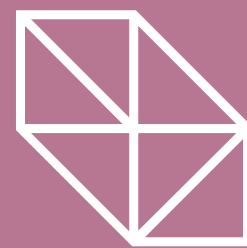


DANZAS
CONTEMPORÁNEAS
EN CHILE

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Proyecto integrado 3

“El cuerpo como territorio de la memoria”



NAVE



COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

OBRAS

DANZAS CALLE

AUSENCIA DE REMITENTE

MAPA FÍSICO DE CHILE

EL CUERPO QUE MANCHA

EVALUACIONES FORMATIVAS

Asignatura: Artes Visuales

Asignatura: Lengua y Literatura

Asignatura: Historia, Geografía

y Ciencias Sociales

DANZAS CALLE

Francisco Bagnara
Desde 2009

EXTRACTO



Cortesía de Francisco Bagnara.

AUSENCIA DE REMITENTE

Yasna Lepe
2022

EXTRACTO

MICRODOCUMENTAL



©Sebastián Núñez.

MAPA FÍSICO DE CHILE

Núcleo de investigación Mapa Físico de Chile
2019-2021

[EXTRACTO](#)

[WEB](#)



©Loreto Caviedes.

EL CUERPO QUE MANCHA

Paulina Mellado
1992, reestreno 2019

[EXTRACTO](#)

[ENTREVISTA](#)



©GAM.

Proyecto integrado 3. El cuerpo como territorio de la memoria

Asignatura: Artes Visuales

EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Aborda la mayor parte de las acciones relevantes	Aborda menos de la mitad de las acciones relevantes	No se evidencia el indicador
Analizan la irrupción del cuerpo como territorio en las problemáticas sociales y juveniles.				
Relacionan la noción de memoria personal y colectiva a procesos históricos mediante aspectos corporales y visuales.				
Experimentan video y sonido, generando diversos puntos de vistas a partir del campo y del fuera de campo.				
Diseñan un proyecto audiovisual de manera colaborativa, realizando lluvia de ideas y definiendo roles.				
Crean un audiovisual que presenta un propósito expresivo, organizado de manera colaborativa, a partir de la relación entre aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales.				
Ponen en valor las artes como manifestación sociocultural con perspectiva de derecho.				

Proyecto integrado 3. El cuerpo como territorio de la memoria

Asignatura: Lengua y Literatura

EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Aborda la mayor parte de las acciones relevantes	Aborda menos de la mitad de las acciones relevantes	No se evidencia el indicador
Analizan el contenido de audiovisuales a partir de las relaciones entre corporalidad, narrativa, contexto y memoria.				
Argumentan sus posturas en torno a las consecuencias de estereotipos y generalizaciones presentes en la actualidad, considerando aspectos afectivos, socioculturales e históricos.				
Exploran aspectos compositivos a través del montaje entre corporalidad, narrativa, sonoridad y visualidad.				
Diseñan un proyecto audiovisual de manera colaborativa, realizando lluvia de ideas y definiendo roles.				
Crean un audiovisual que presenta un propósito expresivo, organizado de manera colaborativa, a partir de la relación entre aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales.				
Ponen en valor las artes como manifestación sociocultural con perspectiva de derecho.				

Proyecto integrado 3. El cuerpo como territorio de la memoria

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Aborda la mayor parte de las acciones relevantes	Aborda menos de la mitad de las acciones relevantes	No se evidencia el indicador
Analizan diversas formas en que la corporalidad a través de las artes manifiesta ideas y emociones en torno a la memoria.				
Expresan dudas, sensaciones y consecuencias a corto, mediano y largo plazo relacionadas a los hechos históricos durante la dictadura militar.				
Argumentan a partir de las manifestaciones artísticas observadas, la relación entre cuerpo y memoria, el Estado como garante de derechos.				
Exploran a partir de aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales, propósitos expresivos que aborden la memoria como un proceso histórico en constante conformación.				
Diseñan un proyecto audiovisual de manera colaborativa, realizando lluvia de ideas y definiendo roles.				
Crean un audiovisual que presenta un propósito expresivo, organizado de manera colaborativa, a partir de la relación entre aspectos corporales, sonoros, narrativos y visuales.				
Ponen en valor las artes como manifestación sociocultural con perspectiva de derecho.				



COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA