

traslado

RED DE DESARROLLO Y DINAMIZACIÓN DE LAS ARTES DE LAS VISUALIDAD EN REGIONES

BIOGRAFÍA Diego Gómez Venegas

Diego Gómez Venegas es académico del Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Diego es Master of Fine Arts in Design Media Arts de la University of California Los Angeles, UCLA, grado obtenido gracias al programa Becas Chile de Conicyt y a la Comisión Fulbright.

El profesor Gómez Venegas formó en 2013 junto a Mario Marchant, académico del Departamento de Arquitectura y cinco asistentes, el grupo de investigación y creación Diseño y Agonismo donde desarrollan relaciones teóricas y creativas en torno al diseño de aparatos técnicos, ciudad y disenso. Actualmente, dicho grupo trabaja en una investigación-creación financiada por los Fondos de Cultura del CNCA alrededor de lo que han llamado Mediaciones Algorítmicas para el Agonismo (2013-2015), y han concluido recientemente un proyecto en la misma línea (2013-2014) apoyado por la Dirección de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Anteriormente, el profesor Gómez Venegas estuvo a cargo del proyecto de creación artística, Paisaje y Mirada a los Modos de Describir Sucesos (2012-2013), financiado por la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile.

Entre sus publicaciones y presentaciones en congresos, destacan los artículos El Diseñador como Hacker para la Revista Chilena de Diseño (2012) y Design, Power, New Media and Discourse para el journal electrónico ruso Actual Discourse Analysis (2010); y las ponencias A brief introduction on algorithmic mediations and agonism en la conferencia Interface 2014 en Carleton University, Ottawa (2014), Mediaciones algorítmicas para la percepción de la ciudad y su apropiación agonista en el congreso SiGraDi en la Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso (2013), Diseño de mediaciones tecnológicas y lo político en la Universidad Pública en el simposio I Bienal de Diseño FADU en la Universidad de Buenos Aires (2013), The Designer as Hacker en el simposio Festival Internacional de Lenguajes Electrónicos, FILE, Sao Paulo (2012), y Design, Power, New Media and Discourse en el simposio Young Researchers on Culture and Technology, YCT, de KAIST University, Seul (2010).

traslado

RED DE DESARROLLO Y DINAMIZACIÓN DE LAS ARTES DE LAS VISUALIDAD EN REGIONES