



**Preguntas y Sugerencias Cuenta Pública 2013**  
**Dirección Regional de Atacama**

En el marco de la Cuenta Pública de la Dirección Regional del Consejo de la Cultura y las Artes, realizada a través de su directora, Jacqueline Chacón Díaz, se desarrolló una instancia participativa consistente en la entrega de una tarjeta invitando a formular una pregunta abierto a los y las asistentes e indicar un correo electrónico para responder. Tal tarjeta fue retirada de manera posterior a la intervención de la Directora Regional y a la presentación artística educativa a cargo de un ensamble coral del Liceo de Música de Copiapó. En promedio, se brindó un tiempo estimado de 35 – 40 minutos para formular la pregunta y/o sugerencia.

De un total de 79 asistentes, se recibieron 40 tarjetas.

Se registran 11 preguntas formuladas a la institución.

**Preguntas cuenta pública 2013**

Nº	Pregunta	Respuesta
1	¿Es real la cobertura de 500 personas participantes en las actividades culturales comunitarias. Y si es así cómo se preocupan ustedes de que el aprendizaje y/o experiencia sean significativos para los vecinos y vecinas de los barrios?	La cobertura estimada de 500 vecinos y vecinas responde al total de participantes en 20 actividades desarrolladas en las comunas de Copiapó, Caldera y Tierra Amarilla.  Las actividades que se realizan en los barrios son el resultado de un levantamiento participativo de necesidades, este proceso busca garantizar que las iniciativas respondan a las inquietudes y expectativas de vecinos y vecinas, lo que otorga significancia a lo realizado.
2	¿Cuáles serán los planes de acción en apoyo de compañías de danza local, tanto en su formación profesional como en la necesaria formación de carteleros artísticas constantes en la región para el desarrollo?	Un fuerte apoyo lo constituye el aporte anual de los Fondos Cultura al desarrollo artístico regional, específicamente, el Fondart Regional que año a año destina recursos para el desarrollo de las disciplinas artísticas. Asimismo, en la actual administración se han realizado diversas instancias de transferencias de conocimientos y formativas. A modo de ejemplo, a través del programa Red Cultura Formación se realizaron este 2013 instancias formativas para danza, en el centro cultural regional, entre los meses de agosto y diciembre con talleristas nacionales. Los planes de acción que se implementen se realizarán en el marco de la política cultural regional vigente.
3	¿Se continuará con el programa de reconstrucción patrimonial?	A nivel nacional, el presupuesto del Consejo Nacional contempla un importante incremento de recursos para dar continuidad al Fondo del Patrimonio. Para el 2014 el presupuesto para tal fondo, de acuerdo a la Ley de Presupuestos, supera los 1.500 millones de pesos.  En materia de Patrimonio Inmaterial, el Consejo de Cultura, a través de Fondos Cultura, continuará brindando financiamiento para el desarrollo de proyectos de promoción y rescate de las diversas expresiones del patrimonio inmaterial.
4	Realizando un balance general de su labor en el Consejo regional ¿qué gestión usted puede destacar y estima necesaria su continuidad en el próximo gobierno?	El énfasis otorgado a la valoración de nuestro Patrimonio Inmaterial para promover que Atacama es un territorio con historia, en este sentido se destaca el programa Sello Regional, anteriormente mencionado. La iniciativa ha sido desarrollada en alianza con la Secretaría Regional Ministerial de Educación y el 2012 se logró dictar una resolución que oficializó la incorporación de contenidos de Historia Regional en los Segundos años medios de todo el territorio, documento que junto a la propuesta pedagógica fue oportunamente socializado con los docentes del área. Gracias a ello, hoy podemos decir que más de 4 mil jóvenes de la región están aprendiendo nuestro legado histórico en las

		<p>aulas. Este 2013, hemos trabajado con una experiencia piloto en enseñanza básica, específicamente, en la escuela Luis Cruz Martínez de Copiapó.</p> <p>Otra gestión a destacar se refiere a la generación de hitos regionales anuales en materia de participación ciudadana y promoción de las artes. Respecto a lo primero, destacan los conciertos masivos de gran impacto como lo fueron el Concierto de la Orquesta de Cámara en el Parque Nacional Pan de Azúcar (2010), el concierto de la soprano nacional Verónica Villarroel a un costado de la Plaza de Armas de Copiapó (2011), gira de Bafona por las nueve comunas (2012) y el concierto del tenor Tito Beltrán en Copiapó (2013).</p> <p>En materia de fomento de las artes, se destaca la generación de certámenes regionales para incentivar la creación local a través del certamen regional de artes visuales y de poesía.</p>
5	El teatro en la región ha mermado en la historia ¿Por qué se ha perdido el teatro regional?	Hemos realizado permanentes esfuerzos para promover y potenciar el desarrollo de las disciplinas artísticas en el territorio, incluyendo al teatro. En lo específico, esta disciplina ha sido apoyada a través del Fondart Regional y del programa Acceso. A lo anterior también ha contribuido significativamente el centro cultural regional al constituirse como una importante plataforma de circulación y difusión del quehacer teatral. No obstante será importante potenciar las redes público-privadas que sean necesarias para que en aquellos lugares donde el teatro ha perdido fuerza se cuente con la capacidad de gestión cultural necesaria para revertir tal situación.
6	El circo, hoy su desarrollo contemporáneo no cuenta con la infraestructura en salas de teatro ni en centros culturales ¿Existe un integración del circo contemporáneo en futuros proyectos arquitectónicos del consejo?	Como Consejo de Cultura, la integración del Circo la encontramos en el financiamiento otorgado por los Fondos Cultura a nivel de actividades. A nivel presupuestario, no contamos con facultades para financiar proyectos arquitectónicos.
7	¿Cómo lograr una cuenta pública entregando información de forma lúdica y no académica?	La selección del espacio es fundamental, por ello se realizó en la Estación de Ferrocarriles de Copiapó incorporando una presentación artística educativa y una exposición visual montada en los vagones que alberga el lugar a modo de invitar a los y las asistentes a vivir una experiencia cultural, junto con recibir información de gestión. Toda sugerencia será bienvenida.
8	Se puede lograr alguna iniciativa con otros sectores de la juventud, así como Escuelas matrices, institutos técnicos, universidades y soldados conscriptos?	Se invita a presentar iniciativas a los Fondos Cultura y participar en las diversas convocatorias de actividades institucionales. Se les invita a nuestra sede, Atacama nº660, a tomar mayor conocimiento de las opciones de financiamiento que ofrecen los Fondos Cultura y de otras instancias institucionales en las que podrían ser partícipes.
9	¿Qué mirada del arte comunitario tiene el Consejo de Cultura?	El arte comunitario es concebido por la institución regional como un importante pilar de desarrollo en lo local, por ello año a año se ha contado con presupuesto programático para implementar en conjunto con municipios y FSP acciones focalizadas a potenciar la dinámica cultural de los barrios.
10	¿Cuál es la labor que, de acuerdo a usted, el Consejo de Cultura debe realizar para instalar en la escena nacional la producción artística regional?	Brindar a los actores pertinentes de este ámbito las instancias de capacitación necesarias para avanzar en esta materia, generando redes e instancias que permitan contar con catastros actualizados de la producción artística regional y traspaso de experiencias exitosas de otras regiones.
11	¿Qué desafíos visualiza en materia de Patrimonio?	Seguir trabajando en la línea de promover en las actuales y futuras generaciones el legado histórico y cultural del mineral de Chañarillo; y de otros hitos fundamentales de nuestra cultura e identidad. Asimismo, fortalecer capacidades de gestión local para avanzar en la conformación de corporaciones culturales y captación de recursos en el marco de la nueva Ley de Donaciones que entra en vigencia este 2014.

### **Sugerencias Cuenta publica 2013**

- Se debería hacer una invitación formal a aquellas personas que participaron de las actividades en Barrios, de esta forma se les otorgaría la importancia que corresponde, además de darles el espacio para que puedan entregar su opinión, que también es importante.
- Todo correcto, felicitaciones
- Sin sugerencias, interacción artística perfecta
- Presentación de conciertos, opera y todo tipo de manifestación artística deben ser más difundidas.
- Me faltó la experiencia de los Artistas
- No se entregan detalles de gastos/costos por cada una de las iniciativas
- Poder contar con más personas para que disfruten
- Muy extensa