Región de Los Lagos



✧ Área Histórica de la ciudad-puerto de
Valparaíso (2003)
Región de Valparaíso

Oficina Salitrera S. Humberstone →

Oficinas Salitreras Humberstone y Santa
Laura (2005)
Región de Tarapacá



Campamento Sewell (2006)
Región de O'Higgins



Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino (2014)
Regiones de Arica y Parinacota, Antofagasta
y Atacama



Asentamientos y Momificación Artificial de la
Cultura Chinchorro (2021)
Región de Arica y Parinacota

En enero de **2023** entró en funcionamiento la

Corporación Municipal de Administración Sitio Patrimonio Mundial Área Histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso

Su misión es promover y fortalecer la asociación público-privada, para el desarrollo integral de proyectos, programas y acciones que aseguren la conservación del valor universal excepcional del Sitio y la preservación de sus cualidades arquitectónicas, urbanas, culturales, sociales y medioambientales.

"Valparaíso de mi amor"

Fue el lema, con el que se conmemoró el aniversario.

Conversatorios, recitales de música de la bohemia tradicional de Valparaíso, **obras de teatro, juegos, números circenses** para niños, la entrega de una **guía pedagógica** sobre el Sitio Patrimonio Mundial y una **jornada de educación patrimonial**, fueron parte de las actividades organizadas.

Lista Tentativa de Unesco

Es la nómina de los bienes que el Estado de Chile considera que tienen Valor Universal Excepcional y que podrían ser inscritos como Sitio Patrimonio en la Lista de Patrimonio Mundial de Unesco, siendo su incorporación en esta lista un requisito previo para su reconocimiento.

15

Bienes culturales

- Iglesias del Altiplano Chileno (1998) – Arica y Parinacota
- Calle Baquedano (1998) – Tarapacá
- San Pedro de Atacama (1998) – Antofagasta
- Ayquina y Toconce (1998) – Antofagasta
- Santuario de Altura del Cerro el Plomo (1998) – Metropolitana
- Palacio de La Moneda (1998) – Metropolitana
- Iglesia y convento San Francisco (1998) – Metropolitana
- Hacienda San José del Carmen el Huique (1998) – O'Higgins
- Conjunto Minero de Lota (2021) – Biobío
- Viaducto del Malleco (1998) – La Araucanía
- Casa de Máquina de Temuco (1998) – La Araucanía
- Complejo Defensivo de Valdivia (1998) – Los Ríos
- Sitio Arqueológico de Monte Verde (2004) – Los Lagos
- Arte Rupestre de la Patagonia (1998) – Aysén
- Cuevas de Fell y Pali Aike (1998) – Magallanes

2

Bienes naturales

- Parque Nacional Archipiélago de Juan Fernández (1994) – Valparaíso
- Parques Nacionales Torres del Paine y Bernardo O'Higgins (1994) – Magallanes

3

elementos chilenos

figuran en el registro

Memoria del Mundo de Unesco

Este listado reúne elementos del patrimonio documental destacados por su importancia a nivel mundial, promoviendo su acceso y preservación.

- **El Fondo de los Jesuitas en América Latina** (2003)
- **Archivo de Derechos Humanos en Chile** (2003)
- **Colección La Lira Popular** (2013)



En 2023

- **20 años** se conmemoraron de la incorporación del **Fondo de los Jesuitas en América Latina** y del **Archivo de Derechos Humanos** en el registro Memoria del Mundo

- **10 años** se cumplieron de la incorporación de la **Colección La Lira Popular**



3. Patrimonios culturales inmateriales



Los patrimonios culturales inmateriales corresponden a aquellos **usos, representaciones, manifestaciones, tradiciones, conocimientos y técnicas** que se transmiten de generación en generación.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco, 2003)

Principal marco normativo que rige el actuar y orienta a los Estados Parte en estas materias, además de entregar directrices que permitan salvaguardar los distintos patrimonios culturales inmateriales presentes en el territorio nacional.

Los patrimonios culturales inmateriales se manifiestan en:

5 ámbitos

- 1 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- 2 Técnicas artesanales tradicionales
- 3 Tradiciones y expresiones orales
- 4 Usos sociales, rituales y actos festivos
- 5 Artes del espectáculo

El proceso de salvaguardia de los patrimonios culturales inmateriales en Chile, se constituyen por:

5 fases

- 1 Solicitudes Ciudadanas
- 2 Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial
- 3 Investigación participativa
- 4 Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial
- 5 Planes y/o medidas de Salvaguardia

Fases del proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Chile

1

Solicitudes ciudadanas

Es la fase inicial del proceso y se realiza a través de un formulario. Esta información es luego revisada por el **Comité Asesor en Patrimonio Cultural Inmaterial**, que identifica si se cumplen los requisitos necesarios para su incorporación al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial.

2

Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial

↓

57

patrimonios culturales inmateriales han sido inscritos en el Registro al 2023

Es el reconocimiento oficial del Estado de Chile que identifica y clasifica a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial presentes en el territorio. El Registro da cuenta de las expresiones que hay en Chile, sus respectivos cultores y/o cultoras, a qué ámbitos corresponden y su estado de avance en el proceso para la salvaguardia.

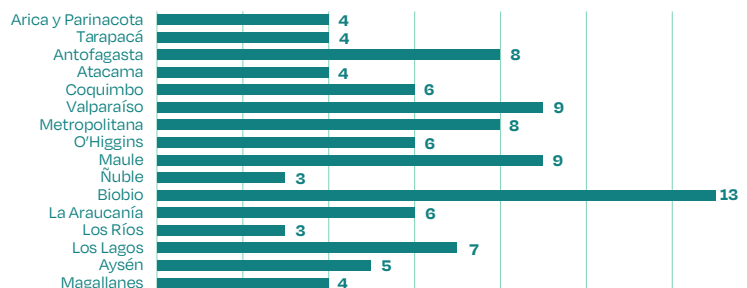
Cada patrimonio inmaterial puede manifestarse al mismo tiempo en más de uno de los ámbitos definidos en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural. En el caso de aquellos inscritos en el Registro, predominan las técnicas artesanales tradicionales; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y los usos sociales rituales y actos festivos.

Cantidad de patrimonios culturales inmateriales incorporados en el Registro al 31 de diciembre de 2023, por ámbito

Ámbito	Cantidad
Técnicas artesanales tradicionales	33
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	31
Usos sociales, rituales y actos festivos	25
Tradiciones y expresiones orales	14
Artes del espectáculo	5

Fuente: Elaboración propia con datos de la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Cantidad de expresiones inscritas en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial al 31 de diciembre de 2023, por región



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

58,4%

de las comunas del país cuenta con patrimonios culturales inmateriales que han sido incorporados en el Registro al 2023.

Arica y Parinacota

es la única región en la que todas sus comunas registran al menos un patrimonio cultural inmaterial inscrito en el Registro.

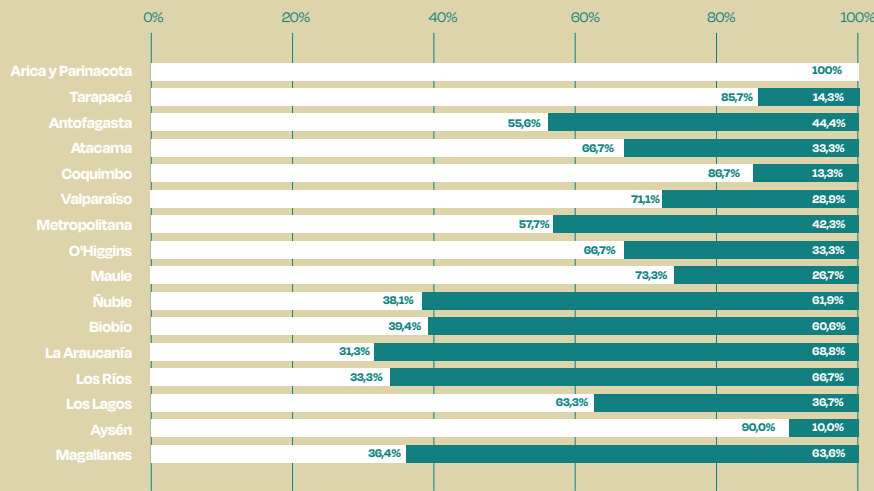
La Araucanía, Los Ríos y Magallanes

son las regiones con el menor porcentaje de comunas con patrimonios inmateriales inscritos en el Registro.

172 comunas

no tienen patrimonios culturales inmateriales incorporados en el Registro.

Porcentaje de comunas con y sin presencia de patrimonios culturales inmateriales incorporados en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial al 31 de diciembre de 2023, por región⁴



- Comunas con patrimonios culturales inmateriales incorporados en el Registro
- Comunas sin patrimonios culturales inmateriales incorporados en el Registro

Fuente: Elaboración propia con datos de la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

3

Investigación participativa

Consiste en un proceso de levantamiento de información que permite diagnosticar y analizar el estado en que se encuentra una expresión ingresada al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial. Es participativa porque involucra a las comunidades cultoras, actores privados y/o públicos, que velan por la preservación y cuidado de una expresión.

⁴ La suma de los patrimonios culturales inmateriales incorporados en el registro, por región, suman más del total correspondiente al año 2023, en tanto hay algunos de ellos que están presentes en más de una región o comuna.

4 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial

Es un instrumento de gestión de los patrimonios inmateriales presentes en Chile, que cuentan con un trabajo participativo de sus comunidades y diagnósticos respecto a sus características, principales problemáticas, riesgos y necesidades. Permite reconocer, organizar y gestionar la información necesaria para realizar acciones específicas de salvaguardia y acceder a reconocimientos internacionales.

26 de los 57

patrimonios inmateriales inscritos en el Registro, son parte del Inventario

Durante

2023

se incorporaron al Inventario los
Bailes de los Negros de Lora

Corresponden al ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos en tanto es una expresión de religiosidad popular en devoción a la imagen de la Virgen del Rosario en su fiesta patronal, realizada cada tercer domingo de octubre en la localidad de Lora (región del Maule).

5 Planes y/o medidas de salvaguardia

El Plan de Salvaguardia es el acuerdo social y administrativo que permite la implementación de un modelo participativo de gestión que busque garantizar el resguardo y fortalecimiento de una expresión inscrita en el Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. La comunidad cultora tiene un rol central en su elaboración, actualización, monitoreo y evaluación.

Chile en las Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia

2009

el proyecto "**Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Comunidades Aymara de Bolivia, Chile y Perú**" fue incluido en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia de Unesco.

2014

los **Bailes Chinos** fueron inscritos en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de Unesco.



2022

la **Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca** fue incorporada en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia de Unesco.





4. Patrimonios culturales indígenas y afrodescendiente



El **patrimonio cultural indígena** se define como un "patrimonio vivo que constituye un todo indivisible que integra lo material, inmaterial, cultural y natural. Este patrimonio es dinámico en el tiempo y mantiene un vínculo permanente con las herencias culturales ancestrales, espirituales y su entorno natural, y se transmite de generación en generación. Incluye la cosmovisión, los saberes, las lenguas maternas, el conocimiento tradicional colectivo, las prácticas ancestrales de salud, las expresiones y prácticas culturales tradicionales, las memorias, las ciencias, las artes, los espacios, los paisajes, los territorios, los maritorios, y los lugares históricos y de significación cultural de manera íntegra. El territorio es el elemento básico y articulador del patrimonio cultural indígena y es fundamental para su proyección futura"⁵.



Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente

En 2016

La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios comenzó a implementar este programa, que contribuye a **resolver la pérdida del uso y transmisión de conocimientos, oficios y expresiones culturales y artísticas** propias de los pueblos indígenas en Chile y pueblo Tribal Afrodescendiente chileno, que requieren urgente revitalización cultural.

Se ejecuta a través de **Planes Regionales** de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente en todas las regiones político-administrativas, además del territorio Rapa Nui, que cuenta con su propio plan. Participan organizaciones de los pueblos Aymara, Quechua, Colla, Diaguita, Atacameño-Lickanantay, Chango, Rapa Nui, Mapuche, Kawésqar, Yagán y Tribal Afrodescendiente chileno.

Se implementa en ciclos. A la fecha se han implementado los siguientes:

- Primer ciclo** 2016-2017
- Segundo ciclo** 2018-2020
- Tercer ciclo** 2021-2022
- Cuarto ciclo** 2023-2025

Este Programa se ejecuta considerando **3 componentes**:

- 1 Participación cultural indígena y afrodescendiente**
- 2 Fomento de las artes y las culturas indígenas y afrodescendientes**
- 3 Difusión e intercambio cultural**

⁵ Acuerdo Nacional de la Consulta Indígena para una Nueva Legislación Patrimonial (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2024). Para más información ver: <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/consulta-previa-indigena-y-afrodescendiente/multimedia/acuerdo-nacional-consulta-indigena-para-la>

1 Participación cultural indígena y afrodescendiente

En conjunto con las organizaciones de los pueblos, se definen y priorizan las temáticas con que se elaboran los Planes Regionales, mediante un proceso de diálogo participativo permanente. A través de la priorización, seguimiento y evaluación se pone en ejercicio el derecho colectivo de participación de los pueblos indígenas y pueblo Tribal Afrodescendiente chileno en todo el ciclo del programa.

2 Fomento de las artes y las culturas indígenas y afrodescendientes

Corresponde a la **ejecución de los Planes Regionales**. Entre las acciones desarrolladas, se encuentran talleres e internados de inmersión lingüística para personas adultas e infancia, investigaciones de memoria indígena y afrodescendiente, investigaciones de sitios de significación cultural indígena, talleres de artes y oficios, iniciativas de difusión y protección de los derechos culturales indígenas y afrodescendientes, fortalecimiento de iniciativas indígenas y afrodescendientes de restitución, repatriación, protección del tráfico ilícito y protección de bienes culturales, acciones de fortalecimiento de las economías indígenas y afrodescendientes, visibilización de la presencia indígena y afrodescendiente en los territorios, entre otras.

3 Difusión e intercambio cultural

Se implementan **instancias de difusión e intercambio de experiencias y expresiones artísticas y culturales** de los pueblos indígenas y Tribal Afrodescendiente presentes en Chile, tales como muestras de artes tradicionales y contemporáneas, conciertos, obras de teatro y danza, generación de publicaciones y documentales, encuentros interregionales, entre otras.

Algunas iniciativas de difusión de alcance nacional son el Sello Artesanía Indígena, Día Internacional de la Mujer Indígena, Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente, Solsticio de invierno, Día Internacional de la Lengua Materna, entre otras.

En 2023
se realizaron

135

diálogos participativos con organizaciones de pueblos indígenas y afrodescendiente

166

instancias de fomento a las artes y las culturas indígenas y afrodescendiente

90

instancias de difusión e intercambio cultural de expresiones artísticas y culturales de los pueblos indígenas y afrodescendientes

839

organizaciones

Participaron en el primer año de implementación del ciclo actual del Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, correspondiente al período **2023-2025**.

Cantidad de organizaciones indígenas y afrodescendientes participantes del Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, por año, en el periodo 2019 – 2023



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

El Programa se implementa en las

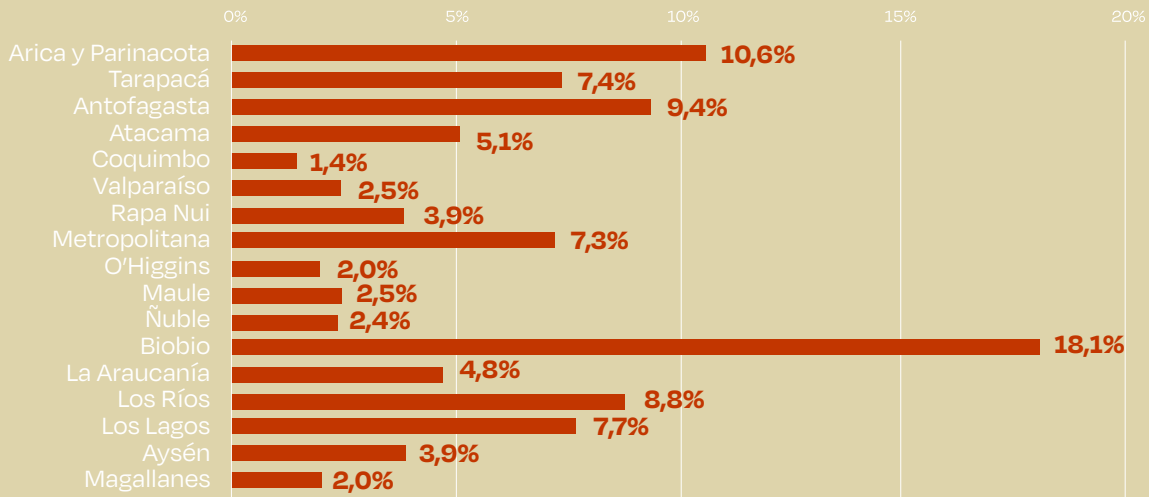
16

regiones del país.

En 2023, la participación de las organizaciones se concentró mayoritariamente en la región de Biobío con un

18,1%

Porcentaje de organizaciones indígenas y afrodescendientes participantes del Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente durante el año 2023, por región ⁶

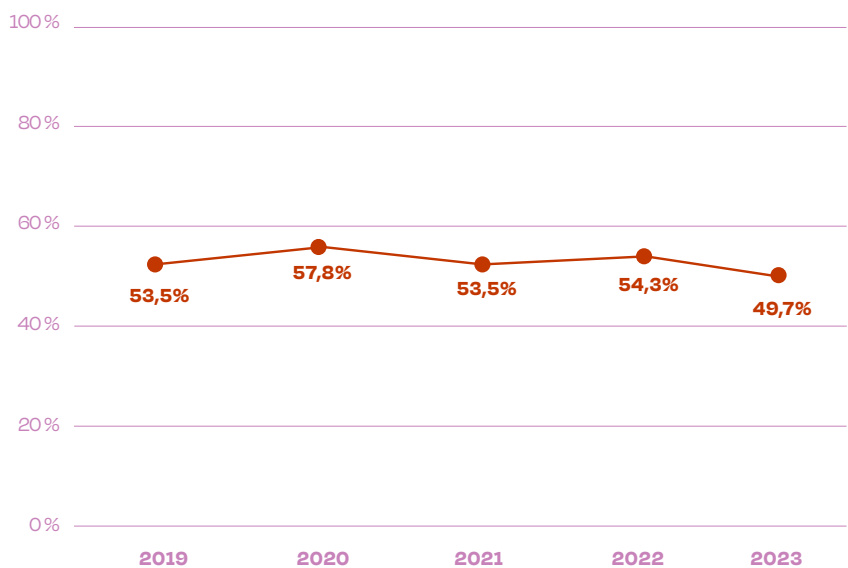


Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

49,7%

de las comunas del país estuvieron cubiertas por el **Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente** durante el año 2023, cifra que muestra una leve caída respecto a años anteriores.

Porcentaje de comunas en las que se implementa el Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, por año, en el periodo 2019-2023



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

⁶ Se agrega Rapa Nui, que para efectos del programa cuenta con su propio Plan, al igual que las demás regiones político-administrativas del país.

5. El Patrimonio y las personas: premios y reconocimientos

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio entrega reconocimientos a personas o agrupaciones que realizan un aporte significativo a los patrimonios culturales en Chile, destacando su rol en la **revitalización, creación, salvaguardia y puesta en valor** de sus culturas a través del **reconocimiento, cuidado y/o difusión**.

Sello Artesanía Indígena



Reconocimiento anual entregado con la colaboración del Área de Artesanía de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, la Fundación Artesanías de Chile y el Programa de Artesanía UC, a obras de artesanía tradicional indígena y a sus creadores y creadoras, con el propósito de **potenciar la revitalización de conocimientos y técnicas artesanales tradicionales**, además de incentivar la difusión de estas manifestaciones como expresiones propias y distintivas de las culturas de los pueblos indígenas presentes en el país. Durante el 2023 se entregaron:

12

Reconocimientos

- **Carmen Huaylla Alave**
Phullu Awayu (manta abrigadora) del pueblo Aymara - Arica y Parinacota
- **Juana Mamani Flores**
Faja Purapi Churu del pueblo Aymara - Tarapacá
- **Carolyn Ayavire López y Floridor Ayavire Campos**
Jarrito Antropomorfo Topater del pueblo Atacameño-Lickanantay - Antofagasta
- **Alejandro Pakarati Novoa**
Moai Tangata Riki Riki del pueblo Rapa Nui - Valparaíso
- **Jorge Medel Escalona y Sofía De la Peña Ulloa**
Rewenke Longko Fücha del pueblo Mapuche - Metropolitana
- **Alan Paillán Manquepillán**
Kollong tallado en madera de triwe del pueblo Mapuche - Metropolitana
- **Mónica Galdames Medina**
Canastos mapuches del pueblo Mapuche
- **Nekul Reumay Painiqueo**
Epu wiño, kiñe fvgvll del pueblo Mapuche - La Araucanía
- **Daniela Burgos Huechumpan**
Pilwa wilal tradicional del pueblo Mapuche - La Araucanía
- **Rosa Melinao Manríquez**
Kachif del pueblo Mapuche - La Araucanía
- **Lucy Guineo Guineo**
Canasto chichero del pueblo Mapuche - Los Lagos
- **Oswaldo Güineo Obando**
Frazada punto ojo de Guanaco del pueblo Mapuche - Los Lagos

AX Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente

Convocatoria pública que brinda un reconocimiento a obras de arte contemporáneo indígena y afrodescendiente y a sus artistas creadores y creadoras. AX es un concepto que rinde homenaje a la lengua del pueblo Aónikenk, que refiere tanto al arte de pintar extendido como a una forma de generar textos significativos.

El encuentro AX busca propiciar un **espacio de muestra de obras**, de **confluencia** y **reflexión** de artistas contemporáneos indígenas y afrodescendientes en torno a sus procesos creativos, de búsqueda y resignificación de sus pertenencias étnicas, y respecto a la forma en que su creación se inserta en procesos culturales individuales y colectivos.

Se han realizado tres convocatorias a la fecha, entregándose un total de 45 reconocimientos:

2017

2018

2020

Durante el 2023 no se realizó convocatoria.

Tesoros Humanos Vivos

Reconocimiento que se otorga a comunidades, grupos y personas que son distinguidas y destacadas por sus pares. Su objetivo es contribuir a la valoración pública del aporte y rol estratégico que determinados colectivos y personas cultoras han tenido en la continuidad y vigencia de una expresión de patrimonio cultural inmaterial específica.

Este reconocimiento se entrega desde el año 2009, y a la fecha se han entregado un total de

54

Reconocimientos

Durante el 2023 no se realizó convocatoria.

Premio a la Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola

Reconocimiento anual que se entrega a personas o agrupaciones que hayan enriquecido la cultura tradicional y el patrimonio cultural inmaterial.

3

personas fueron galardonadas durante el 2023:

• Schmeling Segundo Salas Sepúlveda

Cultor, creador y compositor de música andina y tradicional para ámbitos ceremoniales y populares, originario del poblado de Mocha de la quebrada de Tarapacá (región de Arica y Parinacota).

• Sylvia Eliana Gutiérrez Barrales

Investigadora, maestra y gestora cultural, proveniente de la comuna de Santa Juana, con una trayectoria de 48 años en la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial y la cultura tradicional (región del Biobío).

• Prefiterio Mena Méndez

Músico campesino de tradición familiar, oriundo de la comuna de Fresia. Con una trayectoria de más de 50 años, célebre acordeonista, portador de música tradicional y del toquío antiguo del acordeón de botones, conocedor del cancionero popular de los años 40 y 50, fue músico de mingacos y mendantes en Chiloé (región de Los Lagos).

1

organización fue galardonada durante el 2023:

• Escuela Rural de Quilquico

A lo largo de más de un siglo de historia, se ha erigido como un innovador proyecto que integra los saberes y conocimientos locales de Quilquico, potenciando una educación con pertinencia cultural y territorial (región de Los Lagos).

Premios de Conservación de Monumentos Nacionales

Galardón anual⁷ que cuenta con el respaldo de la Unesco y se entrega a personas, organizaciones sociales, empresas, instituciones y proyectos que han realizado una contribución relevante al patrimonio cultural protegido por la Ley N°17.288 sobre Monumentos Nacionales.

Durante el 2023 se entregaron

2

Reconocimientos

• María Loreto Torres Alcoholado

Arquitecta y primera mujer integrante del Consejo de Monumentos Nacionales, que desde su labor ha entregado enormes aportes a la legislación patrimonial.

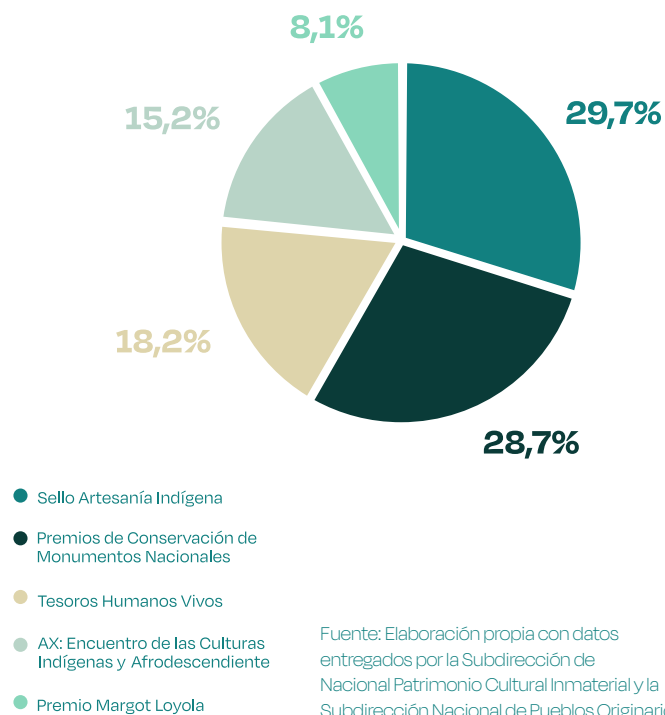
• Reposición cubierta planta de lixiviación Oficina Salitrera Santa Laura de la Corporación de Museo del Salitre

Proyecto llevado a cabo por profesionales de la Corporación Museo del Salitre con asesoría del Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial, para la revalorización de un bien histórico con un avanzado deterioro, que es parte del Sitio de Patrimonio Mundial.

Con el paso del tiempo, se han ampliado los reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Entre 1997 y 2008 sólo se contaba con los Premios de Conservación de Monumentos Nacionales, pero desde el año 2017 se cuenta con un total de 5 mecanismos de reconocimiento.

⁷ En 2010 y el período comprendido entre los años 2020 – 2022, no se entregó el reconocimiento producto del terremoto del 27 de febrero y la pandemia COVID-19, respectivamente.

Porcentaje de premios y reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el patrimonio al 31 de diciembre de 2023, por tipo



Al 2023, se han entregado

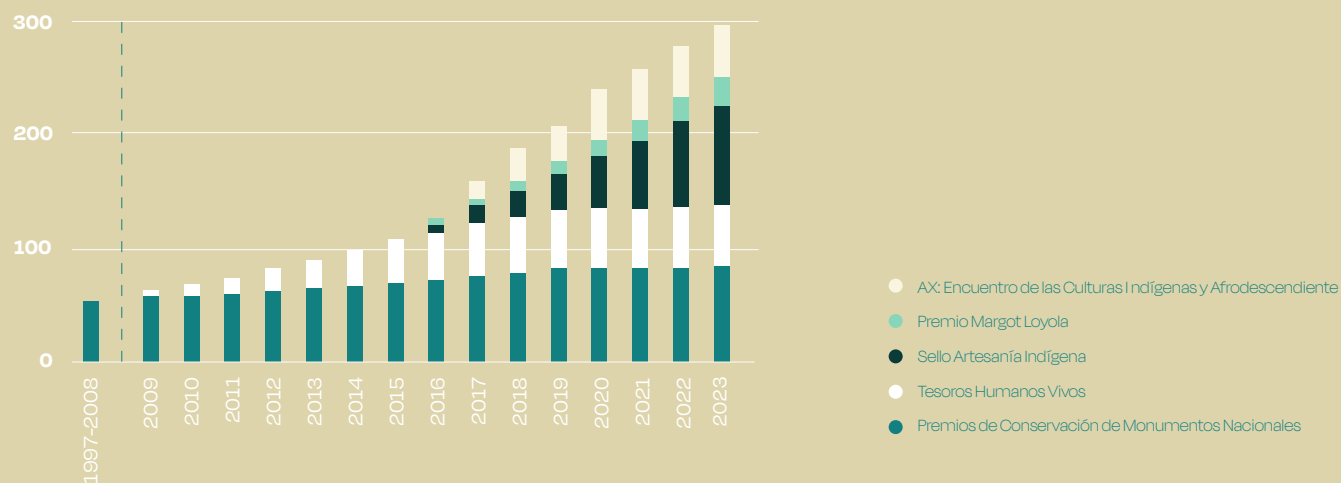
296

Premios y Reconocimientos

El **Sello Artesanía Indígena** acumula el **29,7%** de los reconocimientos, siendo que se entrega desde 2016.

Los **Premios de Conservación de Monumentos Nacionales**, reconocimiento más longevo, acumula el **28,7%**.

Cantidad de premios y reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio acumulados al 31 de diciembre de 2023, acumulados por año⁸



⁸ Para la elaboración de este gráfico se consideró la cantidad de premios o reconocimientos entregados, los que no necesariamente equivalen al total de personas que los han recibido, ya que existen premios o reconocimientos de carácter individual y grupal.

Los premios y reconocimientos se distribuyen en todo el territorio nacional

La mayoría se concentra en la región **Metropolitana**, con excepción del Sello Artesanía Indígena, donde los reconocimientos se concentran en las regiones de **La Araucanía, Tarapacá y Magallanes**.

Los Tesoros Humanos Vivos se distribuyen de manera más homogénea a lo largo del país.

Porcentaje de premios y reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio al 31 de diciembre de 2023, por tipo y región⁹

Región	Tesoros Humanos Vivos ¹⁰	Premio Margot Loyola	AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente	Sello Artesanía Indígena	Total
Arica y Parinacota	9,3%	12,5%	0,0%	5,7%	6,2%
Tarapacá	5,6%	4,2%	2,2%	15,9%	9,0%
Antofagasta	3,7%	4,2%	0,0%	2,3%	2,4%
Atacama	3,7%	0,0%	0,0%	5,7%	3,3%
Coquimbo	1,9%	0,0%	4,4%	0,0%	1,4%
Valparaíso	11,1%	12,5%	4,4%	9,1%	9,0%
Metropolitana	13,0%	33,3%	57,8%	6,8%	22,3%
O'Higgins	7,4%	0,0%	0,0%	0,0%	1,9%
Maule	5,6%	0,0%	2,2%	1,1%	2,4%
Ñuble	5,6%	4,2%	0,0%	1,1%	2,4%
Biobío	7,4%	8,3%	6,7%	6,8%	7,1%
La Araucanía	7,4%	4,2%	6,7%	23,9%	13,7%
Los Ríos	1,9%	0,0%	2,2%	4,5%	2,8%
Los Lagos	9,3%	16,7%	11,1%	4,5%	8,5%
Aysén	5,6%	0,0%	2,2%	2,3%	2,8%
Magallanes	3,7%	0,0%	0,0%	10,2%	5,2%
Total	102%	100%	100%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección de Nacional Patrimonio Cultural Inmaterial y la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

⁹ Para facilitar la visualización de la información, se muestran los porcentajes con un máximo de un decimal. Debido a ello, en el caso de los premios y reconocimientos Margot Loyola, AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendientes y Sello Artesanía Indígena, la suma de los porcentajes no resulta en 100%. Por otro lado, en esta tabla no se incluyen los Premios de Conservación de Monumentos Nacionales, ya que los datos no se encuentran disponibles por región.

¹⁰ Hay agrupaciones reconocidas como Tesoros Humanos Vivos que se distribuyen en más de una región o comuna, por lo que la suma de los porcentajes resulta en más de 100%.

6. Financiamiento

The background features a large orange field. In the top right, a white triangle is partially covered by a purple triangle. Below this, a yellow triangle points right, overlapping the orange background. In the bottom left, a purple triangle points right, also overlapping the orange background.

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural dispone anualmente de **cinco fondos concursables** destinados al financiamiento de proyectos, instituciones y organizaciones patrimoniales.

Durante el 2023 se seleccionaron

242

\$5.632.539.871

proyectos con un financiamiento total de

Fondo del Patrimonio Cultural

Aporta recursos para la identificación, registro, investigación, difusión, valoración, protección, rescate, preservación, conservación, adquisición y salvaguardia del patrimonio, en sus diversas modalidades y manifestaciones, y de educación en todos los ámbitos del patrimonio cultural material e inmaterial, incluidas las manifestaciones de las culturas y patrimonios de los pueblos indígenas y afrodescendientes.

101

proyectos se seleccionaron durante el **2023**

los que sumaron en total

\$2.006.489.039

Fondo de Mejoramiento Integral de Museos

Busca colaborar con el mejoramiento de las condiciones físicas, técnicas y de gestión de los museos que no reciben financiamiento del Estado, de forma que puedan entregar mejores servicios a la comunidad, causando impactos positivos en su entorno y beneficiando la calidad de vida de las personas.

45

proyectos se seleccionaron durante el **2023**

los que sumaron en total

\$1.121.573.432

Fondo Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas

Tiene como objetivo financiar proyectos que busquen generar mejoras en materia de infraestructura, equipamiento, mobiliario y colecciones bibliográficas para las bibliotecas públicas del país que no cuentan con las condiciones óptimas para desarrollar su trabajo en las comunidades que atienden.

44

proyectos se seleccionaron durante el 2023

los que sumaron en total

\$700.403.000

Fondo de Subsidios Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial

Destinado a financiar proyectos de fortalecimiento, inversión, operación y/o manejo en los sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco y a proyectos de postulación para los bienes incluidos en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial de Unesco.

9

proyectos se seleccionaron durante el 2023

los que sumaron en total

\$250.393.400

Fondo de fortalecimiento para organizaciones Patrimoniales

Busca apoyar a organizaciones con y sin fines de lucro, dedicadas al rescate, recuperación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural tanto material como inmaterial, asignando recursos para el financiamiento de gastos operacionales y de personal.

43

proyectos se seleccionaron durante el 2023

los que sumaron en total

\$1.553.681.000

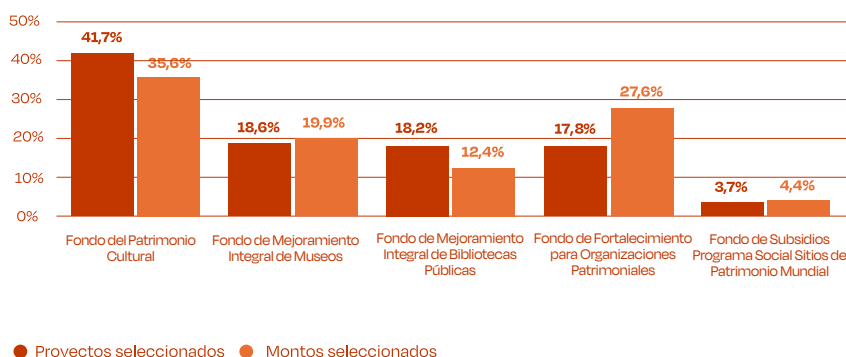
En 2023

El **Fondo del Patrimonio Cultural** destaca como el principal mecanismo de financiamiento, concentrando



El **Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales** acumula un **27,6%** del financiamiento total, con un **17,8%** de proyectos seleccionados.

Porcentaje de proyectos y montos seleccionados durante el año 2023, por tipo de fondo



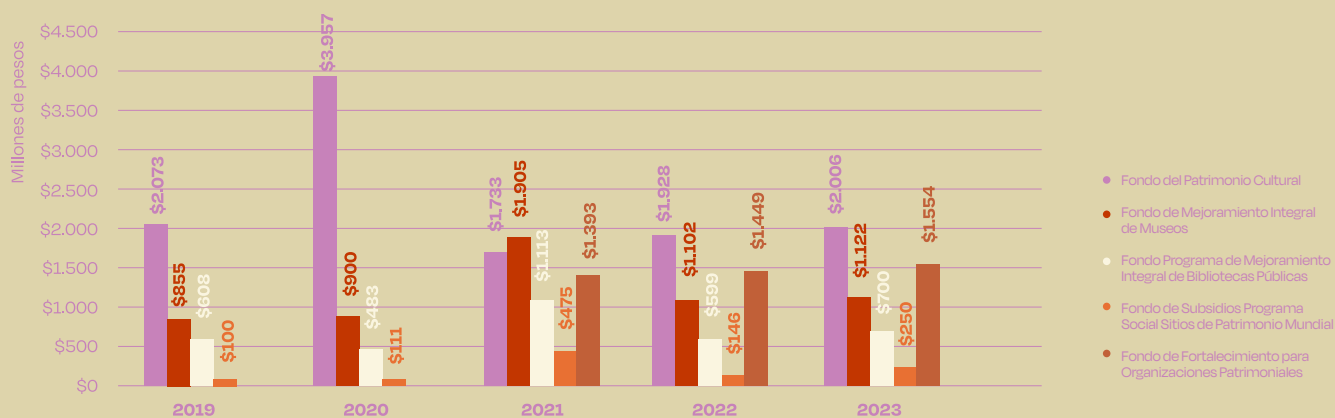
● Proyectos seleccionados ● Montos seleccionados

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la División de Planificación y Presupuesto del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Entre los años 2019 y 2023, el **Fondo del Patrimonio Cultural** ha sido el que ha contado con **mayores montos de proyectos seleccionados**, con excepción del año 2021 cuando el monto fue superior en el Fondo de Mejoramiento Integral de Museos.

Ese mismo año se comienza a implementar el **Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales**, posicionándose como el **segundo fondo con mayor financiamiento otorgado**.

Montos de proyectos seleccionados de fondos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por año y tipo de fondo, en el periodo 2019-2023¹¹



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la División de Planificación y Presupuesto del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

¹¹ La información correspondiente al Fondo del Patrimonio Cultural para los años 2020, 2021 y 2022 varía respecto a la publicada en Patrimonio en Cifras 2022, debido a renuncias de cara a la firma de convenios y/o recursos de reposición acogidos.



7. Espacios patrimoniales y acervos



PLAN DE INFRAESTRUCTURA PATRIMONIAL

Coordinado por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, tiene como objetivo **la materialización de proyectos de infraestructura patrimonial –entre ellos museos, depósitos, bibliotecas y archivos–**, abarcando desde el desarrollo de obras nuevas, la restauración y/o de habilitación de edificaciones existentes, hasta la puesta en valor de edificaciones con algún tipo de protección patrimonial. Su implementación implica la coordinación con instituciones de diferentes niveles de la administración del Estado, vinculadas con el desarrollo de proyectos que permitan integrar el patrimonio en los territorios con miras a su desarrollo sostenible. Forman parte de este plan las subsecretarías del Patrimonio Cultural, de Bienes Nacionales, de Obras Públicas y de Desarrollo Regional, además del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Al 2023

6

gobiernos regionales han adherido al Plan, permitiendo avanzar en la proyección y desarrollo de obras de infraestructura patrimonial en regiones.

- Atacama
- Coquimbo
- Metropolitana
- O'Higgins
- Ñuble
- Biobío

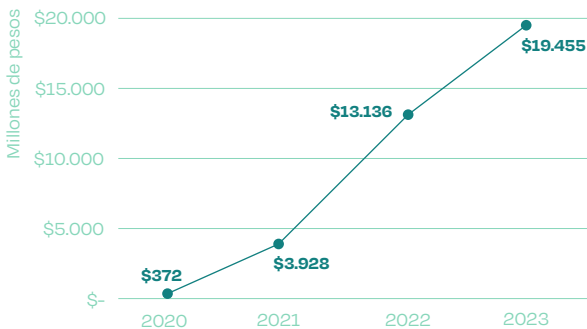
Al 2023 se han puesto en marcha

21

con un gasto total ejecutado de **\$19.454.673.000**

proyectos de infraestructura patrimonial en el marco del Plan

Gasto ejecutado en proyectos en el marco del Plan de Infraestructura Patrimonial, acumulado por año, en el periodo 2020-2023



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por el Departamento de Gestión de Proyectos de la Subsecretaría del Patrimonio Cultural.

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural administra un total de 44 infraestructuras patrimoniales al

2023

27

museos

24 regionales o especializados distribuidos en 13 regiones del país y 3 museos nacionales.

8

bibliotecas

7 regionales¹² y la Biblioteca Nacional.

9

archivos

Las 2 sedes del Archivo Nacional correspondientes al Archivo Nacional Histórico y el Archivo Nacional de la Administración; y 7 a nivel regional: 2 archivos consolidados y 5 en proceso de instalación.

¹² De 2022 a 2023 baja de 8 a 7 la cantidad de bibliotecas regionales, dado el decreto por resolución de julio de 2023 donde se establece que la Biblioteca Regional de Maule pasa a ser administrada como biblioteca pública.



Museos

A través del Registro de Museos de Chile, plataforma gestionada por la Subdirección Nacional de Museos para divulgar información estadística de los espacios museales del país, se cuenta con 439 registros, de los cuales 310 corresponden a museos con información actualizada sobre el periodo comprendido entre enero y diciembre de 2023.

27

museos son administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Durante 2023, exhibieron un total de

13.804

objetos de sus colecciones

3 museos nacionales

- Museo Nacional de Historia Natural - Metropolitana
- Museo Histórico Nacional - Metropolitana
- Museo Nacional de Bellas Artes - Metropolitana

Estos, acumulan aproximadamente más de **2.000.000** de objetos en sus colecciones.

24 museos regionales y/o especializados

- Museo de Antofagasta - Antofagasta
- Museo Regional de Atacama - Atacama *
- Museo Gabriela Mistral de Vicuña - Coquimbo
- Museo del Limarí - Coquimbo
- Museo Histórico Gabriel González Videla - Coquimbo
- Museo Arqueológico de la Serena - Coquimbo
- Museo de Historia Natural de Valparaíso - Valparaíso *
- Museo Antropológico Sebastián Englert - Isla de Pascua, Valparaíso
- Museo Histórico Domingo - Metropolitana
- Museo de Artes Decorativas - Metropolitana
- Museo de la Educación Gabriela Mistral - Metropolitana
- Museo Benjamín Vicuña Mackenna - Metropolitana
- Museo Regional de Rancagua - O'Higgins
- Museo Histórico de Yervas Buenas - Maule
- Museo de Arte y Artesanía de Linares - Maule
- Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca - Maule
- Ruka kimvn Taiñ Volil-Juan Cayupi Huechicura (Museo Mapuche de Cañete) - Biobío
- Museo de Historia Natural de Concepción - Biobío
- Museo Regional de la Araucanía - La Araucanía
- Museo de Sitio Castillo de Niebla - Los Ríos
- Museo Regional de Ancud - Los Lagos
- Museo Regional de Aysén - Aysén *
- Museo Regional de Magallanes - Magallanes
- Museo Territorial Yagan Usi (Martín González Calderón) - Magallanes

Estos, acumulan aproximadamente **254.000** objetos en sus colecciones.

* Estos tres museos acumulan aproximadamente el **53,1%** de los objetos resguardados por los museos regionales.



Bibliotecas

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural administra

1 Biblioteca Nacional*

Región Metropolitana

* Custodia **2.690.290 ejemplares físicos** acumulados al 2023 y durante el año 2023 se realizaron **82.115 préstamos**.

7 bibliotecas regionales

- Biblioteca Regional de Antofagasta
- Biblioteca Regional de Atacama
- Biblioteca Regional de Coquimbo Gabriela Mistral
- Biblioteca Regional de Valparaíso Santiago Severin
- Biblioteca de Santiago
- Biblioteca Regional de Los Lagos
- Biblioteca Regional de Aysén

La red de Servicios Bibliotecarios del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas cuenta con

695 servicios

distribuidos en:

7

Bibliotecas regionales

33

Puntos de préstamo de Bibliometro

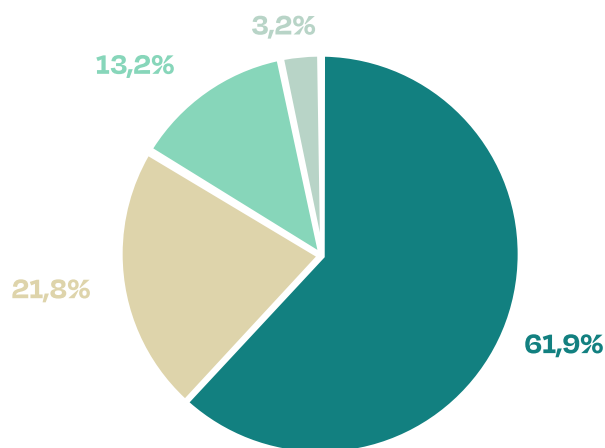
107

Programas Inclusivos de Acceso a la Cultura (bibliotecas de centros de justicia juvenil, en centros penitenciarios y centros Teletón)

548

Bibliotecas públicas en convenio (bibliotecas públicas, filiales, puntos de préstamo y bibliotecas móviles)

Porcentaje de préstamos bibliotecarios efectuados por la Red de Servicios Bibliotecarios, durante 2023, por tipo de servicio



- Bibliotecas públicas en convenio
- Bibliotecas regionales
- Programa Bibliometro
- Programas inclusivos de acceso a la cultura

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

Al 2023 la Red de Servicios Bibliotecarios acumula un total de

230.224

títulos

5.698.145

ejemplares físicos (copias de títulos)

Durante el año 2023 registró un total de

1.462.016

préstamos

La mayor parte de los préstamos bibliotecarios efectuados durante 2023 se realizaron en las **bibliotecas públicas en convenio**, con un **61,9%**. Estas concentran el 78,8% de los servicios bibliotecarios del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.



Archivos

Al 2023, los archivos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural custodian un total de

970

fondos documentales

43.842

metros lineales de documentos

El **Archivo Nacional Histórico** y el

Archivo Nacional de la Administración

concentran el **88,1%** de los fondos documentales

El **Archivo Regional de la Araucanía**

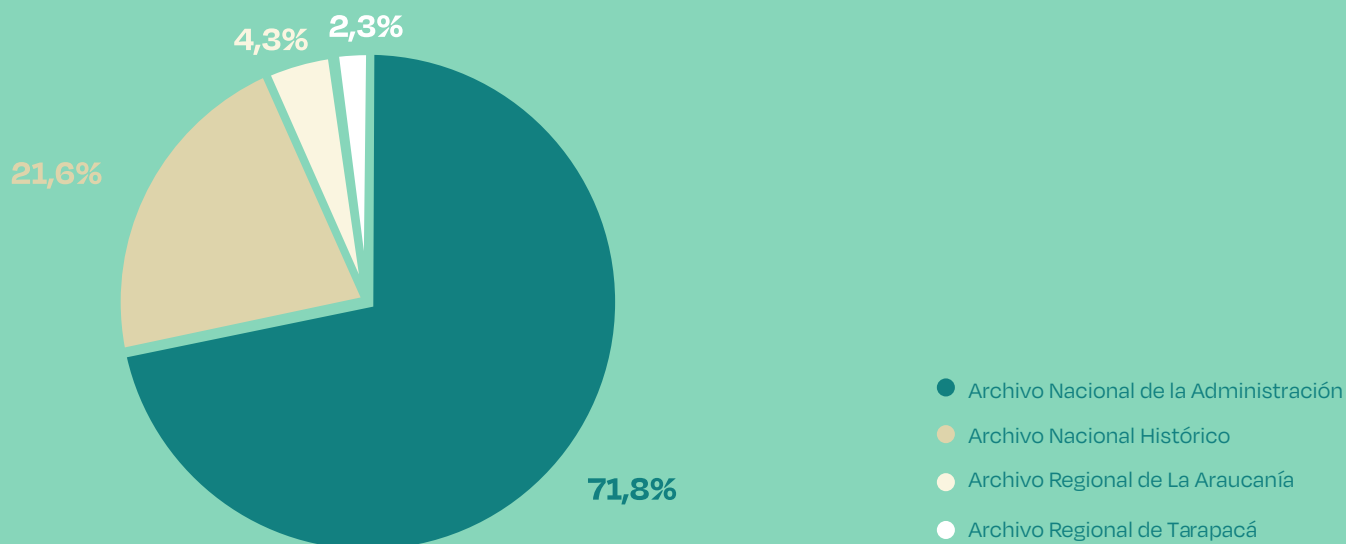
agrupa el **8,4%** de los fondos documentales

El **Archivo Regional de Tarapacá**

resguarda el **3,5%** de los fondos documentales

Los archivos regionales de Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Valparaíso y Maule no cuentan con fondos documentales al año 2023, ya que se encuentran en proceso de instalación.

Porcentaje de metros lineales de documentos custodiados por los archivos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural al 2023, por archivo



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por el Archivo Nacional de Chile.

The page features a light beige background with decorative geometric shapes in purple and red. In the top-left corner, a purple triangle points towards the center, with a white triangle below it. In the top-right corner, a red triangle points towards the center, with a purple triangle below it. In the bottom-right corner, a purple triangle points towards the center, with a white triangle above it and a red triangle to its right.

8. Participación

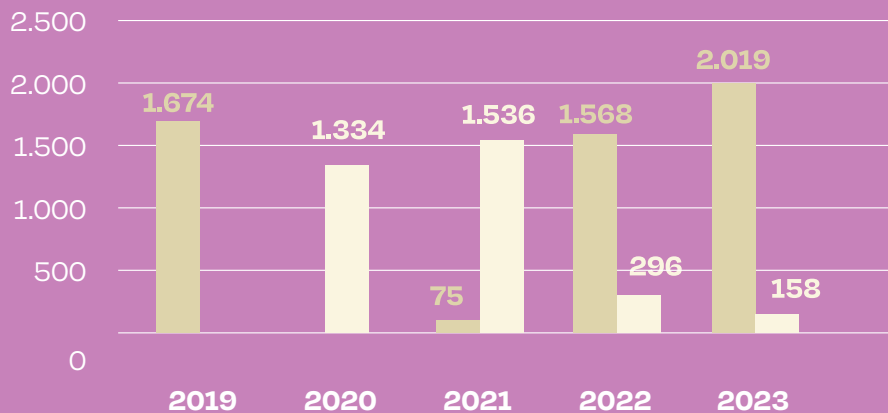
La participación en el ámbito patrimonial es crucial para reconocer la **amplia diversidad de identidades** que se expresan en el ámbito cultural y patrimonial, generando **instancias de vinculación, encuentro, conocimiento y acceso** a los diferentes patrimonios.

DÍA DE LOS PATRIMONIOS

Recuerdos para el futuro

El Día de los Patrimonios es una celebración instaurada en abril de 1999 para promover el **disfrute, conocimiento y reflexión ciudadana sobre los patrimonios**. A contar del 2022 este evento cambia de nombre, incorporando el concepto "**patrimonios**", con el objetivo de destacar y visibilizar la pluralidad y diversidad de patrimonios, culturas e identidades que se manifiestan a lo largo del territorio nacional.

Cantidad de actividades realizadas en el marco del Día de los Patrimonios, por año y modalidad de la actividad, en el periodo 2019-2023



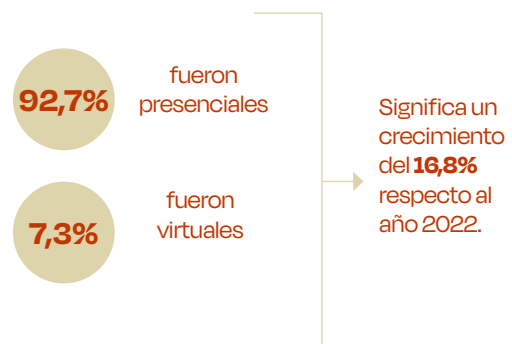
Fuente: Elaboración propia.

● Presenciales ● Virtuales

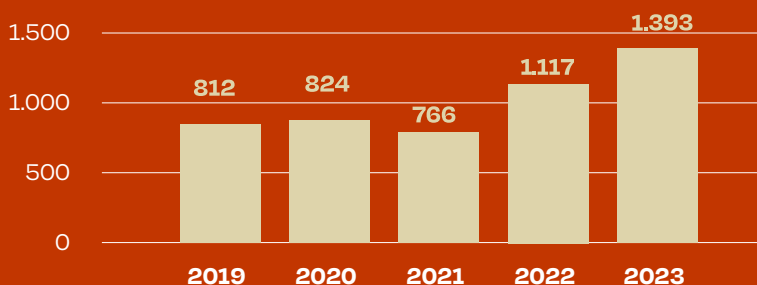
Durante el Día de los Patrimonios 2023



Del total de actividades realizadas en 2023:



Cantidad de organizaciones que participaron en el Día de los Patrimonios, por año, en el periodo 2019-2023



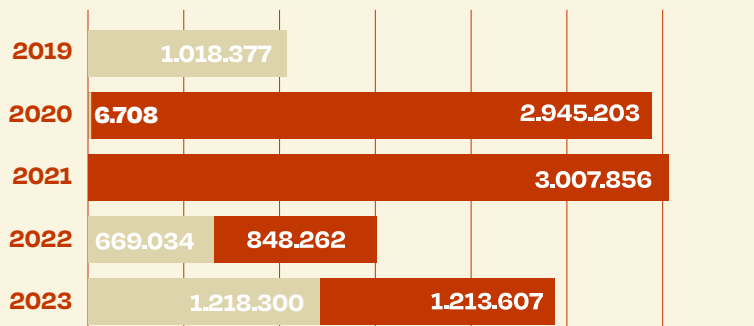
Fuente: Elaboración propia.

En el 2023 la cantidad de organizaciones participantes creció un

24,7%

respecto al año 2022, distribuyéndose entre organizaciones públicas, sociales y privadas.

Cantidad de visitas registradas en el Día de los Patrimonios, por año y modalidad de la actividad, en el periodo 2019-2023



Fuente: Elaboración propia.

● Presenciales ● Virtuales

Del total de visitas registradas en 2023

50,1%

fueron presenciales

49,9%

fueron virtuales

Las visitas presenciales incrementaron a casi el doble de las recibidas durante el año 2022, superando por primera vez a las visitas virtuales desde que existe la modalidad híbrida.

Visitas a espacios patrimoniales

Los museos, bibliotecas y archivos son espacios públicos donde se ofrecen servicios y se desarrollan instancias de encuentro e intercambio entre las personas en torno a la cultura y los patrimonios.

1. Museos

1.913.235

visitas presenciales recibieron los

27 museos

administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural durante el 2023, correspondiente a un **crecimiento de 65,6%** respecto al año anterior.

Los más visitados fueron:

Museo Nacional de Historia Natural

Región Metropolitana

482.047 visitas

Museo Nacional de Bellas Artes

Región Metropolitana

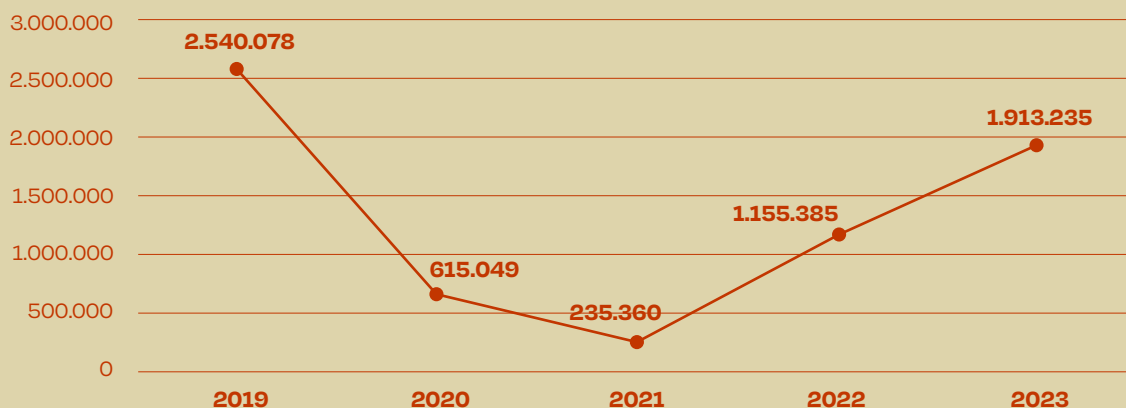
389.545 visitas

Museo de Sitio Castillo de Niebla

Región de Los Ríos

210.173 visitas

Cantidad de visitas presenciales a museos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por año, en el periodo 2019-2023



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección Nacional de Museos.

2. Bibliotecas

187.505

visitas presenciales recibió la Biblioteca Nacional durante el 2023



Las bibliotecas regionales de Atacama, Santiago, Los Lagos y Aysén recibieron **449.728** visitas presenciales durante el 2023¹³.

3. Archivos

14.563

personas usuarias presenciales fueron atendidas en las sedes del Archivo Nacional y archivos regionales administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural durante el 2023

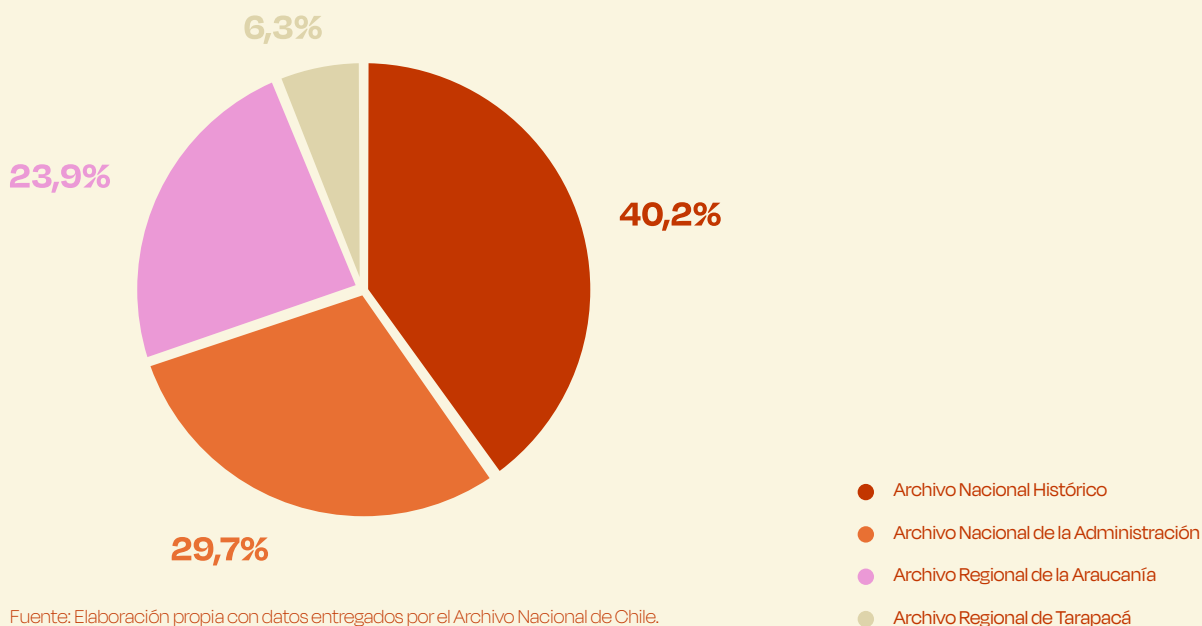
69,9%

personas usuarias se atendieron en los archivos nacionales

30,2%

personas usuarias se atendieron en los archivos regionales

Porcentaje de personas usuarias presenciales en archivos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural durante 2023, por archivo



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por el Archivo Nacional de Chile.

¹³ Estas son las bibliotecas regionales que cuentan con sistema de contador de personas en sus accesos. En el caso de la Biblioteca Regional de Atacama, durante 2023 se habilitó un punto de préstamo en el Centro Cultural Ser Humano debido al desarrollo de mejoras a la infraestructura, por lo que las visitas se contabilizaron en ese espacio.

9. Educación patrimonial

La educación patrimonial refiere a los procesos de enseñanza y aprendizaje que integran al patrimonio como un objetivo, contenido o recurso, con el propósito de contribuir a la construcción y valoración de los patrimonios y la diversidad de las identidades culturales y territoriales de personas y comunidades.

POLÍTICA

DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Durante el 2023 se desarrolló el proceso participativo para el diseño de la Política de Educación Patrimonial, la cual tiene como objetivo **promover la educación patrimonial** como herramienta para el desarrollo integral de personas y comunidades, generando las condiciones para el fortalecimiento y sostenibilidad del ecosistema de la educación patrimonial en diferentes contextos.

2.136

personas participaron a través de una dinámica colaborativa e inclusiva, generando espacios de diálogo donde compartieron sus percepciones, expectativas y propuestas sobre educación patrimonial.



Se ejecutaron un total de

85 mesas de trabajo

ministeriales, regionales y por ejes de trabajo

convocando a un total de

525 personas

Además, se realizó una **consulta virtual** donde

1.497 personas

entregaron un total de

2.640 propuestas

que sirvieron como insumo para el diseño de la Política.

Finalmente se desarrollaron

5 encuentros macro zonales de devolución de resultados

donde
participaron

114 personas

Museos

La atención especializada a visitantes colectivos e individuales consisten en visitas guiadas o actividades de mediación desarrolladas en los museos¹⁴.

Durante 2023, se realizaron un total de

234.305

visitas especializadas en los 27 museos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Lanzamiento Zona Educativa de Museos

La Subdirección Nacional de Museos lanzó y puso a disposición de la comunidad la nueva plataforma digital **Zona Educativa de Museos (ZEM)** en 2023, en su rol de promover el desarrollo armónico y sostenido de los museos del país y en el marco de la Política Nacional de Museos. Su objetivo es reunir en un solo lugar las iniciativas y los recursos pedagógicos generados por las áreas educativas de los museos chilenos, posicionando la educación como un pilar fundamental de sus acciones.

103 museos

se inscribieron en la plataforma durante 2023

www.zem.cl

Cantidad de visitantes registrados en los museos dependientes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural durante 2023, según si recibieron atención especializada o no

Museo	Visitantes que recibieron atención especializada	Visitantes que no recibieron atención especializada	Total
Museo de Antofagasta	1.167	13.417	14.584
Museo Regional de Atacama	109	2.172	2.281
Museo Histórico Gabriel González Videla	2.343	15.485	17.828
Museo Arqueológico de La Serena	8.400	52.157	60.557
Museo Gabriela Mistral de Vicuña	2.906	98.111	101.017
Museo del Limarí	1.792	9.796	11.588
Museo Antropológico Sebastián Englert - Isla de Pascua	964	14.118	15.082
Museo de Historia Natural de Valparaíso	10.569	52.809	63.378
Museo de Artes Decorativas y Museo Histórico Dominicó	1.637	758	2.395
Museo de la Educación Gabriela Mistral	10.879	10.827	21.706
Museo Benjamín Vicuña Mackenna	1.475	7.845	9.320
Museo Regional de Rancagua	22.980	1.804	24.784
Museo Histórico de Yervas Buenas	1.330	3.077	4.407
Museo de Arte y Artesanía de Linares	2.329	7.183	9.512
Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca	2.984	22.242	25.226
Museo de Historia Natural de Concepción	4.352	44.684	49.036
Ruka kimvn Taiñ Volil-Juan Cayupi Huechicura (Museo Mapuche de Cañete) ¹⁵	0	0	0
Museo Regional de la Araucanía	3.330	14.231	17.561
Museo de Sitio Castillo de Niebla	12.581	194.539	207.120
Museo Regional de Ancud	29.534	4.237	33.771
Museo Regional de Aysén	3.621	14.687	18.308
Museo Regional de Magallanes	39.277	0	39.277
Museo Territorial Yagan Usi (Martín González Calderón)	206	0	206
Museo Nacional de Historia Natural	31.709	450.338	482.047
Museo Nacional de Bellas Artes	14.538	375.007	389.545
Museo Histórico Nacional	23.293	189.303	212.596
Total	234.305	1.598.827	1.833.132

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por museos nacionales y la Subdirección Nacional de Museos.

¹⁴ Las visitas individuales corresponden a personas que concurren de manera individual o en grupos no organizados que reciben una visita guiada o de mediación por parte del equipo del museo. Por otro lado, los visitantes colectivos corresponden a personas que concurren en delegaciones a cargo de una persona encargada o monitorea para recibir una visita guiada o de mediación por parte del equipo del museo.

¹⁵ El museo no recibió visitas durante 2023 debido a que se encuentra temporalmente cerrado debido a reparaciones de infraestructura y renovación del guion museográfico.

Bibliotecas

Las bibliotecas desarrollan actividades de fomento lector y de extensión cultural con el fin de promover el hábito lector y escritor en un grupo o comunidad, como también generar actividades en torno a las colecciones que favorezcan el préstamo de libros impresos o digitales.

Durante 2023, se desarrollaron un total de

21.767

actividades

12.199 relativas a fomento lector

9.568 de extensión cultural

las que registraron 2.560.634 asistentes

Estas actividades pueden contar con enfoque de género, al considerar alguno de los siguientes objetivos:

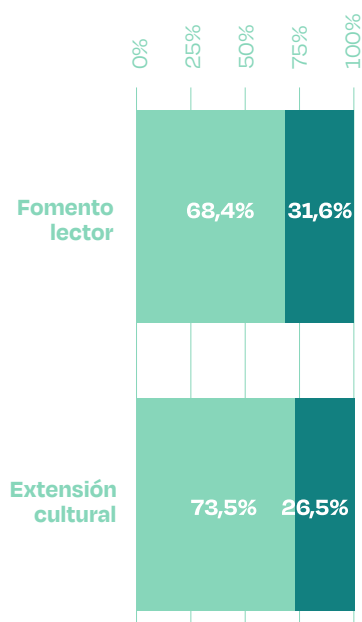
- Aportar a la toma de conciencia y sensibilización respecto a las relaciones desiguales entre mujeres y hombres presentes en nuestra sociedad y a su transformación.
- Visibilizar el aporte, producción y rol de mujeres al patrimonio, cultura y memoria.
- Dar igualdad de acceso a mujeres y hombres a bienes y servicios culturales que prestan las bibliotecas.
- Aportar a la toma de conciencia y sensibilización respecto a la forma de representar a hombres y mujeres en los productos y quehacer cultural.

Del total de actividades realizadas el 2023

29,3%

contó con enfoque de género, promoviendo la diversidad e inclusión en un espacio público seguro para todas las personas.

Porcentaje de actividades de fomento lector y extensión cultural de la red del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas durante 2023, según si cuenta o no con enfoque de género, por tipo de servicio



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

- Sin enfoque de género
- Con enfoque de género

Archivos

Los archivos generan instancias de educación patrimonial a través del desarrollo de talleres, visitas mediadas y charlas en torno a su labor y acervos dirigidas a diferentes públicos.

102

Actividades de educación se desarrollaron en los archivos regionales y nacionales administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Las actividades más desarrolladas durante 2023 corresponden a **visitas mediadas**, las cuales en su mayoría se realizaron en el Archivo Nacional Histórico.

Actividades de educación realizadas por archivos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural durante 2023, por archivo y tipo de actividad

Nombre Archivo	Talleres	Visitas mediadas	Charlas
Archivo Nacional Histórico	7	47	6
Archivo Nacional de la Administración	6	13	2
Archivo Regional de La Araucanía	4	12	4
Archivo Regional de Tarapacá	0	0	1
Total	17	72	13

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por el Archivo Nacional.

Monumentos Nacionales

Las actividades de educación desarrolladas por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales consisten en talleres dirigidos a organizaciones, estudiantes y/o profesores, tanto en formato presencial como virtual, que tienen el objetivo de capacitar y entregar una mayor comprensión sobre los monumentos nacionales.

Durante 2023 se realizaron

- **10 talleres virtuales**
con un total de **5.636 asistentes**
- **19 talleres presenciales**
con un total de **1.306 asistentes**

Patrimonios Culturales inmateriales

La Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial desarrolla diferentes actividades de educación patrimonial que consisten en cursos, talleres y divulgación de recursos pedagógicos para la educación en este tipo de expresiones patrimoniales.

215

actividades de educación en patrimonios culturales inmateriales se realizaron durante el 2023,

incrementando en un **121,6%** respecto al año anterior.

Actividades de educación realizadas por la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial durante 2023, por tipo

Tipo de actividad	Nombre de actividad	Cantidad de sesiones	Cantidad de asistentes
Educación	Talleres de Portadores de Tradición	120	1.969
	Desarrollo de recursos pedagógicos complementarios a los Talleres Portadores de Tradición	10	-
Fortalecimiento de capacidades	Talleres de gestión local: ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Herramientas para la identificación y gestión local del patrimonio cultural inmaterial para su salvaguardia.	20	275
	Talleres de gestión local: Patrimonio Cultural Inmaterial y enfoque de Género	8	169
	Talleres de gestión local: Didácticas para la educación del patrimonio cultural inmaterial	5	135
	Talleres de gestión local: Gestión de Riesgos de Desastres para comunidades cultoras, en coordinación con SENAPRED	3	60
	Talleres de gestión local: Herramientas de gestión para la salvaguardia en diversas materias y territorios	56	564
	Seminarios, itinerancias y exposiciones regionales	3	581
	Total		215

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

10. Patrimonios digitales

La Carta de la Unesco sobre la Preservación del Patrimonio Digital (2003) define los **patrimonios digitales** como aquellos patrimonios que son **nativos digitales** y los **patrimonios análogos que son digitalizados**.

ESTRATEGIA NACIONAL

DE PATRIMONIOS DIGITALES

Durante 2023 se diseñó la Estrategia Nacional de Patrimonios Digitales, ante la necesidad de contar con un instrumento de política pública que permita el desarrollo e implementación de un modelo de gestión de los patrimonios digitales en función de su generación, preservación, acceso y difusión.



Durante el **proceso de diseño** de la Estrategia Nacional de Patrimonios Digitales se contó con

16 entrevistas

a personas expertas nacionales e internacionales

2 meses de trabajo

en las que participaron 44 personas

231 cuestionarios

válidos de actores del ecosistema de los patrimonios digitales en Chile a través de una consulta virtual

1 encuentro

de validación y socialización de resultados, en el que participaron 50 personas

Los resultados de este proceso aportaron insumos para el diseño de la Estrategia Nacional de Patrimonios Digitales y sus ámbitos de acción.

Red Digital de Espacios Patrimoniales

Esta red busca la inclusión digital de personas con dificultades de acceso, uso y apropiación de las tecnologías de la información y/o comunicación. Para ello, ofrece servicios de capacitación en alfabetización digital, equipos computacionales y acceso a internet de manera presencial en diferentes infraestructuras públicas a nivel nacional.

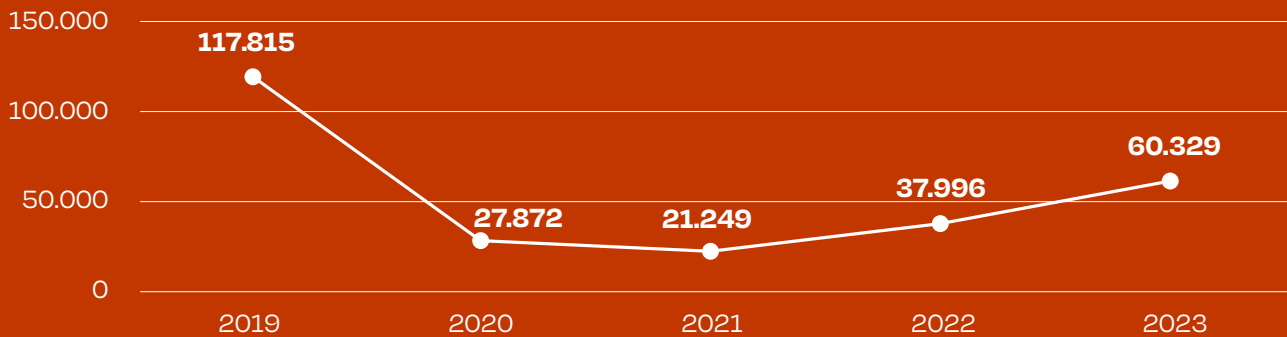
Al 2023, la Red Digital de Espacios Patrimoniales cuenta con un total de

2.344.552

personas usuarias

Durante 2023 se registró un aumento de un **58,8%** de personas usuarias nuevas respecto al año 2022, segundo año consecutivo que experimenta un alza.

Cantidad de personas usuarias nuevas del programa Red Digital de Espacios Patrimoniales, por año, en el periodo 2019-2023



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección de Patrimonio Digital.

Buscando la democratización del acceso a espacios patrimoniales, la Red ha dispuesto de diferentes recorridos sonoros y virtuales a museos, Sitios de Patrimonio Mundial, Monumentos Nacionales, entre otros.

Durante 2023 se incorporaron los recorridos virtuales de la **Biblioteca Nacional** y el **Centro de Visitantes Parque Patagonia**. Por otro lado, los recorridos sonoros incorporados son los del **Museo de Arte y Artesanía de Linares** y el **Museo de Sitio Castillo de Niebla**.

Al 2023, la Red Digital de Espacios Patrimoniales cuenta con

7 recorridos sonoros

26 recorridos virtuales

Disponibles en el sitio web www.patrimoniovirtual.gob.cl/

Biblioteca Pública Digital

La Biblioteca Pública Digital es un servicio dispuesto por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas para dar **acceso gratuito y remoto a colecciones de libros en formatos digitales**.

20.000

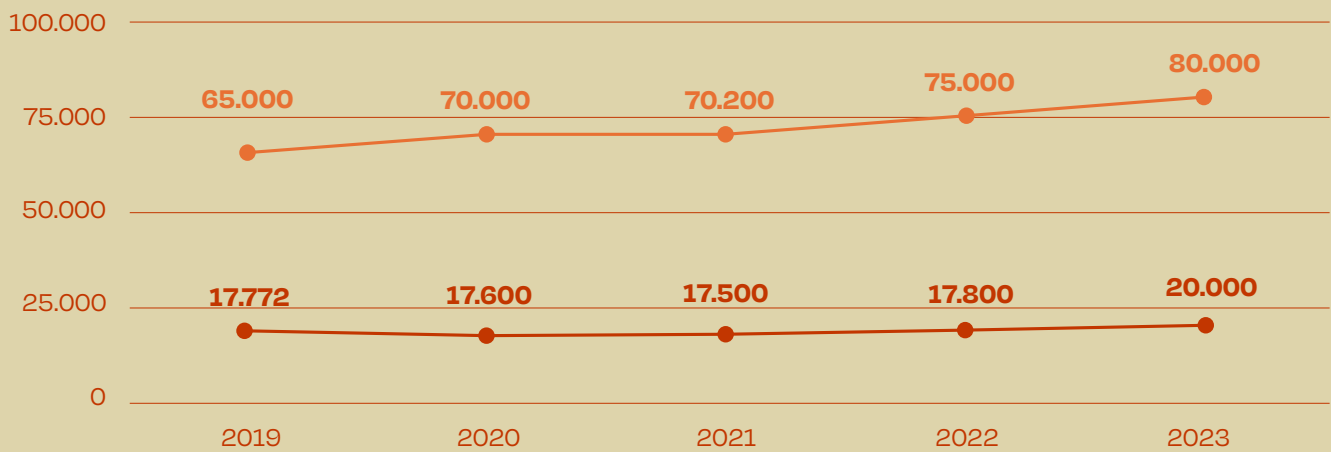
títulos

80.000

ejemplares acumulados
(copias de títulos)

posee la Biblioteca Pública Digital al 2023, incrementando en un 6,7% respecto al año 2022.

Cantidad de títulos y ejemplares de la Biblioteca Pública Digital, acumulados por año, en el periodo 2019-2023



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

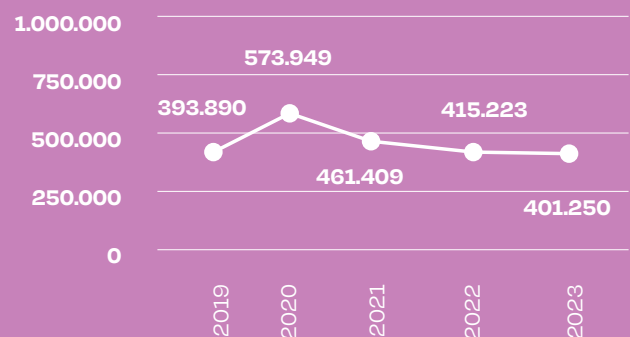
● Títulos ● Ejemplares

401.250

préstamos se efectuaron a través de la Biblioteca Pública Digital durante el 2023

La cantidad de préstamos de libros digitales ha disminuido en los últimos años, desde que en 2020 se registrara la cantidad más alta producto del cierre al público de las bibliotecas, durante la emergencia sanitaria provocada por el Covid-19.

Cantidad de préstamos efectuados a través de la Biblioteca Pública Digital, por año, en el periodo 2019-2023



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

Biblioteca Nacional de Chile

Los servicios digitales de la Biblioteca Nacional de Chile, como Memoria Chilena, Chile para Niños y Biblioteca Nacional Digital, constituyen hitos importantes en la preservación y fomento del acceso a objetos patrimoniales nativos digitales o análogos digitalizados resguardados por esta institución.



Durante 2023 el portal Biblioteca Nacional Digital concentró la mayor cantidad de archivos descargados entre los portales de la Biblioteca Nacional.

20 años

cumplió en 2023 el portal **Memoria Chilena**



Este sitio difunde las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile a través de su digitalización, investigación y difusión.

Durante el 2023 la Biblioteca Nacional dispuso

7.613

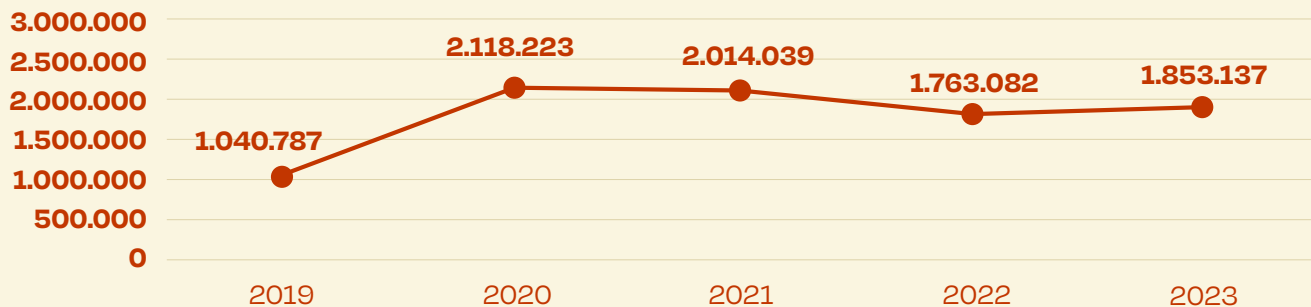
objetos digitales nuevos a través de sus plataformas, acumulando un total de

→ **100.417** objetos al 2023

1.853.137

archivos se descargaron en total durante 2023, a través de las plataformas de la Biblioteca Nacional, incrementando en un **5,1%** respecto al año anterior.

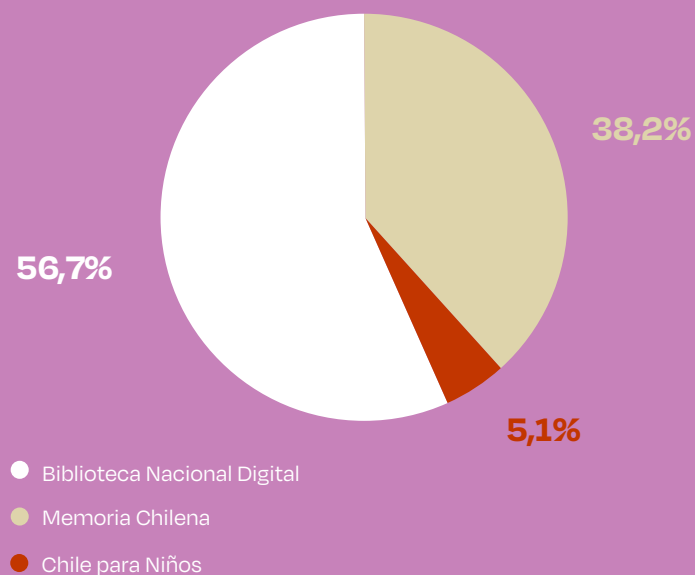
Cantidad de archivos digitales descargados de la Biblioteca Nacional, por año, en el periodo 2019-2023¹⁷



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Biblioteca Nacional.

¹⁷ Respecto a la información publicada en el informe Patrimonio Cultural en Cifras 2022, la Biblioteca Nacional rectifica las cifras de archivos descargados de la Biblioteca Nacional para los años 2019 y 2020.

Porcentaje de archivos digitales descargados de la Biblioteca Nacional durante 2023, por tipo de servicio digital



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Biblioteca Nacional.

Medios electrónicos

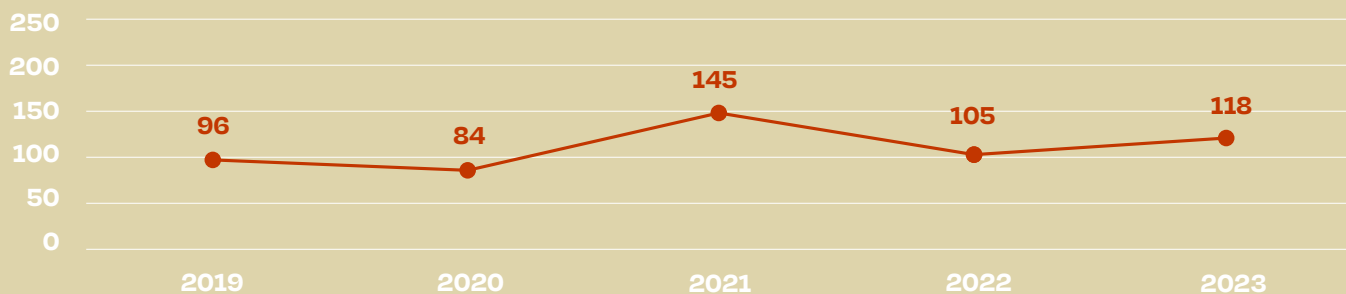
De acuerdo con la Ley N°19.733 sobre Libertades de Opinión e Información y Ejercicio del Periodismo, en la Biblioteca Nacional se deben registrar todos los **medios electrónicos nacionales y productores de contenido en formato digital**. Este es un requisito previo para que sean resguardados en el Depósito Legal Electrónico, según lo establecido en la Ley N°17.336 de Propiedad Intelectual.

Durante 2023 se registraron en la Biblioteca Nacional

118 medios electrónicos nuevos

Si bien esto significa un alza respecto al año anterior, el incremento es considerablemente menor que el experimentado en 2021.

Cantidad de nuevos medios electrónicos registrados por la Biblioteca Nacional, por año, en el periodo 2019-2023



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Biblioteca Nacional.

678.243

archivos fueron recibidos a través del Depósito Legal Electrónico de la Biblioteca Nacional, durante el año 2023.

Archivos

Los procesos de digitalización son muy relevantes para ampliar las **posibilidades de preservación** y **acceso a la documentación patrimonial** que resguardan los archivos.

133.677

documentos fueron digitalizados por el
Archivo Nacional Histórico
y el
Archivo Nacional de la Administración
durante el 2023

5.455

documentos se digitalizaron en el
Archivo Regional de La Araucanía

73

documentos se digitalizaron en el
Archivo Regional de la Tarapacá

A través del sitio web del Archivo Nacional se registraron un total de

318.698

consultas y descargas a catálogos de archivos
durante 2023.



11. Patrimonios en el territorio

A lo largo de todo el territorio nacional es posible identificar las acciones que el Estado chileno ha realizado a favor de la **protección, salvaguardia y puesta en valor de los patrimonios**.

Esto se refleja en la cantidad y diversidad de Monumentos Nacionales declarados según la Ley N°17.288, premios y reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, expresiones inscritas en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial, así como las Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial y Sitios de Patrimonio Mundial, reconocidos por Unesco.

Cantidad de bienes y expresiones patrimoniales reconocidos en Chile al 31 de diciembre de 2023, por tipo y región¹⁸

Región	Monumentos Nacionales (1.823) ¹⁹	Premios y reconocimientos ²⁰	Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial	Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial Unesco ²¹	Sitios Patrimonio Mundial
Arica y Parinacota	60	13	4	1	2
Tarapacá	84	19	4	2	1
Antofagasta	111	5	8	1	1
Atacama	45	7	4	1	1
Coquimbo	68	3	6	1	0
Valparaíso	205	19	9	1	2
Metropolitana	613	47	8	1	0
O'Higgins	76	4	6	0	1
Maule	121	5	9	0	0
Ñuble	19	5	3	1	0
Biobío	85	15	13	0	0
La Araucanía	105	29	6	0	0
Los Ríos	68	6	3	0	0
Los Lagos	100	18	7	0	1
Aysén	23	6	5	0	0
Magallanes	65	11	4	0	0
Total	1.849	211	57	3	7

Fuente: Elaboración propia a partir de la información entregada por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial, la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial y la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

¹⁸ La suma de cada tipo de bienes y expresiones señalados en la tabla es mayor al total de reconocimientos a nivel nacional por tipo, ya que cada uno de ellos puede estar presente en una o más regiones del país.

¹⁹ No fueron considerados los bienes que tienen la categoría de monumento por el solo ministerio de la ley (Monumentos Públicos, Arqueológicos y Paleontológicos). Tampoco fue contabilizado el patrimonio subacuático de más de cincuenta años de antigüedad existente en el fondo de los ríos y lagos, de las aguas interiores y del mar territorial.

²⁰ Considera los siguientes premios y reconocimientos: Sello Artesanía Indígena, Tesoros Humanos vivos, Ax: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendientes y Premio Margot Loyola. No se incorporan los Premios de Conservación de Monumentos Nacionales dado que no se cuenta con el dato por región.

²¹ Se refiere a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia de Unesco.

IDE Patrimonio

La IDE Patrimonio es una plataforma digital coordinada por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, que consiste en un visor territorial y georreferenciado del patrimonio cultural en Chile, permitiendo el acceso a información geoespacial actualizada, contribuyendo de ese modo al conocimiento, gestión y protección de los patrimonios.



ide.patrimoniocultural.gob.cl

470

nuevos registros patrimoniales georreferenciados se incorporaron a la IDE Patrimonio durante el 2023

3.726

Registros patrimoniales acumulados al 2023, correspondientes a 12 tipos de patrimonios.

Monumentos Históricos

Santuarios de la Naturaleza

Zonas Típicas y Pintorescas

Sitios de Patrimonio Mundial

Registro de Museos de Chile

Sistema Nacional de Archivos

Biblioteca Nacional de Chile y Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

Tesoros Humanos Vivos

Elementos de Patrimonio Cultural Inmaterial

Sello Artesanía Indígena

AX: Encuentro de las culturas indígenas y afrodescendientes

Iglesias Escuela Chilota

Atlas del patrimonio en Chile

Publicación coordinada por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, con el objetivo de **integrar y facilitar el acceso a la información patrimonial de nuestro país**, aportando a la **investigación, identificación y registro de los patrimonios** para su protección y puesta en valor; promoviendo la descentralización y apoyando la toma de decisiones en materia patrimonial con énfasis en la diversidad territorial y el desarrollo sostenible.

Este proyecto colaborativo reunió a más de

20 instituciones públicas

al recopilar



Esta publicación permite comprender y reconocer los **fenómenos y actores patrimoniales** constatando su complejidad, diversidad y dinamismo, como también los **desafíos de reconocimiento y cobertura territorial** de políticas, planes y programas.



Más información:

Archivo Nacional de Chile: <https://www.archivonacional.gob.cl/>

Atlas del Patrimonio: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/atlas-del-patrimonio-en-chile-2023/>

Biblioteca Nacional de Chile: <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/>

Biblioteca Nacional Digital: <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/>

Biblioteca Pública Digital: <https://www.bpdigital.cl/>

Chile para niños: <https://www.chileparaninos.gob.cl/>

Consejo de Monumentos Nacionales: <https://www.monumentos.gob.cl/>

Consulta Ciudadana para una Nueva Legislación Patrimonial: <https://www.cultura.gob.cl/leypatrimonio/consultaciudadana/>

IDE Patrimonio: <https://ide.patrimoniocultural.gob.cl/>

Informe Estadístico del Día de los Patrimonios 2023: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/informe-estadistico-del-dia-de-los-patrimonios-2023/>

Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/>

Museo Histórico Nacional: <https://www.mhn.gob.cl/>

Museo Nacional de Bellas Artes: <https://www.mnba.gob.cl/>

Museo Nacional de Historia Natural: <https://www.mnhn.gob.cl/>

Patrimonio Virtual: <https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/>

Plan de Infraestructura Patrimonial: <https://pip.cultura.gob.cl/>

Plan Nacional de Patrimonio Cultural: <https://planpatrimonio.cultura.gob.cl/>

Política de Educación Patrimonial: <https://educacionycultura.cultura.gob.cl/>

Registro de Museos de Chile: <https://www.registromuseoschile.cl/>

Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://www.sigpa.cl/>

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas: <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/>

Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial: <https://www.sfgp.gob.cl/>

Subdirección Nacional de Museos: <https://www.museoschile.gob.cl/>

Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://www.patrimonioinmaterial.gob.cl/>

Subdirección Nacional de Pueblos Originarios: <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/>

Zona Educativa de Museos: <https://www.zem.cl/>

