DANZAS CONTEMPORÁNEAS **EN CHILE**

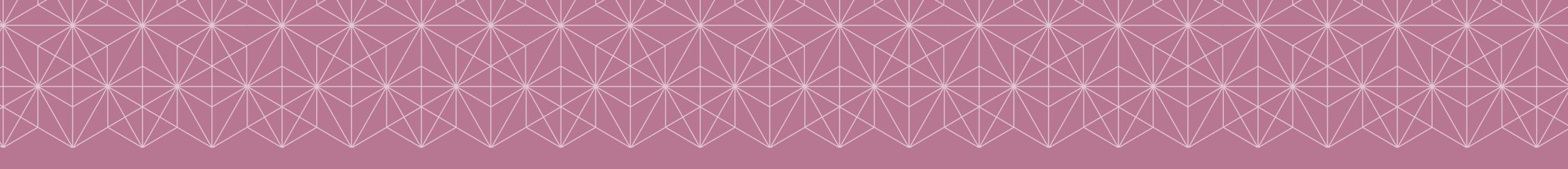
RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Proyecto integrado 4 "Danza: sociedad, diversidad e inclusión"





COLECCIÓN **EDUCACIÓN** ARTÍSTICA



OBRAS

RARA AVIS

TRANCE: CUERPO Y ANCESTRALIDAD

MALEN

PLAZER

EVALUACIONES FORMATIVAS

Asignatura: Educación Ciudadana

Asignatura: Danza

Asignatura: Interpretación

y Creación en Danza

DANZAS CONTEMPORÁNEAS EN CHILE

RARA AVIS

Nuri Gutés, Rosario González y Jennifer McColl Crozier 2023

EXTRACTO



©Archivo NAVE.

TRANCE: CUERPO Y ANCESTRALIDAD

Evens Clercema 2020

EXTRACTO

ENTREVISTA



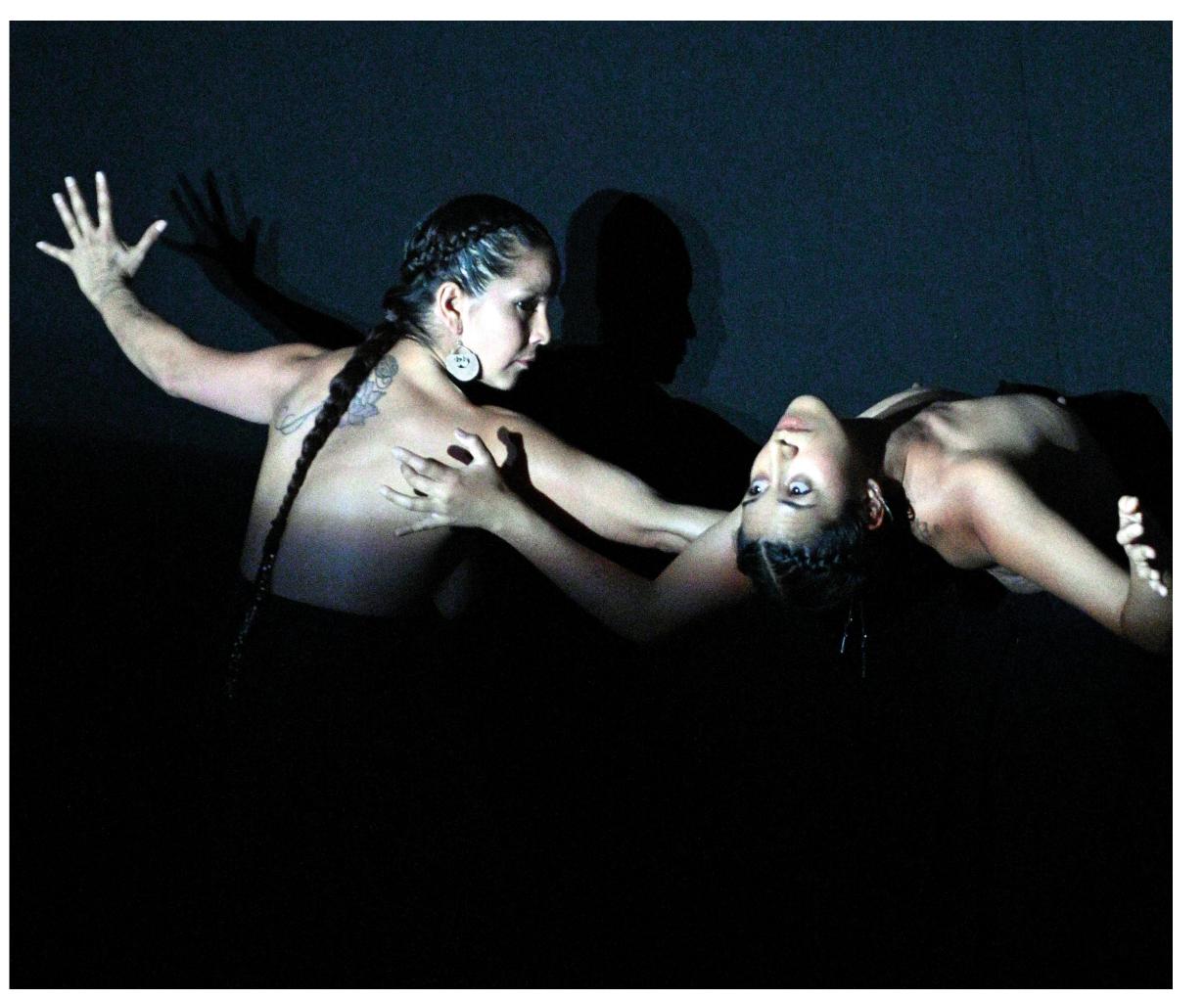
Cortesía de Evens Clercema.

DANZAS CONTEMPORÁNEAS EN CHILE

MALEN

Ricardo Curaqueo 2017

ENTREVISTA



©Melanie Zanin.

DANZAS CONTEMPORÁNEAS EN CHILE

PLAZER

Colectivo En/Puja 2022

EXTRACTO



©Paulina Durán.

Proyecto integrado 4. Danza: sociedad, diversidad e inclusión

Asignatura: Educación Ciudadana

EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS Aborda menos de la mitad Aborda la mayor parte de las No se evidencia Cumple con el indicador **INDICADORES** de las acciones relevantes acciones relevantes el indicador Analizan diversas formar en que la sensorialidad corporal a través de las artes manifiesta ideas y emociones en torno a la memoria y la ancestralidad. Identifican aspectos y prácticas de la vida cotidiana relacionados con procesos identitarios y culturales que promueven los derechos de igualdad y no discriminación. Argumentan a partir de las manifestaciones artísticas observadas, la presencia de los principios de: universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación. Exploran a partir de un cadáver exquisito aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales, en función de un propósito expresivo que aborde los derechos humanos. Crean una performance que presenta un propósito expresivo, organizado de manera colaborativa, a partir de la relación entre aspectos corporales, sonoros, narrativos y Reflexionan sobre cómo generar las condiciones para propiciar, exigir y defender los principios de: universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación; a través de las artes.

Proyecto integrado 4. Danza: sociedad, diversidad e inclusión

Asignatura: Danza

EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS Aborda menos de la mitad Aborda la mayor parte No se evidencia Cumple con el indicador **INDICADORES** de las acciones relevantes de las acciones relevantes el indicador Analizan la heterogeneidad de aspectos vinculados al placer y displacer mediante la memoria sensorialidad. Transfieren extractos significativos del cadáver exquisito a la corporalidad, a través de gestos, ritmos y cualidades de movimiento. Exploran cualidades de movimiento, para encontrar un lenguaje corporal propio, que posibilite expresar la relación con los principios de: universalidad, indivisibilidad, Diseñan una performance de manera colaborativa, realizando lluvia de ideas y definiendo roles, donde la participación de cada integrante es equitativa. Presentan una performance con propósito expresivo, a partir de la relación entre aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales. Reflexionan sobre cómo generar las condiciones para propiciar, exigir y defender los principios de: universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación; a través de las artes.

Proyecto integrado 4. Danza: sociedad, diversidad e inclusión

Asignatura: Interpretación y Creación en Danza

EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS

INDICADORES	Cumple con el indicador	Aborda la mayor parte de las acciones relevantes	Aborda menos de la mitad de las acciones relevantes	No se evidencia el indicador	Preguntas orientadoras
Expresan a través de la coreografía un propósito expresivo, vinculado con los principios de: universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación.					¿Cuál es el propósito expresivo de la coreografía?
Experimentan cualidades de movimiento, para encontrar un lenguaje corporal propio y colectivo.					¿Cómo la coreografía da cuenta de la experimentación con diversos recursos escénicos?
Diseñan una coreografía que articule aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales.					¿Cómo articulan un lenguaje interpretativo mediante la relación de aspectos corporales, sonoros, narrativos y
La coreografía se compone de la participación equitativa de cada integrante del grupo, tanto en la etapa de diseño y conceptualización, como en la aplicación.					¿Qué particularidades aporta cada intérprete al lenguaje colectivo?
Reflexionan sobre cómo generar las condiciones para propiciar, exigir y defender los principios de: universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación; a través de las artes.					¿Cómo se vincula la coreografía a los ámbitos estudiados en la asignatura de Educación Ciudadana?

» Continúa página siguiente

Proyecto integrado 4. Danza: sociedad, diversidad e inclusión

Asignatura: Interpretación y Creación en Danza

EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS Aborda la mayor Aborda menos de la Cumple con el No se evidencia **INDICADORES** parte de las acciones mitad de las acciones Preguntas orientadoras indicador el indicador relevantes relevantes ¿Cómo la expresividad de cada integrante y los recursos Presentan una coreografía con propósito expresivo, a partir de la escénicos enfatizan el propósito expresivo de la relación entre aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales. coreografía? Ponen en valor las artes como manifestación sociocultural con ¿Cuál es el valor que le dan la propuesta? perspectiva de derecho. Evalúan de manera autocrítica el proceso de realización coreográfico ¿Qué aspectos podrían mejorarse? y la puesta en escena.





COLECCIÓN

EDUCACIÓN

ARTÍSTICA