

DANZAS
CONTEMPORÁNEAS
EN CHILE

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Proyecto integrado 1
“Sensopercepción y exploración del movimiento”



COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

OBRAS

LAVARROPAS

ATLAS

ESTADO NATURAL

HÁPTICO

EVALUACIONES FORMATIVAS

Asignatura: Educación Física y Salud

Asignatura: Artes Visuales

Asignatura: Música

LAVARROPAS

Compañía Manada
2023

EXTRACTO



Cortesía de Francisco Medina.

ATLAS

Loreto Caviedes Jeria
2021

[EXTRACTO](#)

[MAPA SONORO](#)

[MAPA MOVIMIENTO](#)



©Valeria Ortiz de la Tabla.

ESTADO NATURAL

Daniela Pritzke y Jorge Volpi
2019

[EXTRACTO 1](#)

[EXTRACTO 2](#)



©Archivo NAVE.

HÁPTICO

Ana Carvajal
2018

[EXTRACTO 1](#)

[EXTRACTO 2](#)



Cortesía de Ana Carvajal.

Proyecto integrado 1. Sensopercepción y exploración del movimiento

Asignatura: Educación Física y Salud

| EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS | | | | |
|---|-------------------------|--|---|------------------------------|
| INDICADORES | Cumple con el indicador | Aborda la mayor parte de las acciones relevantes | Aborda menos de la mitad de las acciones relevantes | No se evidencia el indicador |
| Analizan movimientos de su vida cotidiana y de otros seres vivos; a partir de sus formas, cualidades del movimiento y organización de las partes que lo componen. | | | | |
| Exploran diversas materialidades y transfieren sus cualidades y formas a personajes u objetos, a través del movimiento. | | | | |
| Aplican cambios en sus movimientos, dependiendo de los estímulos sensoriales del ambiente (sonoros, táctiles y visuales). | | | | |
| Vinculan aspectos expresivos a cualidades del movimiento, a partir de sus propias exploraciones y de la observación a otros seres vivos. | | | | |
| Crean de manera colaborativa una historia improvisada, aplicando diferentes cualidades de movimiento. | | | | |
| Comparten sus experiencias, destacando las características del movimiento y el aporte de la práctica en colaboración. | | | | |

Proyecto integrado 1. Sensopercepción y exploración del movimiento

Asignatura: Artes Visuales

| EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS | | | | |
|---|-------------------------|--|---|------------------------------|
| INDICADORES | Cumple con el indicador | Aborda la mayor parte de las acciones relevantes | Aborda menos de la mitad de las acciones relevantes | No se evidencia el indicador |
| Exploran las cualidades de diversas materialidades, a través de acciones y sensaciones. | | | | |
| Identifican formas, trayectorias e intensidades a partir del movimiento de sus compañeros y compañeras. | | | | |
| Traducen a gráficas las diversas formas y cualidades del movimiento experimentado. | | | | |
| Relacionan variedad de colores a las cualidades expresivas del movimiento. | | | | |
| Crean una muestra gráfica de manera colaborativa, a partir de la relación dibujo, movimiento y espacio. | | | | |
| Comparten sus experiencias, destacando la relación entre dibujo y movimiento, y el aporte de la práctica en colaboración. | | | | |

Proyecto integrado 1. Sensopercepción y exploración del movimiento

Asignatura: Música

| EVALUACIÓN FORMATIVA DANZAS CONTEMPORÁNEAS | | | | |
|---|-------------------------|--|---|------------------------------|
| INDICADORES | Cumple con el indicador | Aborda la mayor parte de las acciones relevantes | Aborda menos de la mitad de las acciones relevantes | No se evidencia el indicador |
| Diferencian sonidos de la vida cotidiana, propios y del ambiente, a partir de una escucha atenta y focalizada. | | | | |
| Identifican cualidades sonoras, relacionadas con la duración, altura e intensidad. | | | | |
| Exploran movimientos a partir del sentido de la audición. | | | | |
| Exploran cualidades del sonido (duración, altura e intensidad), a través de la interacción con diversas materialidades y el movimiento. | | | | |
| Representan colaborativamente, sonoridades de la vida cotidiana, a partir del uso de la voz y el movimiento. | | | | |
| Aplican de manera colaborativa las cualidades del movimiento a las cualidades sonoras | | | | |
| Comparten sus experiencias, destacando las características de la escucha, del sonido y el aporte de la práctica en colaboración. | | | | |



COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA