



PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

PITRUFOQUÉN 2023 -2027



Programa
Red Cultura



Contenido

Introducción	5
1. METODOLOGÍA	6
2. MARCO CONCEPTUAL	11
2.2 Plan Municipal de Cultura	11
2.3 Cultura como derecho fundamental	11
2.4 Patrimonio e identidad	12
2.5 Patrimonio	13
2.6 Participación ciudadana	15
3. ANTECEDENTES GENERALES	17
3.1 Historia comunal	17
3.2 Caracterización comunal	17
3.3 Antecedentes Demográficos	21
3.4 Indicadores de salud	25
3.5 Antecedentes Educativos	25
3.6 Turismo	26
4. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL – ARTÍSTICO.	28
4.1 Identidad e historia	28
4.2 Impacto del ferrocarril	29
4.3 Patrimonio histórico cultural institucional	31
4.4 Patrimonio histórico y cultural de Bomberos	32
4.5 Historia sobre el desarrollo artístico y cultural	34
4.6 Aspectos urbanísticos	35
4.7 Infraestructura cultural	36
4.8 Educación cultural	45
4.9 Institucionalidad cultural	48
4.10 Oferta artístico-cultural actual	51
4.11 Antecedentes patrimoniales	59
5. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO	60
5.1 Resultados Encuentros Ciudadanos	62
5.2 Resultados Encuesta Comunitaria	73
5.3 Mapeo Cultural Colectivo	83
5.4 Resultados Entrevistas actores Clave	84
5.5 Conclusiones	89
6. IMAGEN OBJETIVO	92
6.1 Visión	92
6.2 Misión	92
7. LINEAS ESTRATÉGICAS	93

8. PROGRAMAS	94
5. CARTERA DE PROYECTOS Y ACCIONES	95
6. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	110
BIBLIOGRAFIA	113
ANEXOS	115
Anexo 1: Fuentes de Financiamiento Público.....	115
Anexo 2: Fuentes de Financiamiento Privado	124
Anexo 3: Comunidades Indígenas.....	125
Anexo 4: Entrevistas actores clave.....	127

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PITRUFQUÉN

Alcaldesa

Jacqueline Romero Inzunza

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Seremi La Araucanía

Eric Iturriaga Gutiérrez

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE PITRUFQUÉN (2023-2027)

Equipo de Trabajo Municipal

Nevenka Leiva Hurtado

Gonzalo Garcés Garcés

Melissa Saldia Chatre

Equipo de Trabajo Consultor

Andrés Schäfer Faulbaum

Valentina Pozo Gómez

COMUNA DE PITRUQUÉN OCTUBRE DE 2023

Introducción

El presente documento es un instrumento de planificación de carácter indicativo, que contempla los lineamientos para el primer Plan Municipal de Cultura de Pitrufrquén, gracias al convenio de trabajo entre la Municipalidad de Pitrufrquén y el Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa Red Cultura. Este proceso enriquece la visualización de los temas centrales, de los problemas que se hacen prioritarios y de las grandes líneas por las que se debe desarrollar la planificación cultural.

El presente instrumento, corresponde a un período de ejecución entre los años 2023 - 2027 se elabora durante la administración de la Alcaldesa Jacqueline Romero Inzunza, con el fin de generar una planificación estratégica que define los objetivos alcanzables a corto, mediano y largo plazo en materia de desarrollo cultural a nivel comunal. En cuanto a los antecedentes de dicha planificación, surgen de un diagnóstico colectivo cuyo objetivo fue determinar y caracterizar la modalidad de acción participativa, y también la realidad cultural actual de la comuna en cuanto a brechas, necesidades y potencialidades.

El proceso de elaboración del plan de Pitrufrquén comprende un diálogo entre los diversos actores sociales que se relacionan directa e indirectamente con las artes y la cultura local, se procuró una participación ciudadana y de representantes de todas las áreas tales como funcionarios/as municipales, artistas, artesanos/as y vecinos/as de sectores. Quienes a partir de sus distintas experiencias, conocimientos, perspectivas, opiniones y expectativas muestran una realidad en conjunto de una visión de futuro con respecto a los distintos ámbitos del desarrollo cultural para Pitrufrquén.

El PMC se presenta como un instrumento de gestión para el desarrollo, que busca orientar las acciones y visualizar de manera asertiva, realista y coherente las necesidades de la comunidad en el plano cultural local.

Tanto el desarrollo como la aplicación del presente instrumento debe ser entendido como un proceso sistemático y deliberado, estratégico, diverso e inclusivo, de manera que esté destinado a potenciar las actuales realidades patrimoniales, culturales e identitarias que caracterizan a los/as ciudadanos/as del territorio, obteniendo así mejoras sustantivas de las condiciones de vida de la población en general.

Para llevar adelante este proceso se emplearon diversas técnicas y matrices metodológicas, entre las cuales destacan encuentros participativos mediante grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas a diferentes actores claves, sistematización de problemáticas y necesidades culturales de la comunidad, e instancias de validación para las actividades anteriormente mencionadas.

1. METODOLOGÍA

Considerando que la elaboración de un Plan Municipal de Cultura conlleva la consolidación de una alianza y consenso entre actores culturales locales de una comuna, es de suma importancia que su metodología de elaboración sea de carácter participativo. En esta línea, el presente diagnóstico considera opiniones e intereses de los integrantes de la comuna con el fin de priorizar acciones y problemas y construir en forma conjunta la imagen comunal que se pretende alcanzar.

La metodología de trabajo para la elaboración, validación e implementación del primer Plan Municipal de Cultura de Pitrufoquén en convenio y financiamiento del Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tuvo como objetivo la participación de la ciudadanía y comunidad cultural en la formulación y priorización de acciones, propuestas e iniciativas para el sector cultural de la comuna.

En función de lo anterior, se desarrollaron cuatro grandes etapas que consideraron acciones y productos los cuales se detallan a continuación:

Etapas 1: Recopilación datos de contexto y caracterización de la comuna:

Se realizaron acciones de revisión, recopilación, registro y sistematización de datos para la conformación de una caracterización cultural de la comuna. Estos elementos constituyen distintas dimensiones en torno al acontecer cultural, artístico y patrimonial, tanto material como inmaterial. Adicionalmente, se consultó por bibliografía, documentos y referencias complementarias para profundizar en torno a estas dimensiones. A este análisis exploratorio se suman también hallazgos de las entrevistas a actores clave.

Acciones:

- Conformación del equipo de trabajo.
- Recopilación y sistematización de los datos del diagnóstico.

Productos:

- Constitución del equipo coordinador.
- Conformación de Mesa técnica.
- Elaboración de informe respecto a los antecedentes generales de la comuna.
- Elaboración de cartografía y diagnóstico culturales, artístico y patrimonial comunal.

Elección del representante de agentes y agrupaciones culturales en Mesa Técnica



Fuente: Municipalidad de Pitrufquén (2023)

Etapas 2: Desarrollo de instancias de participación ciudadana:

Las instancias de participación ciudadana consideran tres técnicas metodológicas principales: entrevistas a actores clave, encuentros de participación ciudadana y la aplicación de una encuesta cultural comunitaria.

Las **entrevistas** son realizadas principalmente a funcionarios/as del área municipal a fin de promover una planificación que dialogue con las distintas áreas municipales y no de forma aislada. Los objetivos principales de las entrevistas a actores clave son; conocer la vinculación de su área con el área cultural municipal; conocer el interés en postular iniciativas a fondos sectoriales asociados a su área con vinculación a la cultura; identificar problemáticas culturales o situaciones que afecten el desarrollo cultural; identificar las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna.

Los **encuentros de co-diseño** significan un ejercicio de diálogo y de construcción de consensos respecto a las problemáticas comunes, a la consideración y análisis de nuevas informaciones y a la reformulación de los objetivos y de las tareas. El trabajo participativo en los encuentros fue guiado en base a cuatro grandes objetivos: reconocer las fortalezas en materia cultural, artística y patrimonial; reconocer las principales problemáticas y nudos críticos; identificar un escenario deseado; identificar acciones y proyectos que se debiesen desarrollar en materia cultural, artística y patrimonial.

Cabe señalar que las jornadas fueron realizadas teniendo en cuenta un marco participativo con la ciudadanía y el territorio cultural de la comuna, asimismo, el plan de trabajo tuvo como objetivo general facilitar la participación de los actores, adecuándose a las condiciones territoriales y características de la comuna.

La encuesta cultural comunitaria fue aplicada con el objetivo principal de conocer la percepción de la ciudadanía en cuanto a la realidad artístico-cultural de la comuna, en cuanto a sus hábitos, requerimientos de difusión, programación de actividades artístico cultural, preferencias e intereses culturales.

Acciones:

- Desarrollo de metodología de trabajo.
- Diseño y aplicación de encuentros presenciales de participación ciudadana.
- Desarrollo de jornadas de participación ciudadana a través de encuentros.
- Aplicación de encuesta cultural comunitaria.

Productos:

- Metodología para desarrollo de encuentros participativos.
- Elaboración del Diagnóstico Participativo.
- Análisis y resultados de encuesta cultural comunitaria.
- Análisis y resultados de encuentros de co-diseño de participación ciudadana.
- Elaboración de imagen objetivo, lineamientos estratégicos, programas y cartera de proyectos.
- Elaboración del Sistema de Seguimiento.

Registros de encuentros participativos de co-diseño



Fuente: Elaboración propia (2023).

Etapas 3: Socialización del Plan Municipal de Cultura

Esta etapa se centra en la revisión y socialización del documento correspondiente al Plan Municipal de Cultura. Siguiendo los procedimientos descritos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, los/as funcionarios/as municipales, representantes de las agrupaciones y el Concejo Municipal fueron parte de la revisión y validación del presente Plan Municipal de Cultura.

Acciones:

- Presentación del documento a la comunidad.
- Presentación del documento al Concejo Municipal
- Revisión y subsanaciones al documento y propuesta desarrollada.

Productos:

- Validación de la ciudadanía participante del proceso.

- Validación municipal del documento.
- Validación y aprobación del Plan Municipal de Cultura.

Respecto a la metodología implementada es importante recalcar que los resultados obtenidos de las instancias participativas establecen los criterios de planificación, diseño y escritura del presente documento integrado de planificación estratégica cultural municipal. A partir del registro, sistematización y caracterización de los productos generados. En base a esto, se establecieron líneas de trabajo que definen el accionar del municipio en materia cultural en un rango de tiempo de cinco años.

Adicionalmente, se estableció el plan de financiamiento y la metodología de seguimiento y evaluación de las acciones, medidas y/o iniciativas, a manera de asegurar su ejecución en el tiempo.

2. MARCO CONCEPTUAL

2.2 Plan Municipal de Cultura

Un Plan Municipal de Cultura (PMC) es concebido por la institucionalidad cultural en Chile como:

“Un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo” (CNCA, 2009).

En este sentido, el municipio es quien asume la función de liderazgo en cuanto a generar mecanismos de participación, definir el perfil económico y cultural del territorio, así como también construir redes de información y utilizar instrumentos de gestión municipal en términos de un plan de desarrollo concertado (CNCA, 2009). Lo anterior, considerando los rasgos culturales y demandas de la comunidad local.

La institucionalidad define a la comuna -desde el punto de vista cultural- como la instancia central en que se despliega la identidad cultural de los territorios, ya que, las personas lo primero que reconocen es su cultura, además del ámbito en el que se estructura la identidad colectiva.

La ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio pretende revitalizar este principio, “estableciendo la necesidad de reconocer las particularidades e identidades culturales territoriales que se expresan a nivel comunal, provincial y regional, y en los distintos sectores. De esta forma, se contribuye a la promoción y a la activa participación de cada comuna, provincia y región en el desarrollo cultural del país y de su respectivo territorio” (Ley N° 21.045, 2017).

En sentido con lo señalado, es que la planificación municipal cultural debe ser entendida como un proceso sistemático y deliberado destinado a valorar, visibilizar y dinamizar las condiciones artísticas, culturales, patrimoniales, identitarias y ciudadanas de una comuna, en función de potenciar el desarrollo humano.

2.3 Cultura como derecho fundamental

El presente Plan Municipal de Cultura concibe a la Cultura como un derecho fundamental, es decir, como un ámbito en donde a las comunidades les corresponde un conjunto de derechos que les son inalienables.

Los derechos culturales permiten que la presente planificación sitúe en el centro de la acción pública a la ciudadanía, comprendiendo, por tanto, sujeto político, a quienes se les debe garantizar no solo el acceso y la participación, sino que también su rol vinculante (Marshall, 2010).

Situar la Cultura como un derecho fundamental implica comprender que tanto la participación, la creación, como la co-gestión de un instrumento de planificación, debe incorporar dimensiones que encaminen procesos culturales emancipatorios (El Troudi, et., 2005). Otorgándole prioridad a una perspectiva que se sitúe en un plano dialógico y de derechos, con perspectiva de género, con jóvenes y adolescentes, adultos mayores, pueblos originarios, personas en situación de discapacidad, apelando a una interacción cultural real y efectiva.

2.4 Patrimonio e identidad

Desde las Ciencias Sociales hay un acuerdo en que el patrimonio es una construcción social sobre objetos, espacios y bienes que han tenido un desarrollo, el cual se ha entendido de forma diversa a lo largo del tiempo. Esto quiere decir, que lo que se entiende por patrimonio no está dado en la naturaleza, sino que responde a las formas en que éste ha sido comprendido a lo largo del tiempo, según su contexto histórico, social y cultural. Se trata de una representación simbólica de la identidad de un grupo o comunidad, que da cuenta de lo que ella considera como propio y heredable para las próximas generaciones.

La palabra patrimonio, proviene del latín patris (del padre) y onium (recibido) y se usó inicialmente sólo para los bienes heredados del padre. De allí que en su devenir ha sido asociado a las herencias paternas o a los bienes de los hombres. En las últimas décadas algunas teóricas han tomado una postura crítica al respecto, dado que, desde el propio origen de la palabra hay un trasfondo patriarcal que se requiere transformar para así reivindicar aquellos patrimonios diversos y realizados, mantenidos y transmitidos por otros sujetos.

El patrimonio cultural designa a materialidades y manifestaciones intangibles cuyas significaciones se asocian a identidades colectivas, y son entendidas como herencias o legados históricos de generaciones anteriores. Asimismo, se les suele asignar un valor estético y de antigüedad, pero también documental y a veces conmemorativo.

El patrimonio natural, por su parte, se puede reconocer en monumentos de formaciones físicas o biológicas, formaciones geológicas o que posean hábitat de especies amenazadas, así como también lugares naturales que pretendan conservar la belleza natural.

Por su parte, el patrimonio cultural inmaterial se entiende como todo tipo de expresiones, conocimientos o representaciones que se reconozcan tradicionales, como artes del espectáculo, de uso social como rituales, conocimientos o técnicas tradicionales.

La identidad la define Brito (2008) como “aquella identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen, siendo esta una apropiación colectiva”. En este caso, se trataría de una identificación y reflejo directo con el territorio y el espacio, comenzando a definir costumbres, a reconocerse en colectividad, a generar tradiciones, festividades, y pertenencia por lo que se va desarrollando y creando como grupo a través del tiempo.

La identidad local es un proceso el cual puede excluir como incluir a aquellos o aquellas que se sientan parte de este conglomerado de acciones y actividades identitarias. Brito menciona que finalmente “la identidad local es una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio” (Brito, 2008).

La cultura local es primordial para la identificación de una persona con cierto grupo y territorio, mientras más sean las semejanzas culturales más estrecha se vuelve la relación con el resto de los habitantes, ya que se comparten visiones y subjetividades similares de la realidad y el territorio.

Tanto la identidad individual como la colectiva están relacionadas con la cultura, alcanzando reglas, normas y valores dentro de los grupos sociales.

En la actualidad, la globalización, los medios de comunicación y tecnologías simbolizan un fenómeno de gran impacto en las identidades, lo que ha generado, que los territorios se vean homogenizados, pero también busquen generar estrategias que fortalezcan las identidades locales.

La identidad local “está constituida por aquellos monumentos, sitios, tradiciones, creencias y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes” (Aguilera, 2007).

La identidad local se puede vincular a la identidad regional, la cual alude a un sentimiento de pertenencia y a un sistema cultural de referencia. No existe grupo sin cultura, y la cultura, como expresión de la identidad se transmite, aprende y reproduce mediante los procesos de socialización de cada individuo (MINCAP, 2019).

2.5 Patrimonio

En cuanto al concepto de patrimonio, si bien existen múltiples aproximaciones y discusiones en torno a su significado y cómo este debe ser aplicado, para efectos de este documento se identificarán tres grandes actores que tienen incidencia directa en la legislación e instrumentos de salvaguardia de los bienes patrimoniales en Chile:

- A. La Organizaciones de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, a partir de la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.
- B. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitio, ICOMOS.

C. El Consejo de Monumentos Nacionales, hoy Servicio Nacional del Patrimonio Cultural como parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

UNESCO define que “el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (2014).

A su vez, ICOMOS define que el “Patrimonio cultural es una expresión de las formas de vida, desarrolladas por una comunidad y transmitidas de generación en generación, incluyendo costumbres, prácticas, lugares, objetos, expresiones artísticas y valores” (2002). Asimismo, reconoce que el patrimonio cultural es expresado tanto como patrimonio tangible e intangible.

Por último, la definición que actualmente se baraja en el nuevo Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, indica que corresponde a “todos aquellos bienes materiales y elementos inmateriales, comprendidos como acervos propios que identifican y cohesionan a una comunidad y que son transmitidos de una generación a otra”. Además, el patrimonio es comprendido como un proceso al que el Estado y la sociedad en su conjunto contribuyen con mecanismos participativos de salvaguardia, que respetan las definiciones y significaciones cambiantes que ellas mismas les otorgan a lo largo del tiempo (MINCAP, 2019).

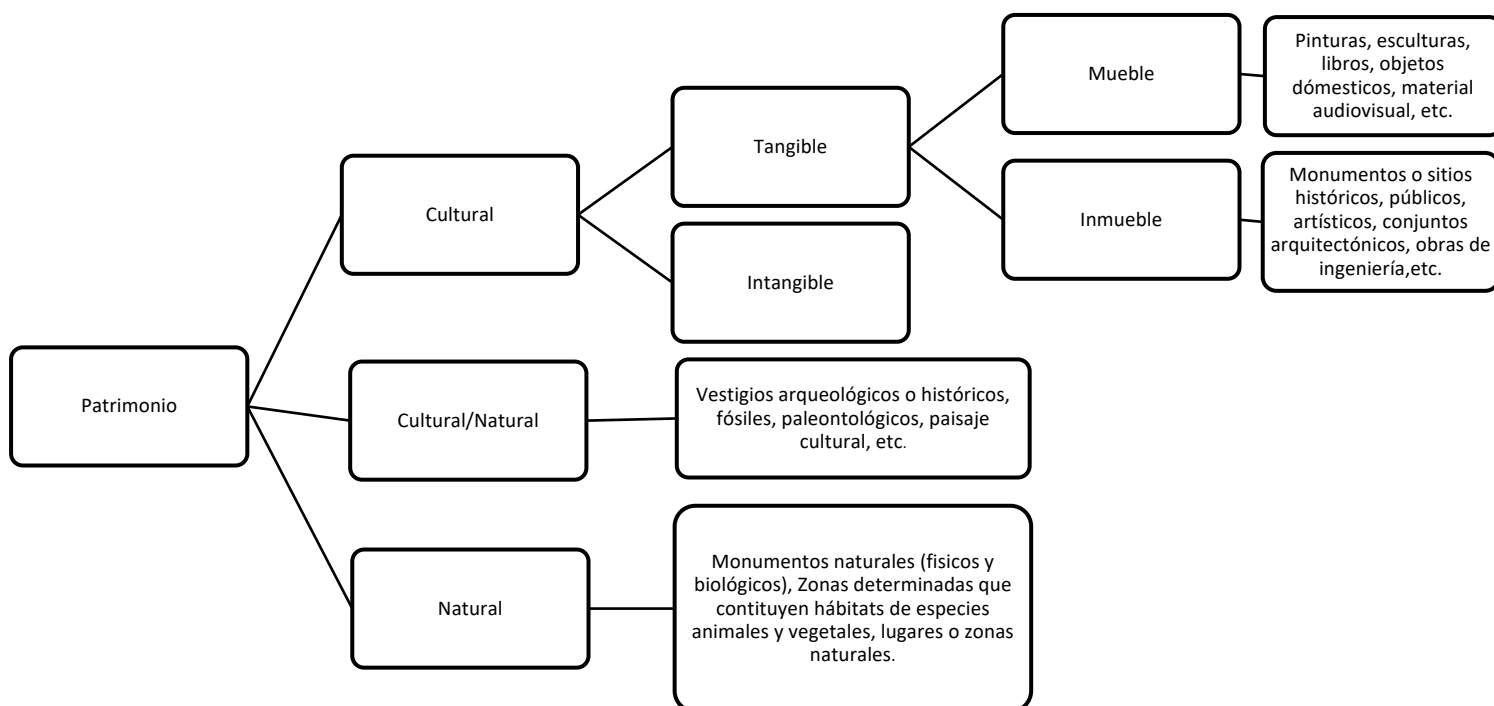
Todas las definiciones mencionadas coinciden en visualizar a los patrimonios, como un conjunto de bienes tangibles e intangibles que se encuentran asociados de forma simbólica a una determinada cultura, y que estos corresponden a una herencia colectiva, que, si bien tiene valor histórico en tanto testimonio del pasado, posee vigencia en el presente y, por ende, debe poder ser transmitida a las generaciones futuras.

Ahora bien, entendiendo que tal como las sociedades son evolutivas y se transforman en el tiempo, su conjunto de valores y significados atribuidos a los bienes culturales también cambian.

El patrimonio puede ser clasificado a grandes rasgos en patrimonio cultural, como aquel que es producto de la acción del ser humano y es reflejo de su genio creativo, y patrimonio natural que corresponde a los valores naturales y biológicos de nuestro planeta. A su vez el patrimonio cultural se encuentra diferenciado entre patrimonio cultural tangible o material, y patrimonio cultural intangible o inmaterial.

Ahora bien, es necesario considerar que esta clasificación es genérica y será la precisión de cada uno de los instrumentos de selección y/o valoración aplicados, los que determinen la categoría en la que se enmarque un cierto bien, dado que en muchos casos existe una estrecha relación entre el aspecto cultural y natural. Como es en el caso de los hallazgos arqueológicos y los paisajes culturales, que, si bien tiene un enorme grado de valoración cultural dada su relevancia en el desarrollo de una sociedad existente o ya desaparecida, coexiste con una determinante natural que hace posible que ese valor cultural tenga lugar.

Esquema de clasificación general de los bienes patrimoniales.



El patrimonio se compone entonces de múltiples aristas de valoración, quizás algunas más relevantes que otras, pero no por ello menospreciables, pues es ese conjunto de valoraciones lo que hace posible la construcción social en torno a él. Siempre existe una relación entre el aspecto tangible e intangible de un bien patrimonial, así como también entre sus cualidades culturales y naturales, las cuales cohabitan y conforman un conjunto de valor.

2.6 Participación ciudadana

El concepto de participación ciudadana no tiene una definición precisa universalmente aceptada. No obstante, la participación ciudadana es reconocida como un componente de las políticas y la gestión pública, como un objetivo clave para lograr el involucramiento de las personas en las labores estatales y privadas. La cual permite vigorizar y mejorar los niveles de transparencia, eficacia y pertinencia territorial de las políticas públicas.

La participación ciudadana ha cumplido un rol esencial para el desarrollo de los procesos culturales, lo que ha promovido la creación de instituciones y fortalecido las iniciativas relacionadas a la industria cultural.

La participación debe ser entendida como un derecho político y en un nivel más operativo la podemos definir como las actividades voluntarias mediante las cuales los miembros de una sociedad participan en la selección de sus gobernantes y directa o indirectamente en la elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas.

En sentido con lo mencionado, la participación de los distintos actores culturales y sociales (sector público, sociedad civil y sector privado) es una garantía de legitimidad, pertinencia y viabilidad para el Plan.

3. ANTECEDENTES GENERALES

3.1 Historia comunal

La comuna de Pitrufoquén se fundó el 15 de diciembre de 1882 con el nombre de Lisperguer, en honor Juan Rodolfo Lisperguer, quien la pensó y diseñó la ciudad como un pequeño París. Ya en 1902 se constituyó la Ilustre Municipalidad de Pitrufoquén, siendo su primer alcalde Federico Altamirano.

Según la Municipalidad de Pitrufoquén (s.f.), La primera población se asentó en la zona fue en el año 1836 gracias a la donación de tierras por parte del cacique Ambrosio Paillalef, donde habitaban en ella 290 personas.

Hacia 1898 se produce un auge productivo en la comuna gracias a su potencial agrícola y la instalación del ferrocarril. En pitrufoquén se origina una marcada movilidad de los habitantes y construcción de viviendas desde zonas periféricas hacia las cercanías de la estación de ferrocarril, lo que hizo que la línea férrea quedará en medio del pueblo.

“Después de la pacificación de la Araucanía le siguió inmediatamente el proceso de colonización, continuando la experiencia que se ha tenido mas al sur años y entre los años 1906 y 1912 se produce la llegada de inmigrantes Alemanes, Suizos, Holandeses y de otras partes de Europa al sector que actualmente se conoce como Faja Maisan” (Municipalidad de Pitrufoquén, s.f.).

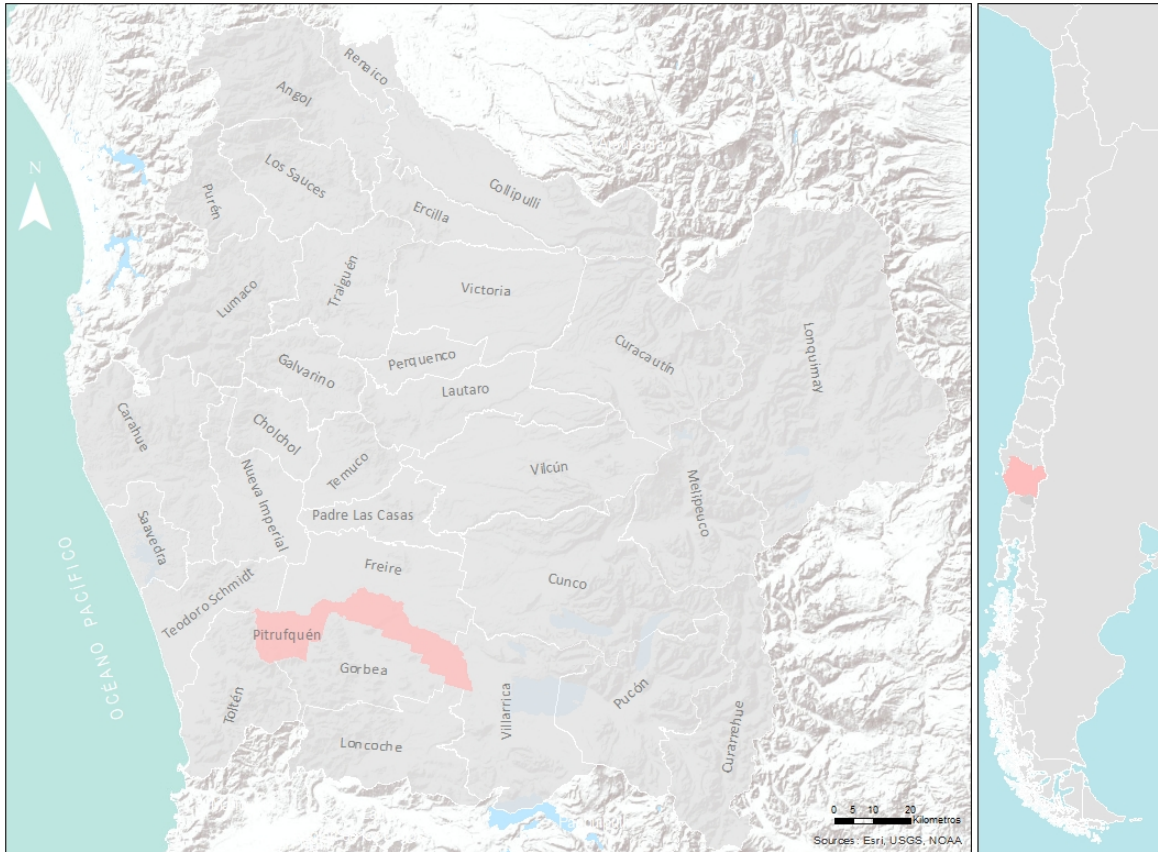
Se conocen dos versiones sobre el origen del nombre de la comuna, una de ellas afirma que deriva de los vocablos mapuche “Piti” pequeño y “Lafquen” mar. La otra significa entre cenizas o muchas cenizas como derivación de “Piti” y “trufquen”.

3.2 Caracterización comunal

Localización

Pitrufoquén se encuentra ubicado en la Provincia de Cautín, en la Región de la Araucanía, entre los 38°59'00 latitud sur y los 72°39'00" longitud oeste. Posee una extensión de 580,7 km² abarcando un 1,82% de la superficie total regional (que alcanza los 31.842 km²). La comuna limita al norte con Freire, al este con Villarrica, al sur con Loncoche y Gorbea, al oeste con Toltén y al noreste con Teodoro Schmidt. La comuna se encuentra a 28 kilómetros de Temuco (capital regional La Araucanía).

Localización de Pitrufuquén

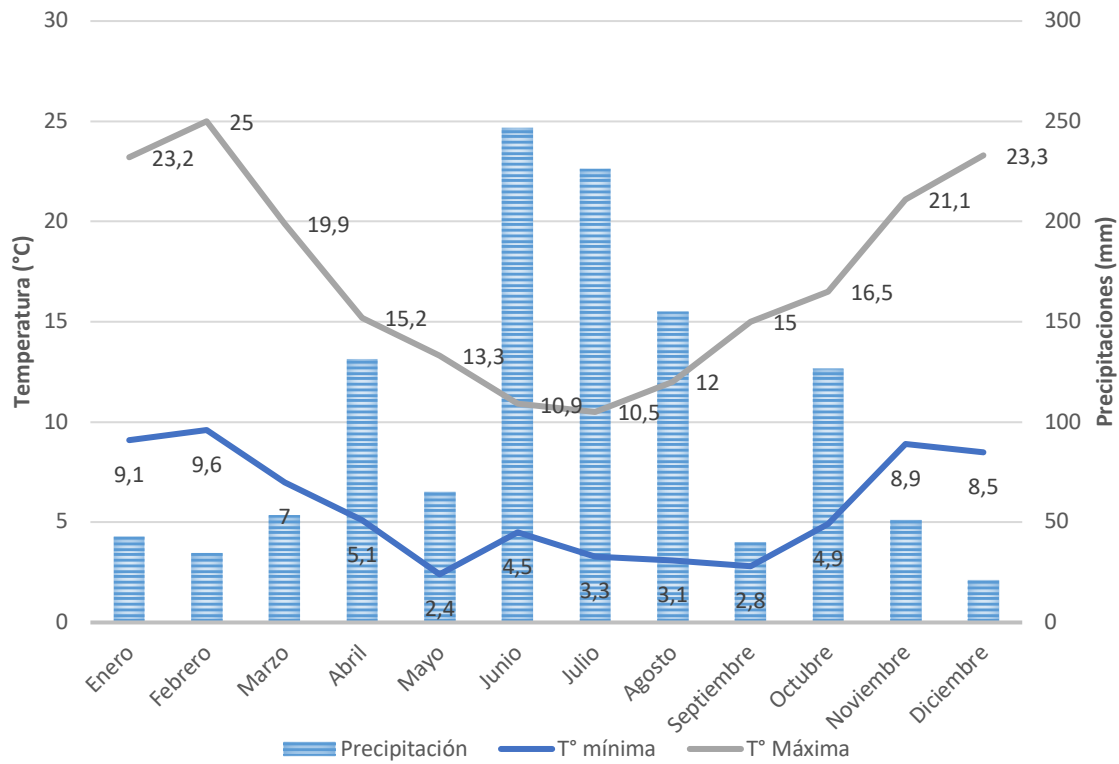


Fuente: Elaboración propia (2023).

Clima

La comuna cuenta con clima templado cálido lluvioso, donde la mayor parte del año hay precipitaciones, sin embargo, en la época estival estas disminuyen y se registran los niveles más bajos de pluviosidad. Los meses más fríos van de abril a septiembre, donde la máxima mensual varía entre los 10° y 15°C, mientras que la temperatura media mensual de los meses más fríos oscila entre los 5° y 2,8°C. La pluviometría anual en la región de la Araucanía alcanza los 1.250 mm.

Climograma 2022

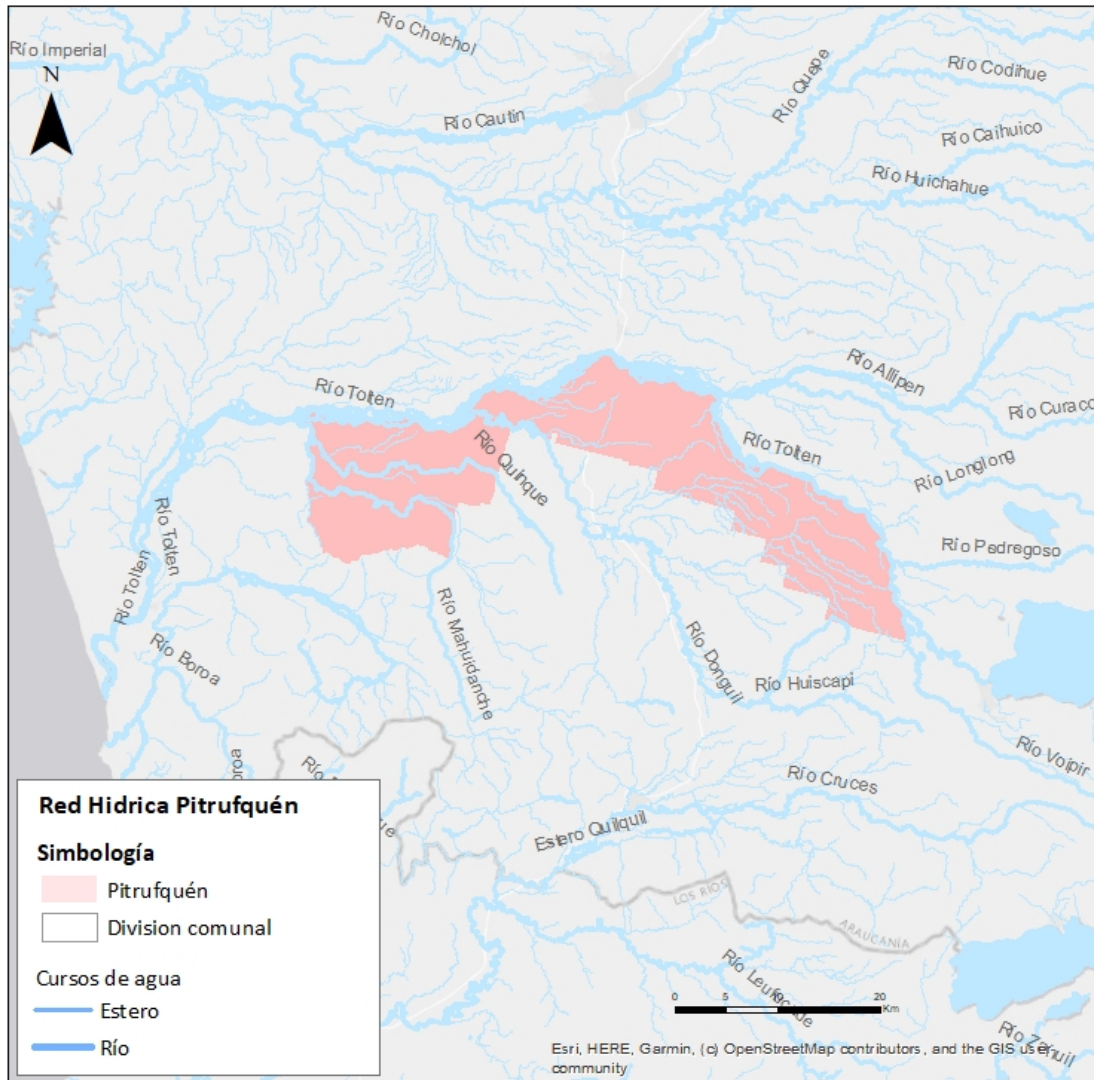


Fuente: Elaboración propia en base a Red Agrometeorológica de INIA, Aeropuerto Araucanía, Freire (2022).

Hidrografía

La red hídrica está compuesta por diversos ríos que atraviesan la zona. El más importante corresponde al Río Toltén, que marca el límite norte de Pitrufuquén y proporciona una importante fuente de agua para la agricultura y la ganadería en la zona. Este río nace en el Lago Villarrica y atraviesa gran parte de la región antes de desembocar en el océano Pacífico, conjuntamente el Río Toltén, simboliza y sostiene la identidad local y del paisaje cultural.

Red Hídrica



Fuente: Elaboración propia (2023).

Geomorfología

Desde el punto de vista de la geomorfología, Pitrufoquén se encuentra en una región caracterizada por la presencia de volcanes, ríos y lagos, y una topografía accidentada. Uno de los elementos más destacados de la geomorfología de La Araucanía es la presencia de volcanes en la zona, además de varios ríos y arroyos. Estos ríos, junto con sus afluentes, han esculpido valles y quebradas a lo largo de los años, contribuyendo a la conformación de la topografía actual. Estos elementos naturales contribuyen a la belleza paisajística de la zona y ofrecen oportunidades para el turismo y actividades al aire libre.

Flora y Fauna

Gracias a su clima, Pitrufrquén presenta bosques cadufiles, que están compuesto de tres capas vegetacionales:

- El primer nivel lo componen especies como líquenes, musgos, helechos, hongos silvestres y pequeñas plantas que se pueden encontrar en el suelo.
- El segundo nivel lo componen arbustos como murtillas y rosa mosqueta.
- El tercer nivel presenta arboles más grandes como Robles, Notros, Maitén, Ulmo, Boldos, Arrayan, Laureles y Coihues.

“Este tipo de bosque da paso a la presencia de plantas epifitas como lo son los copihues, medallitas y otro tipo de lianas. En las zonas cercanas al río Toltén se pueden encontrar cardos, nalcas, mimbre y aromos” (Municipalidad de Pitrufrquen, s.f.).

Respecto a la fauna, podemos señalar que gran parte de ella corresponde avifauna, pues se encuentran dispersas en todo el territorio comunal, se pueden encontrar especies como Bandurrias, Queltehues, Tiuques, Picaflor Chico, Chachuditos, Jote de Cabeza Negra, Cometocino Patagónico y Píto entre otras especies. Cercano a los cursos de agua se observan especies como Gaviotas Franklin, Martín Pescador, Zarapitos de Pico Curvo, Yecos, Patos Jergones, Churretas, Garzas grande, chica, Cuca y Boyera. También tenemos presencia de aves migratorias como cachañas, Fio-Fio, Golondrinas entre otras.

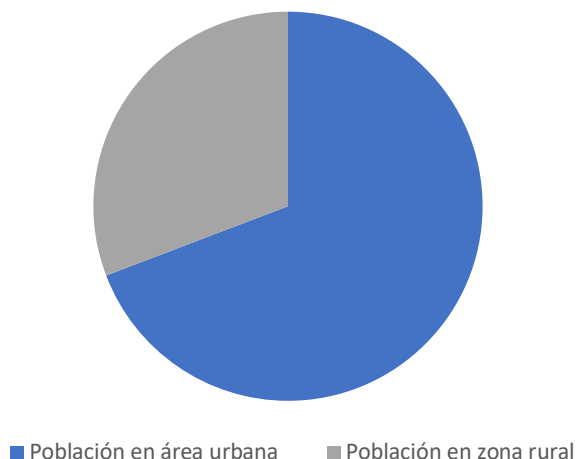
“En el río Toltén se puede encontrar especies como el Salmon Chinook o Salmón Rey, Salmon Coho, variedades de truchas como también especies de nutrias como el Huillín. En otras áreas del mismo ecosistema se pueden encontrar, Quiques, Pumas y Zorros en las zonas rurales altas de la comuna” (Idem).

3.3 Antecedentes Demográficos

Según datos del censo 2017, la comuna de Pitrufrquén cuenta con una población de 26.837 habitantes (proyección 2023 a partir del censo 2017), de los cuales 12.862 son hombres, es decir el 47,9%. Mientras que la población femenina alcanza un 52,1 % del total, con un número de 13.637 mujeres residentes.

La ruralidad es una realidad para un gran porcentaje de los habitantes de la comuna, pues se estima que actualmente cerca de un tercio de la población vive en sectores rurales (31%) y un 69% reside en áreas urbanas. El porcentaje comunal de personas que habitan en sectores rurales es mayor al regional y nacional, que alcanzan el 28% y 12,2% respectivamente.

Población urbana rural

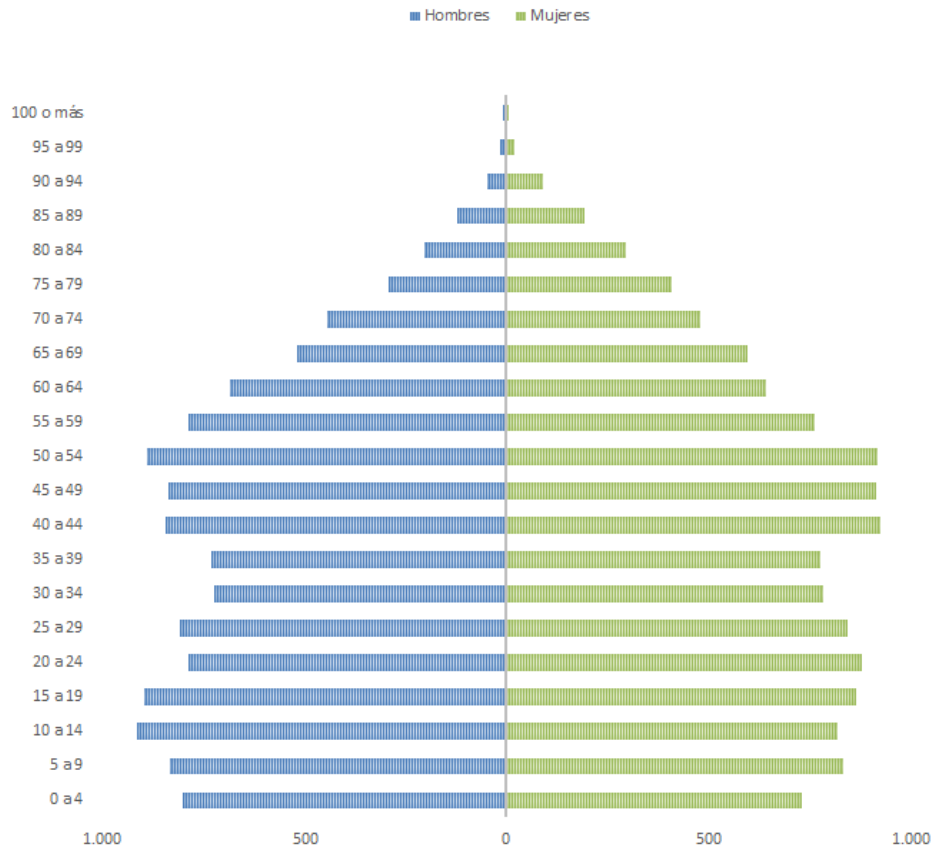


Fuente: Elaboración propia en base a estimaciones 2023 (Censo 2017).

La densidad poblacional proyectada en la comuna para el 2023 es de 46,2 habitantes por kilómetro cuadrado, cifra superior a la densidad de la Región de la Araucanía, que alcanza los 27,3 habitantes por kilómetro cuadrado. El índice de masculinidad para Pitrufquén proyectado para el 2023 es 101,3 (lo que corresponde al número de hombres por cada 100 mujeres), superior al promedio nacional de 94,3.

Respecto a los grupos etarios de quienes habitan en la comuna, podemos señalar que el 18,7% de la población son menores de 15 años; el 20,7% de los residentes habituales de la comuna corresponden a personas en edades que van desde los 15 a los 29 años; el grupo etario de 30 a 44 años alcanza un 23,2%; de 45 a 64 años, corresponden al rango que mayor población tiene, alcanzando un 24,1% de los habitantes comunales; y el 13,3% son adultos mayores de 65 años.

Pirámide Poblacional Pitrufquén



Fuente: Elaboración propia en base a censo 2017.

Población Indígena

Según datos del Censo 2017 Pitrufquén posee un 35% de población que se siente perteneciente a un pueblo originario, estadística levemente superior a la regional (que posee un 34%) y a la nacional que alcanza un 13%. A nivel nacional, el Pueblo Mapuche es el predominante entre las personas que se declaran pertenecer a un Pueblo Originario, pues alcanza un 97,5%, seguido de Aymará, Rapanui y Kawésqar, alcanzando solo un 0,1% cada una de ellas.

Antecedentes Económicos

En términos económicos, Pitrufquén se desarrolla en el rubro agricultura, ganadero, industria forestal y comercio, con un creciente potencial turístico. Lo que contribuye al desarrollo local y al empleo en la comuna.

La agricultura es una actividad relevante en Pitrufquén, los cultivos van desde productos como trigo, avena, papas, remolachas, hortalizas, hasta frutas. En la ganadería destaca la cría de ganado bovino, ovino y porcino, ya sea para la producción de leche y/o carne. Es relevante destacar que algunos agricultores y agricultoras también se dedican a la apicultura y la producción de miel.

La comuna cuenta con extensas plantaciones forestales, por lo que es posible la explotación de madera y productos derivados como tableros, celulosa y papel. Es por esto que la industria forestal está presente en territorio local.

En cuanto al comercio, Pitrufoquén cuenta con diversos establecimientos comerciales, como tiendas, supermercados y restaurantes. Los que se concentran principalmente en la zona urbana de la comuna. A su vez, se destaca los emprendimientos con identidad local, generada principalmente por productores locales de agro elaborados (quesos, miel, entre otros), hortalizas, artesanía, plantas y gastronomía.

Durante los últimos años, la actividad turística ha adquirido relevancia en Pitrufoquén, especialmente debido a su entorno natural y atractivos paisajísticos. El turismo rural y de naturaleza se ha desarrollado en la zona, con la oferta de actividades como el trekking, la pesca recreativa y los recorridos a las áreas protegidas cercanas.

Número de trabajadores dependientes según rubro económico, 2021

Rubro económico	Número de trabajadores/as dependientes
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	371
Transporte y almacenamiento	146
Construcción	121
Industria manufacturera	112
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	100
Otras actividades de servicios	55
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	45
Actividades profesionales, científicas y técnicas	39
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	20
Actividades inmobiliarias	19
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	17
Información y comunicaciones	17
Enseñanza	15
Sin información	10
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	9
Explotación de minas y canteras	6
Actividades financieras y de seguros	3

Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	1
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	1
Total	1.605

Fuente: Estadísticas SII (2021).

3.4 Indicadores de salud

Según la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Pitrufquén cuenta con un total de 11 establecimientos de salud, entre ellos 1 Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOSF), 1 Centro de Salud Familiar, 1 laboratorio clínico, 3 Postas de Salud Rural (PSR), 1 Servicio de Atención Primaria de Urgencia (SAPU), y un hospital de mediana complejidad.

Actualmente existen 26.387 personas inscritas en el Fondo Nacional de Salud, de ellos el 25,1% de los beneficiarios están inscritas en el tramo A, el 41,9% en el tramo B, el 14,1% en el tramo C y el 18,5% en el tramo D.

Respecto a los indicadores comunales podemos señalar que la tasa de fecundidad (2019) es de 1,6, es decir, el número promedio de hijas e hijos que nacerán de una mujer durante su vida fértil. Por su parte, la tasa de natalidad (nacidos vivos cada mil habitantes) es de 10,6.

Tras la pandemia por COVID-19, surgen nuevos indicadores, entre ellos, la tasa de fallecidos y cobertura de vacunación. En Pitrufquén, a enero del 2023 la tasa de fallecidos cada mil habitantes (respecto a su población 2020) es de 525, con una cobertura de vacunación de 103,2% de la población.

3.5 Antecedentes Educativos

La comuna tiene 13 dependencias educacionales de tipo municipal, las cuales alcanzan una matrícula total de 1.835 estudiantes.

Establecimientos Municipales:

1. Liceo Bicentenario de Ciencias y Humanidades.
2. Liceo la Frontera de Comuy.
3. Escuela Unión Latinoamericana.
4. Escuela Juan Bautista Chesta.
5. Escuela Las Américas.
6. Escuela Nuevo Horizonte.
7. Escuela Reserva Forestal Mahuidanche.

8. Escuela Los Galpones.
9. Escuela Especial Ammillan.
10. Escuela El Esfuerzo 2.
11. Escuela Chada.
12. Escuela Susana Ortiz.
13. Escuela Río Toltén 2.

En cuanto a instituciones con dependencia administrativa de tipo particular subvencionada, podemos señalar que existen 12 establecimientos, con un total de 4.851 matriculados.

Del total de establecimientos 15 están ubicados en zona urbana y 10 en zona rural. En cuanto al convenio PIE, 19 establecimientos cuentan con el convenio y solo 6 de estos no cuentan con ello.

Variable	2022
Establecimiento educación Municipal	13
Establecimiento educación Particular Subvencionado	12
Establecimiento educacional en zona Urbana	15
Establecimiento educacional en zona Rural	10
Establecimiento educacional Sin convenio PIE	6
Establecimiento educacional Con convenio PIE	19

Fuente: MINEDUC (2022).

3.6 Turismo

La comuna cuenta con una variada oferta turística, que incluye la belleza natural de sus paisajes y su riqueza cultural, destacando la presencia y el legado del pueblo mapuche en la zona, así también la identidad tripartita, gracias al pueblo mapuche, chileno y descendientes de inmigrantes europeos.

Entre los sitios de interés destaca el Río Toltén, que tiene una longitud de 123 km desde su nacimiento en el Lago Villarrica hasta la desembocadura en sector Caleta la Barra en Toltén de los cuales 83 Km pasan por Pitrufquén. Aquí se pueden desarrollar actividades como Pesca Recreativa, Observación de Flora y Fauna, Rafting, Kayak. La isla Municipal, es un sitio natural ubicado a un costado del Río Toltén, que cuenta con senderos peatonales, servicios higiénicos, mesas de picnic, mesas de ping pong, quinchos, juegos infantiles y máquinas de ejercicio, junto con una cancha de arena y un embarcadero para embarcaciones menores.

Otro lugar de interés se trata del Alto mirador, que corresponde a un Paradero de descanso apto para todo vehículo menor. Esta zona ofrece un escenario ideal para realizar actividades de descanso, fotografías, y el avistamiento de flora y fauna de la zona.

Respecto a cuestiones culturales, en la zona urbana de la comuna se encuentran 5 esculturas inspiradas en figuras totémicas del pueblo Mapuche y el mestizaje producido por la colonización europea.

La comuna cuenta con variada oferta hotelera, gastronómica y ventas de Artesanías típicas de la zona, además de diversas ferias que relevan la identidad y artistas locales, entre ellas se encuentra la Feria Productiva de la Mujer, Chile canta y danza junto al Toltén, La Gran Truchada de Pitrufrquén, Campeonato de Pesca Femenina, Festival de Las Artes, entre otras. A esto se suma un punto clave de la comuna que es el sector de Faja Maisan, debido a sus atributos gastronómicos, arquitectónicos e históricos, lugar con potencial denominación de Zona Típica.

4. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL – ARTÍSTICO.

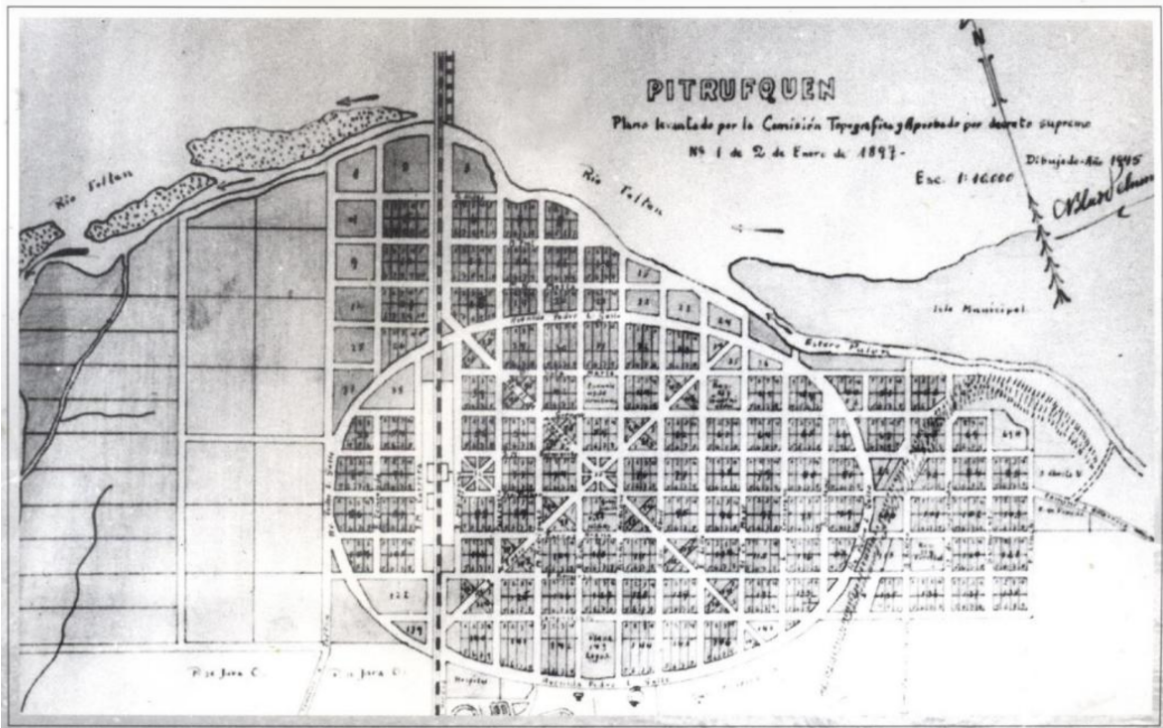
4.1 Identidad e historia

La identidad local se encuentra marcada por su identidad tripartita conformada por el pueblo mapuche, chileno e inmigrantes europeos- colonos inmigrantes de Francia, Alemania, Holanda y Suiza- quienes de manera excepcional trabajaron comunitariamente con habitantes mapuche, los cuales se asentaban con anterioridad.

Como se adelantó anteriormente, la comuna de Pitrufoquén en el siglo XX era un territorio mayoritariamente poblado por el pueblo mapuche, entre ellos, la familia Paillalef, quienes poseían un considerable poder económico y social en la comunidad, quienes legendarizaron a su familia debido al gran liderazgo de Ambrosio Paillalef, quien sabía leer, escribir y estratégicamente gobernó a su pueblo, logrando prosperidad y holgura general por un prolongado tiempo. Tempranamente, se denota cierto grado de intercambio cultural en la zona, puesto que a mediados del siglo XIX la población de esta aldea era más de 400 personas y mantenían un constante intercambio comercial entre alemanes, mestizos e indígenas, a base de la modalidad del trueque y por el intercambio de servicios (Gedda, 2010).

Previo a la fundación de la comuna, Pitrufoquén poseía una posición estratégica que permitió un flujo comercial convirtiéndose en un punto de contacto entre comerciantes de Valdivia, los mercachifles aún existentes y mapuche de las localidades aledañas al sector. De esta manera se reconoce a Pitrufoquén como una “área integrada”, la cual habría tenido las condiciones para asumir un permanente protagonismo. En 1870 Pitrufoquén era el punto de contacto y comunicación entre mapuche, chilenos y misiones.

Plano de Pitrufoquén 1897



Fuente: Beissinger, Cerda, Mansilla & Sepúlveda, 2000:29.

De manera posterior y junto con la fundación oficial de la aldea en el año 1898, se produce la llegada de los colonos de Italia, Suiza, Alemania, España, Francia e Israel, un hecho que marca identitariamente la base multicultural que diferencia a Pitrufoquén con el resto del territorio regional. Por una parte, están las costumbres de la cosmovisión Mapuche, las cuales se encuentran presentes desde antaño, y por otro lado, se reconocen las tradiciones de los colonos llegados a principio del siglo XX, quienes influenciaron el desarrollo tecnológico de la comuna.

Por otra parte, otros elementos que son parte del paisaje cultural local actual y del quehacer son las actividades agrícolas, ganaderas, forestales e industriales, destacando la producción de leche y maderas nobles. Pitrufoquén cuenta con varios complejos industriales dentro del área urbana como Surlat (lácteos), y Molco (maderas y muebles).

4.2 Impacto del ferrocarril

El día 13 de noviembre del año 1898, luego de fuertes faenas, se dio lugar a la inauguración de la línea Temuco - Pitrufoquén, con la participación del Presidente de la República, Federico Errázuriz Zañartu. Mientras que el trayecto de 114 kms, que había entre Pitrufoquén y Antilhue, fue concluido en septiembre de 1907.

Una vez terminado el puente ferroviario de estructura metálica sobre el río Toltén, los habitantes que vivían en la parte alta del pueblo, comenzaron a descender al plano, construyendo sus casas cerca de la estación de ferrocarril.

Uno de los principales elementos que ha sido parte de la historia e identidad de Pitrufoquén es el Puente Ferroviario construido sobre el Río Toltén. Su arquitectura colgante con seis cuerpos, su longitud y su cercanía con la carretera fue lo que lo convirtió en un lugar ferroviario atractivo de observar. Desafortunadamente, en agosto del 2016 el puente ferroviario Toltén sufrió la caída de parte de su estructura junto a siete carros de un tren de carga, perteneciente a la empresa privada Ferrocarril del Pacífico (Fepasa), que se dirigía desde Talcahuano a Mariquina.

Puente Ferroviario construido sobre el río Toltén

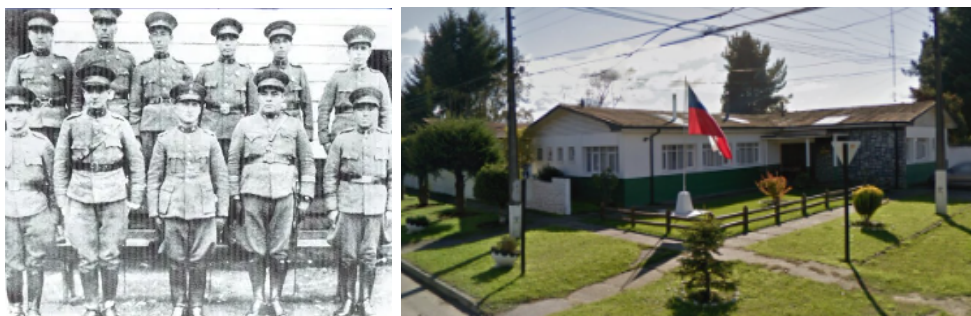


Fuente: Municipalidad de Pitrufoquén.

4.3 Patrimonio histórico cultural institucional

La primera comisaría de Pitrufrquén, Cruz Roja y el hospital (con sus primeros directores como el Dr. Concha y Dr. Asenjo), la liga protectora de la infancia, La liga del estudiante pobre, La gota de leche, Sociedad de socorros mutuos, Club de Leones, nacen como ayuda para solventar la pobreza y necesidades de aquella época. Posteriormente, algunas de ellas desaparecieron a partir del crecimiento económico que experimentó el país en años posteriores, lo cual se pudo suplir en la parte alimenticia por el Ministerio de Educación.

El Hospital Pitrufrquén, por su parte, fue construido a principios de la década de los sesenta, posterior al terremoto que azotó la zona. Este establecimiento se ha transformado en un importante polo de desarrollo en el ámbito de la salud, contando con numerosas especialidades médicas y odontológicas. Esto lo transforma en el hospital de mediana complejidad del Nudo Sur de la Red Asistencial, siendo responsable de la atención de nivel secundario de los usuarios de las comunas de Pitrufrquén, Gorbea, Freire, Teodoro Schmidt, y Toltén, cuya población a cargo alcanza las 100.000 personas (Servicio de Salud Araucanía Sur).



Fuente: primeros carabineros de Pitrufrquén 1930 y Comisaria de Carabineros N°5 (Noticias del Sur).

Por otro lado, la historia de carabineros a nivel regional comienza aproximadamente en 1907, cuando el Cuerpo de Gendarmes para las Colonias se incorporó al Regimiento N° 8 del Cuerpo de Carabineros, que cubría Temuco, Valdivia y Collipulli, concentrándose en la seguridad pública de las zonas rurales. La fusión conllevó la creación de un Regimiento de Carabineros en Malleco y otro en Cautín, los cuales en 1928 conformaron la Prefectura Cautín. Por su parte, existieron Policías Fiscales en la Provincia de Malleco con unidades en Collipulli, Angol, Victoria y Traiguén; mientras Nueva Imperial, Lautaro, Temuco y Pitrufrquén reportaban a Cautín. Desde entonces los Carabineros han contribuido eficazmente al desarrollo de esta zona.

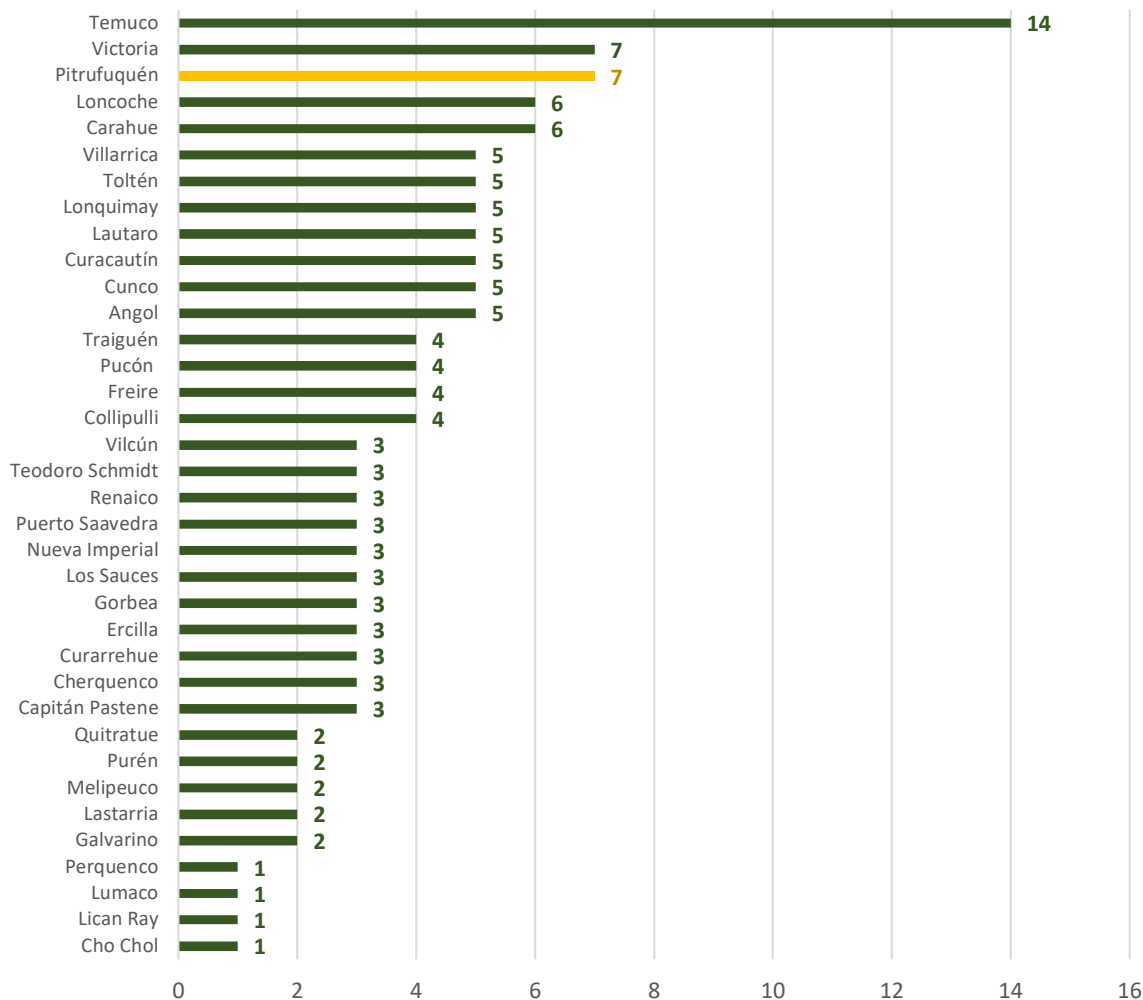
En cuanto a la memoria histórica es importante señalar que, en el contexto de la dictadura vivida en el país en 1973, se reconoce que la Comisaría de Carabineros N°5 de Pitrufrquén fue utilizada como centro de detención y tortura en los meses posteriores al golpe de estado, a donde eran trasladados presos políticos que provenían principalmente de los sectores rurales.

4.4 Patrimonio histórico y cultural de Bomberos

La Primera Compañía de Bomberos de Pitrufrquén fue fundada en septiembre de 1911, tras el incendio que destruyó a la antigua empresa CRAV. Los primeros integrantes de la Compañía, en conjunto con los vecinos del sector, adquirieron así baldes, palas, ganchos y mangueras de pulgada y media. Dos años más tarde, se construyeron pozos públicos en las calles para apagar los incendios, puesto que los pozos particulares ya no daban abasto. Poco después, el cuartel de bomberos comenzó a realizar actividades a beneficio, y con el paso de los años, pudo adquirirse un carro. En la actualidad este carro se conserva como una reliquia, referente patrimonial, ubicado en el frontis del cuartel de Bomberos. Más tarde, un 27 de diciembre de 1937, es creada la Segunda Compañía; el 24 de diciembre de 1954, la Tercera Compañía; y en 1982, debuta la Cuarta Compañía de Faja Maisan.

En la actualidad, Pitrufrquén cuenta con siete compañías de Bomberos, siendo una de las comunas que cuenta con más compañías en la Región, así lo demuestra el siguiente gráfico comparativo.

Compañías de Bomberos región de la Araucanía



Fuente: Bomberos de Chila (2023).

La comuna de Pitrufquén se encuentra dentro de las 3 comunas con más compañías de Bomberos, ocupando el segundo lugar con la comuna de Victoria.

4.5 Historia sobre el desarrollo artístico y cultural

Pitrufoquén es una ciudad que desde siempre ha tenido desarrollo artístico, principalmente los profesores primarios fueron quienes inicialmente se atrevieron a promover la cultura fomentando en las escuelas la música, el teatro, la pintura y otras disciplinas artísticas. Los profesores fueron quienes enseñaron estas disciplinas a niños y niñas las que luego eran recibidas por los apoderados formando al mismo tiempo cultores y públicos del arte. Algunos de los agentes culturales más recordados son Selva Saavedra, Altenor Guerrero, Salomón Harcha, Ema Beltrán, Jorge González, Felipe Cortes, Coro de profesores, Los hermanos Saavedra, Hugo Morales, Julio Dumond, Conjunto folclórico Quitral, Banda instrumental Municipal, Ballet municipal y estudiantina Santo Domingo (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2021).

La fundación de la banda instrumental municipal, en términos históricos, surgió de la necesidad musical del español radicado en Pitrufoquén Luis Méndez. Músico que solicitó la creación de dicho espacio, posteriormente se promovió a través de don Osvaldo Seguel.

El Conjunto Folclórico Quitral, por su parte, nace a principios de los ochenta como una proyección del Coro de profesores, a raíz del deseo de algunos integrantes de difundir las raíces que formaban parte de la tradición chilena siendo un gran aporte para el desarrollo cultural comunal.

Por otro lado, la empresa de refinería de azúcar de viña del Mar (CRAV) y la Primera compañía de Bomberos con el objetivo de busca de brindar un espacio de esparcimiento al pueblo realizaron un acuerdo para construir un edificio frente a la plaza Pedro Montt. Lugar que fue edificado por dicha empresa y posteriormente arrendado a bomberos en lo que se conoció como el antiguo “Cine Rex”.

Una actividad permanente a inicios de la comuna fue la Fiesta de la Primavera. Festividad que en aquel entonces se realizaba para la distracción de vecinas y vecinos, en donde participaba todo el pueblo en conjunto con agrupaciones, conformándose un gran evento social.

Finalmente, cabe señalar que al igual que otras comunas de la región, el Pueblo mapuche también simboliza parte de la historia artística-cultural de la comuna, a través de la artesanía tradicional, realización de Trafkintu y ceremonias como Guillatun, Wetripantu y actividades tradicionales como uso y conocimiento de hierbas medicinales.

4.6 Aspectos urbanísticos

A nivel urbano destaca la **Plaza de Armas, Pedro Montt** en la que convergen cuatro calles diagonales, constituidas por la Avenida 2 de Enero y Avenida 12 de Febrero.

En cuanto al diseño, destaca su estilo francés que ofrece un especial atractivo, pues la Avenida Pedro León Gallo entrega una circunvalación de sus manzanas manteniendo un aspecto oval del plano comunal, forma que se ha ido transformando debido al crecimiento de las poblaciones fuera de esta circunvalación.

Otros elementos importantes a nivel urbanístico son la **Línea Férrea** y la **Autopista Ruta 5 Sur**, las que dividen en forma longitudinal a la ciudad, creando por un lado un sector céntrico donde se alojan gran parte de los servicios públicos y otro llamado "Ultra estación" o Pitrufrquén Poniente donde se ha generado un gran desarrollo habitacional.

Al costado oriente de la autopista Ruta 5 Sur, está ubicada la **Plaza de Los Héroes**, en donde se realizan los actos cívico-militares, por contar con bustos de algunos de los principales héroes militares del país, como Ignacio Carrera Pinto, Arturo Prat Chacón, Hernán Merino Correa y Dagoberto Godoy. Esta plaza constituye la principal área verde dentro del plano urbano. En septiembre del 2022, el Consejo Regional informó que la plaza sería restaurada, en cuanto a sus circulaciones peatonales, áreas verdes, plaza de aguas, espacios lúdicos, estacionamientos, paraderos, zona memorial y baños. Conjuntamente, otra principal área verde es la Isla Municipal, que se constituye como el principal balneario de origen fluvial.

Esculturas en Madera de Felipe Cortés Salazar



Fuente: Municipalidad de Pitrufrquén.

En la zona centro de la comuna también se reconoce la presencia de **esculturas en madera** realizadas por el fallecido artesano local Felipe Cortés Salazar, quien junto a la Municipalidad desarrollaron dicho proyecto para fortalecer la identidad patrimonial de la comuna, rescatando los espacios públicos por intermedio del arte.

4.7 Infraestructura cultural

En cuanto a la infraestructura cultural se reconocen tres lugares principales donde se lleva a cabo el quehacer cultural: el **Centro Cultural, Biblioteca Pública Municipal y la Biblioteca “La Unión” (ubicada en el sector poniente de la comuna y dependiente de la Biblioteca Central)**. A su vez, también se reconocen sitios de interés cultural y patrimonial, como Faja Maisan, el Río Toltén por significar un hito de importancia en la historia relacionada a la comuna, la Isla Municipal, Alto Mirador, la Balsa de Coipué, la Balsa de Faja Maisan, la Plaza de Armas Pedro Montt.

Centro Cultural

El Centro Cultural, está emplazado en el centro de la ciudad, el cual cuenta con el Salón Madre Jacinta, donde se desarrollan las principales reuniones entre alcaldes/a y Cuerpo de Concejales, así también el Salón Auditorio, denominado Luis Curihual, a su vez, en el mismo recinto está la Biblioteca Municipal, sala de los Espejos, espacios destinados para el desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas, así también encuentros y reuniones significativas para la comuna. Cabe señalar, que el Centro Cultural, alberga oficinas de diferentes Programa Municipales, entre ellos, el Programa de Cultura.

Programa Municipal de Cultura

El Programa Municipal de Cultura, depende de la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO). El Programa está enfocado en promover las artes, las culturas locales y reconocer potenciales patrimonios culturales de la comuna, generando redes de trabajo que permitan fortalecer la identidad local y promover el turismo cultural. Actualmente, el Programa cuenta con un equipo conformado por dos profesionales, además de monitores y monitoras a cargo de Talleres artísticos abiertos a la comunidad, simbolizando oportunidades laborales para artistas y profesionales de la región de la Araucanía.

- Taller de Danza
- Taller de Pintura
- Taller de Violín
- Taller de Contrabajo, Violonchelo y Teclado
- Taller de Cueca
- Taller Banda Instrumental
- Taller Ballet Folclórico
- Taller de Flamenco
- Taller de Tango
- Taller de Teatro
- Taller de Canto (adulto mayor)
- Taller oficios y manualidades (Exclusivo sector rural)

- Taller de Guitarra y Taller de Teatro (durante época de verano)

A su vez, el Programa Municipal de Cultura, trabaja con diferentes agrupaciones y agentes de las artes y la cultura, conjuntamente desarrolla diferentes actividades destinadas a la comunidad bajo un enfoque cultural, artístico, educación patrimonial y recreativo, entre las principales actividades se encuentran:

1. Festival de las Artes, el cual este año cuenta con su 3era Versión desarrollado por un trabajo en conjunto entre el Programa de Cultura y Biblioteca.
2. Exposiciones Fotográficas.
3. Mes del Patrimonio Cultural.
4. Educación Patrimonial, diseño y difusión de material educativo denominado "Pinta y Construye tus Patrimonios" (material didáctico para colorear y elaborar figuras 3D con potenciales patrimonios culturales y naturales de la comuna).
5. Actividades Mes de Septiembre, entre ellos Campeonatos de Cueca.
6. Velada Folclórica.
7. Actividades recreativas en época de verano e invierno.
8. Galas Anuales de los Talleres Municipales.
9. Festival del Río, el cual se desarrolla en conjunto a Punto Kombi.
10. Día de la Música.
11. Feria Productiva de la Mujer.
12. Expo Sabores y Labores, actividad en conjunto a la Agrupación Fuerza de Mujer "Lifko Rayen".
13. Acompañamiento actividades artísticos-culturales de Agrupaciones locales.
14. Medios de Difusión a través de RevelArte.
15. Boletín Cultural.
16. Acompañamiento a Agrupaciones y cultoras, como Mesa comunal de Mujeres Rurales y Agrupación Curadoras de Semillas

El Programa de Cultura, durante el año 2023 desarrolló diferentes acciones artísticas, culturales y patrimoniales, detalladas en la siguiente Programación.

Programación del Programa de Cultura año 2023

Fecha	Nombre de actividad	Descripción
06-01-2023	Gala Anual de Flamenco	Gala Oficial, presentación del grupo infantil, juvenil y adultos, bajo la dirección de su profesora Dallen Zambrano. Además de la participación de los destacados músicos Ariel y Albán Rubilar Riffo.

13-01-2023	Guiado Nocturno "Luciérnagas" Isla Municipal.	Actividad en conjunto al Programa de Turismo. Guiado Nocturno de observación y fotografía Nocturna a Luciérnagas en Isla Municipal.
19-01-2023	Taller de Guitarra Clásica	Taller de Guitarra Clásica y Folclore Latinoamericano, dictado por el Músico Juan Paulo Rubilar, director del Grupo Otoñal.
24-01-2023	Taller de Alimentación Saludable.	Taller de alimentación saludable dirigido por integrantes de la Agrupación Curadoras de Semillas.
25-01-2023	Muestra taller Municipal de Pinturas	Muestra a cargo del taller municipal de Pintura y Agrupación Óleos del Toltén.
27-01-2023	Taller de siembra infantil	Taller de siembra infantil desarrollado por funcionaria municipal de Prodesal.
27-01-2023	Stand Up Comedy	Stand Up, "De Lawen a la Comedia" Medicina de la Risa en Vacaciones, obra del comediante pitrufqueno Rodrigo Mardones.
30-01-2023	Taller de Pintura infantil	Taller de pintura infantil realizado por la funcionaria municipal de discapacidad.
9-02-2023	Show Solidario "Pitrufuqué ayuda a víctimas de incendios forestales"	Actividad solidaria en conjunto a diferentes artistas: La Previa, Skariwaska, Maty Farra, La River Blues Band, Mr. Wine, Samuel, Jorge Luis el Potrillo y Proyecto Z.
16-02-2023	Paseo Pitrufuqué	Inauguración de Paseo Pitrufuqué "Lugar de Encuentro". Presentación del Taller de Tango Municipal "Rivera del Toltén" y la banda "La River Blues Band" y el doble de Marc Anthony. Participación del destacado músico de Jazz, Marcelo Moncada.
19-02-2023	Presentación del Ballet Folclórico de Angol.	Presentación del Ballet Folclórico de Angol en apoyo a Incendios Forestales ocurridos en la Comuna.
21-02-2023	Taller Municipal de Teatro	Taller Municipal de Teatro en el verano, a cargo del destacado actor Iñigo Urrutia.
10-03-2023	Documental y Mateada	En el marco de la Conmemoración del día de la Mujer, mateada e historia de Herminia Aburto Colihueque.
24-03-2023	Muestra de Pintura "Fillke Az"	Muestra Fotográfica de la Artista Plástica, Catalina Lincopi, en Centro Cultural.
01-04-2023	Campeonato Regional de Cueca "Hermandad Nacional"	Alison Sepúlveda H. y Sebastián Godoy, campeones regionales hacen entrega del título de campeones a la pareja conformada por Catalina Venegas y Leonardo Campos.

Abril 2023	Plan Municipal de Cultura	Reuniones territoriales en Pitrufrquén, Faja Maisan, Puraquina, Millahuin, Galpones, Carilafquén con el fin de elaborar del Plan Municipal de Cultura.
Abril 2023	“RevelARTE”	Lanzamiento de RevelARTE, es un espacio producido por la Municipalidad de Pitrufrquén, para visualizar a los artistas locales.
24-04-2023	Encuentro Participativo Plan Municipal de Cultura.	Encuentro Participativo en el marco de la elaboración del Plan Municipal de Cultura, con agrupaciones Artísticas Culturales de la Comuna.
27-04-2023	Presentación del Taller y Agrupación Banda Instrumental “Osvaldo Seguel”	Presentación Banda instrumental en conmemoración del día del Carabinero.
05-05-2023	Velada “Día de la Danza”	Presentación del Ballet Folclórico de Pitrufrquén, Ballet Wallmapu, Taller Municipal de Tango- Riberas del Toltén, Taller Municipal de Danza- Vive Danza, Taller Municipal de Flamenco, Academy K-Pop, Academia de Ballet Clásico, en conmemoración del día de la Danza. Financiamiento Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
10-05-2023	Conversatorio/Nütram sobre Sitios de Significación Cultural del Pueblo Mapuche.	Conversatorio/Nütram dirigido por la encargada de la Subdirección Regional de Pueblos Originarios, dependiente de la Subdirección de Patrimonio.
12-05-2023	Mes de los Patrimonios “Cápsula Audiovisual”	En el Mes de los Patrimonios, se desarrollaron cápsulas audiovisuales con el fin de conocer y valorar el trabajo de la papay Mercedes Curihuentro Turra, düwekafe de nuestra comuna a través de capsula audiovisual.
17-05-2023	Mes de los Patrimonios “Papercraft”	Actividad Papercraft diseñadas por el Programa de Cultura, realizada en la Escuela Susana Ortiz de Colga (Sector Cordillera) Estas figuras representan nuestros Patrimonios Culturales y naturales tales como: los Quesos, aves que habitan el Río Toltén, la curatoría de semillas ancestrales, ruka mapuche, entro otros.

Mayo-2023	Mes de los Patrimonios "Pinta y Arma los Patrimonios de Pitrufuquén"	Actividad desarrollada en colegios subvencionados, municipales, urbanos y rurales de nuestra comuna. El material didáctico diseñado desde el Programa de Cultura junto a Bibliotecas, busca que desde temprana edad se identifique y valoren nuestros Patrimonios Culturales y Naturales.
26-05-2023	Mes de los Patrimonios "1era Muestra Patrimonial de Bomberos de Pitrufuquén"	Jóvenes y niños/as visitan y aprenden sobre la historia de Bomberos de Pitrufuquén.
27-05-2023	Mes de los Patrimonios "recorrido guiado por el Cementerio"	Recorrido por el Cementerio de la comuna a cargo de la investigadora Sra. María Eugenia Chatre.
07-06-2023	Ratificación del representante de las Organizaciones artístico-culturales en la conformación de la Mesa Técnica del Plan Municipal de Cultura.	Ratificación del representante de las Organizaciones artístico-culturales, elegido destacado artista y profesor, Don Cipriano Saldia.
14-06-2023	Exposición fotográfica "Retratos de Nuestra Historia"	Actividad con Biblioteca, que buscó recopilar archivos fotográficos de la Biblioteca Pública, junto a las fotografías de integrantes del Taller de Fotografía Patrimonial (Biblioteca) y de profesional del Programa de Cultura.
15-06-2023	Encuentro Participativo Plan Municipal de Cultura.	Reunión de elaboración del Plan Municipal de Cultura en Mune, Mune Bajo y Petrenco.
19-06-2023	Conmemoración Día del Padre.	El taller de cueca Municipal - "Brisas Araucana" presenta cuadros de danza para los padres de sus integrantes. Elaboración de material fotográfico personalizado.
13-07-2023 al 15-07-2023	Planetario Móvil en Vacaciones de Invierno.	El Planetario Móvil recorre diferentes sectores de la comuna, rural y urbano, tales como, Comuy, Pitrufuquén centro y Ultra Estación. Actividad familiar y recreativa sobre el Sistema Solar, Dinosaurios, Arrecifes y Universo.
02-08-2023	Exposición Fotográfica "Desierto Florido"	Exposición Fotográfica "Desierto Florido" del destacado fotógrafo y documentalista, don Carlos Sierra.

08-08-2023	Exposición Fotográfica "Üñüm"	Exposición Fotográfica "Üñüm" del destacado fotógrafo Bernardo Huaiquilao.
24-08-2023	Capacitación en Comercialización en RRSS Y Presentación de Logo de Feria Productiva de la Mujer	Charla a las integrantes de Feria Productiva de la Mujer, sobre el uso de las redes sociales para la comercialización de productos, abordando la estética de la fotografía entre otros elementos gráficos. Diseño de Logo organizacional.
29-08-2023	Trafkintu de la Mesa de Mujeres Rurales	La Mesa comunal de Mujeres rurales, junto al PDTI y Programa de Cultura, desarrollan trafkintu regional.
07-09-2023	Esquinazo Folclórico "Voces del Atardecer"	Esquinazo Folclórico "Bienvenido Septiembre" Dando inicio a las actividades de Fiestas Patrias.
07-09-2023	Presentación documento del Plan Municipal de Cultura.	Presentación del plan Municipal de Cultura a Mesa Técnica y Público en General.
16-09-2023	Velada Folclórica	Velada folclórica que contó con la participación del Ballet Folclórico de Pitrufrquén, el Taller de Cueca municipal - Brisa Araucana, el Ballet Folclórico de Angol, el Conjunto folclórico Wallmapu, finalizando con la presentación de los actuales campeones regionales de Cueca "Hermandad Nacional".
23-09-2023	Campeonato de Cueca Laboral	Actividad desarrollada en conjunto con OMIL. Enmarcada en las celebraciones de Fiestas Patrias, se buscó generar espacios de participación para trabajadoras y trabajadoras. Participaron: Restaurant Marengo, PDI, Carabineros de Chile, Constructora M. Gutiérrez, Deportivos de Educación, Supermercados Ideal, Departamento de Salud Municipal, entre otros.
29-09-2023	Obra de Teatro "La Remolienda"	Presentación de la Compañía "La Butaca" con la comedia "La Remolienda"
30-09-2023	2º Expo Sabores y Labores	Actividad en conjunto con la Agrupación Lifko Rayen. Que busca generar espacio para los saberes y oficios de artesanos, cultores, artistas de la danza y de

		la música, así también en gastronomía, agroelaborados locales.
Octubre – Diciembre	Exposiciones artísticas en Hall del Centro Cultural.	El Centro Cultural es un espacio de difusión de las Artes y las Culturas, por lo que periódicamente se desarrollan Exposiciones fotográficas, ilustración, artesanía, participando artistas como Samuel Millafil, Giovanna Matus, Taller de Manualidades, entre otros.
19-10-2023	concientizARTE	Concientizarte es una instancia que busca promover la prevención del cáncer de mamas a través de las Artes.
Noviembre 2023	3º Festival de las Artes	En conjunto con Biblioteca se desarrolla la 3era Versión del Festival de Las Artes, que busca acercar y promover las artes, saberes y la cultura local a la comunidad y simbolizar un espacio de valorización del trabajo de artistas locales.
Noviembre 2023	Día del Artesano/a	Exposición de trabajos y reconocimientos de Artesanos/as Locales.
Noviembre 2023	Día de la Música	Presentaciones artísticas y reconocimiento a Músicos de la Comuna.
Diciembre 2023	3º Festival del Río Toltén	Festival Familiar, con presentación de Talleres artísticos Municipales, Bajada populares de Rafting, competencias de Kayak, Treking Cultural a Fortín Mapuche y Música en Vivo. Encabezala actividad, la organización Punto Kombi.
Diciembre 2023	Galas Artísticas de Talleres Municipales	Gala Anual de talleres Municipales, en el cual los y las participantes demuestran todo lo aprendido durante el año junto a sus respectivos monitores.
Diciembre 2023	Actividades artísticas, culturales y con enfoque patrimonial en el mes de Aniversario de la comuna.	Cada mes de diciembre durante el aniversario de la comuna, el Programa de Cultura, desarrolla acciones artísticas y culturales, este año se buscará dar un enfoque en el patrimonio cultural y natural de la comuna.
Enero-Diciembre	Feria Productiva de la Mujer	Espacio para mujeres de la comuna que buscan la comercialización y la promoción de productos con identidad local, como artesanía, plantas, agroelaborados, gastronomía.

Biblioteca Municipal

La Biblioteca Municipal es un espacio sumamente activo que no solo ofrece préstamo de libros, computadores con internet, sino que también es un espacio que cuenta con una oferta cultural diversa y constante abierta a la comunidad.

La Biblioteca Municipal de Pitrufquén, ubicada en el Centro Cultural, es parte del Programa BiblioRedes, el cual busca transformar a las personas en agentes de desarrollo cultural y social desde las Bibliotecas Públicas y el ciberespacio.

En 2023, algunas actividades que se han desarrollado a la fecha para el fomento lector se pueden observar en la siguiente tabla:

Oferta cultural Biblioteca Municipal 2023					
Fecha de inicio	Fecha de término	Actividad	Públicos (Rangos Etarios)	Cantidad de Público	Nombre actividad
01-03-2023	01-03-2023	Difusión RRSS	Adolescentes (12-17 años), Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Niños (5-11 años), Tercera edad (60 o más años)	117	Difusión biblioteca
04-03-2023	04-03-2023	Otra actividad de fomento lector	Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	15	Taller de fotografía patrimonial: creación de archivo fotográfico en biblioteca
04-03-2023	04-03-2023	Otra actividad de fomento lector	Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	15	Taller de fotografía patrimonial: creación de archivo fotográfico en biblioteca
07-03-2023	07-03-2023	Otra actividad de fomento lector	Adolescentes (12-17 años), Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	15	Taller de manualidades biblioteca
08-03-2023	08-03-2023	Difusión RRSS	Adolescentes (12-17 años), Tercera edad (60 o más años)	0	Difusion material bibliográfico con enfoque de género día de la mujer
10-03-2023	10-03-2023	Exposición (que no tengo al libro como principal protagonista)	Adolescentes (12-17 años), Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	30	Exposición documental herminia ñi rüpü

11-03-2023	11-03-2023	Otra actividad de fomento lector	Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	15	Taller de fotografía patrimonial: creación de archivo fotográfico en biblioteca
14-03-2023	14-03-2023	Cuentacuentos (función, sesión, obra)	Adolescentes (12-17 años), Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	15	Taller de manualidades biblioteca
17-03-2023	17-03-2023	Difusión RRSS	Adolescentes (12-17 años), Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Niños (5-11 años), Tercera edad (60 o más años)	50	Difusión libros nuevos
18-03-2023	18-03-2023	Otra actividad de fomento lector	Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	15	Taller de fotografía patrimonial: creación de archivo fotográfico en biblioteca
20-03-2023	20-03-2023	Cuentacuentos (función, sesión, obra)	Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	20	Día de la narración oral, lo que cuentan los iroqueses
21-03-2023	21-03-2023	Difusión RRSS	Adolescentes (12-17 años), Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	34	Día de la poesía
21-03-2023	21-03-2023	Cuentacuentos (función, sesión, obra)	Adolescentes (12-17 años), Jóvenes (18-29 años), Niños (5-11 años)	20	Titireteando la inclusión
21-03-2023	21-03-2023	Cuentacuentos (función, sesión, obra)	Adolescentes (12-17 años), Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	15	Taller de manualidades biblioteca
25-03-2023	25-03-2023	Otra actividad de fomento lector	Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	15	Taller de fotografía patrimonial: creación de archivo fotográfico en biblioteca
28-03-2023	28-03-2023	Cuentacuentos (función, sesión, obra)	Adolescentes (12-17 años), Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	15	Taller de manualidades biblioteca
08-03-2023	08-03-2023	Otra actividad de fomento lector	Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	30	Taller de manualidades

15-03-2023	15-03-2023	Otra actividad de fomento lector	Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	30	Taller de manualidades
22-03-2023	22-03-2023	Otra actividad de fomento lector	Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	30	Taller de manualidades
29-03-2023	29-03-2023	Otra actividad de fomento lector	Adultos (30-60 años), Jóvenes (18-29 años), Tercera edad (60 o más años)	30	Taller de manualidades

Fuente: Biblioteca Municipal de Pitrufoquén (2023).

Por último, cabe destacar que el principal espacio en cuanto a infraestructura cultural de la comuna es el Centro Cultural, el cual es frecuentemente utilizado para fines “no culturales”, en él se encuentran oficinas municipales, salas de reuniones y se desarrollan otros eventos de forma intermitente.

4.8 Educación cultural

En materia de educación cultural y artística, uno de los valores y principios de los establecimientos de educación municipal es la interculturalidad, razonada como el intercambio de distintas culturas en igualdad de condiciones que enriquece las experiencias de enseñanza-aprendizaje. En esta línea, se busca que los estudiantes adquieran conocimientos de la lengua y la cultura de los Pueblos Originarios tanto dentro como fuera del aula.

En sentido con lo mencionado, existen dos programas relevantes que generan instancias artísticas culturales en establecimientos: el Programa Coordinación Extraescolar Comunal y el Programa Educación Intercultural Bilingüe.

El Programa Coordinación Extraescolar Comunal entrega una serie de actividades para todos los niveles de la educación, buscando trabajar el nexo entre las entidades educativas y los aprendizajes fuera del contexto escolar, ya sean culturales, tecnológicos, salud, científicos, medio ambientales, deportivos, entre otros. Las actividades que han realizado recientemente se pueden observar a continuación:

Actividades Extraescolares 2022-2023		
Fecha	Actividad	Fundamentación
Marzo	Concurso Poesía Escolar	Concurso Poesía escolar que busca generar instancias de participación dentro de la comunidad educativa. (Categorías 1er ciclo, 2do ciclo y media)
Abril	Pinta tu escuela	Realizar un mural con temática deportes y vida saludable en cada escuela Básica y/o liceo de la comuna. (13

		Establecimientos) contratando RRHH que realice trazos iniciales.
Noviembre	1er Festival Artístico Escolar	Competencia de canto con jueces del área (Preescolar, Básica y Media)
Noviembre	Concurso Pintura Escolar	Concurso Pintura escolar instancias de participación enmarcada en hábitos de vida saludable dentro de la comunidad escolar. Los 12 ganadores serán parte del calendario 2023.
Septiembre	42° Muestra comunal de cueca escolar	Evento cultural enmarcado en las fiestas patrias en la cual los estudiantes muestran sus habilidades en la cueca.
Noviembre	Cantando Aprendo A Hablar” Sem. Ed. Parvularia	Contratación de servicio de grupo cantando aprendo a hablar, profesionales fonoaudiólogos para evento de cierre semana del párvulo en gimnasio municipal
Noviembre	Encuentro de Palín	Actividad cultural deportiva realiza en Escuela Los Galpones que busca rescatar nuestras raíces.

Fuente: PADEM 2023.

Respecto al Programa Educación Intercultural Bilingüe, se ha realizado un trabajo educativo con Profesores de Lengua Indígena, Profesores Mentores y Educadores Tradicionales. El programa busca promover la difusión e instalación de un sistema de Educación Intercultural Bilingüe que funcione en un territorio con alta densidad de estudiantes de población indígena y que los prepare para un desenvolvimiento efectivo, tanto en su sociedad de origen, como en la sociedad regional, nacional y global. Las actividades que trabaja este programa para 2022 y 2023 son las siguientes:

- Calendario de efemérides anuales:

Mes	Efemérides.
Marzo	Día de la lengua.
Junio	Pueblos Originarios.
Agosto	Ñuke Mapu.
Septiembre	Día de la mujer indígena.
Noviembre	Palitún.

Fuente: PADEM 2023.

- Calendario de valores a trabajar:

Mes	Descripción
Marzo	Persona sabia que demuestra a través de actitudes su conocimiento.
Abril	Persona correcta, que se apega a las normas del az mapu.
Mayo	Persona de respeto y respetuosa que considera y valora al resto como sujetos de respeto también.

Junio	Persona que siempre cumple lo que ha dicho, que es digna de confiar.
Julio	Persona bondadosa y altruista.
Agosto	Persona que respeta y defiende la naturaleza.
Septiembre	Persona afectuosa, que expresa cariño hacia los demás.
Octubre	Persona con fortaleza tanto física como espiritual.
Noviembre	Persona proactiva, quien siempre busca actividades productivas para realizar.
Diciembre	Persona paciente, que es constante ante los desafíos de la vida.

Fuente: PADEM 2023.

Por otro lado, en cuanto a la formación educativa, cultural y artística en primeras infancias es posible reconocer ciertas acciones en jardines y salas cunas que cuentan con sellos que promueven la educación medio ambiental, las artes y las culturas, los que se pueden observar a continuación:

Jardín Infantil y/o Sala Cuna	Sello
Jardín infantil y Sala Cuna Pichi Keche	Artístico
Jardín infantil y Sala Cuna Mi Pequeño Tesoro	Medio ambiental
Jardín infantil y Sala Cuna Eluney	Artístico-cultural
Sala Cuna Paso A Pasito	Artístico
Jardín infantil y Sala Cuna Orugüita	Ecológico
Jardín infantil y Sala Cuna Relmu Rayen	Artístico

Fuente: PADEM 2023.

4.9 Institucionalidad cultural

El quehacer cultural de la comuna de Pitrufuquén se encuentra a cargo del **Programa de Cultura**, el cual depende de la Dirección de Desarrollo Comunitario. Actualmente, el Programa de Cultura cuenta con una encargada de cultura y un encargado de redes y comunicaciones.

Por otro lado, también se reconoce la **Oficina de Asuntos Indígenas** la cual tiene como propósito principal informar a las personas, comunidades, asociaciones y organizaciones indígenas de los beneficios y derechos de los cuales pueden acceder en la Red Social Pública y Privada, como también aquellos contenidos en la Ley 19.253 denominada “Ley Indígena”, sus formas de accesibilidad y el ejercicio de estos.

Actualmente, la Oficina de Asuntos Indígenas trabaja con cerca de 53 comunidades del territorio (ver anexos).

De igual forma buscan promover los derechos de las personas pertenecientes a pueblos originarios, para ello, se organizan en coordinación con actores locales, y generan diversas instancias informativas sobre aquellos instrumentos jurídicos nacionales e internacionales que los resguardan. Asimismo, se promueve el desarrollo integral de la población mapuche a través de distintos procesos y metas, las cuales se pueden observar a continuación:

Proceso	Meta	Submetas
Acceso a la información y acompañamiento	Realizar actividades que favorezcan el acceso a la información de la población mapuche	<p>Generar instancias informativas para todos los dirigentes y autoridades de comunidades mapuche</p> <p>Contar material de difusión sobre la oferta programática de las instituciones que benefician a la población mapuche</p>
	Realizar acompañamiento a mapuche de la comuna en diversos requerimientos	Gestionar con entes públicos y/o privados soluciones diversas necesidades de las personas mapuche
Desarrollo socioeconómico	Realizar actividades que aporten al mejoramiento de las condiciones socioeconómicas de la población mapuche de la comuna	<p>Difundir a las comunidades mapuche concursos públicos sobre emprendimiento y habitabilidad.</p> <p>Gestionar el establecimiento de una feria mensual de emprendedoras y emprendedores mapuche con identidad cultural.</p> <p>Apoyar en la elaboración de proyectos relacionados al área del emprendimiento y mejoramiento de las condiciones de habitabilidad.</p>

Salud	Desarrollar actividades que favorezcan el acceso a los servicios de salud en el territorio	<p>Gestionar operativos de salud en terreno en diversas comunidades mapuche de la comuna al menos una vez al mes.</p> <p>Generar un trabajo en red con programas del Cesfam como, por ejemplo, la oficina amulzugun y el programa promoción para la salud con reuniones mensuales.</p>
Rescate y difusión de la cultura mapuche	Conmemorar fechas efemérides del pueblo mapuche	<p>Conmemorar el Izamiento de Bandera Mapuche Urbano Pitrufoquén.</p> <p>Conmemorar el Wetripantu o año nuevo mapuche a nivel Comunal.</p> <p>Conmemoración del Día Internacional de la Mujer Indígena.</p> <p>Conmemorar el día internacional de la lengua materna junto al programa de cultura de la municipalidad.</p> <p>Conmemorar el día de encuentro de dos mundos.</p>
	Generar instancias de participación y visualización de la cultura del pueblo mapuche	<p>Generar encuentros de lonkos para mejorar la gestión municipal en las comunidades.</p> <p>Coordinar con comunidades y programas municipales al menos un Encuentro Comunal de Palín.</p> <p>Gestionar con entes externos al municipio capacitaciones y/o talleres y/o cursos relacionados a la cosmovisión y cultura mapuche.</p> <p>Gestionar al menos 1 taller cultural mapuche.</p> <p>Coordinar con Cultura la realización de al menos 2 talleres de cultura mapuche.</p> <p>Coordinar con comunidades la realización de Trafkintu Comunal en los territorios costa y cordillera.</p>
Educación	Generar instancias que favorezcan el acceso a la educación y así como la información y/o acceso a los beneficios del Estado para estudiantes	<p>Generar 6 operativos en terreno para Apoyar en los procesos de postulación y/o renovación a Becas Estatales para estudiantes.</p> <p>Apoyar a todos los requirentes mapuche en las postulaciones a becas estatales.</p> <p>Entregar información a dirigentes de comunidades sobre beneficios estudiantiles para los niños, niñas y jóvenes de sus comunidades.</p> <p>Gestionar con instituciones de educación superior 2 ferias educativas para jóvenes mapuche para promocionar el acceso a la educación superior.</p>
Calidad indígena	Realizar gestión de calidades indígenas en la comuna	Realizar operativos de calidad indígena en todas las comunidades indígenas.

		Gestionar calidades indígenas de los requirentes en atención en oficina.
Asesoramiento jurídico	Brindar servicios de asesoría jurídica en temas de regularización y saneamientos de bienes raíces indígenas	<p>Elaboración de carpetas para saneamiento de bienes raíces en bienes nacionales de personas mapuche requirentes.</p> <p>Revisión y orientación referente a títulos de dominio y posesiones efectivas de requirentes mapuche.</p> <p>Redacción de escrituras públicas para tramitaciones de bienes raíces de requirentes mapuche.</p>

Fuente: Oficina de Asuntos Indígenas (2023).

4.10 Oferta artístico-cultural actual

La oferta artístico-cultural considera el desarrollo de actividades que apelan al rescate de la identidad comunal y a promover el acceso a las artes, Patrimonio y a la cultura de la comunidad, dentro de estas acciones se identifican las siguientes instancias:

- **La Truchada:** la Truchada es una actividad público-privada, donde participa la Municipalidad de Pitrufrquén junto al Club Deportivo River Toltén y Agrupación Leufü Tolten. Su principal objetivo es rescatar costumbres de antaño como la pesca recreativa en el Río Toltén. Dicho festival tradicional se ha realizado durante 18 años, el cual -al igual que otras instancias artísticas culturales- se vio interrumpido por la pandemia, no obstante, en el 2023 durante el mes de enero se vuelve a desarrollar en el Parque Isla Municipal junto al Río Toltén, en conjunto a más de 100 expositores de la comuna con variada gastronomía, artesanía típica de la zona, juegos infantiles y grupos musicales.
- **Encuentro Nacional de Folclor:** Este Encuentro Nacional se desarrolla desde aproximadamente 10 años, evento organizado por el Conjunto Folclórico Quitral y apoyado por la Municipalidad de Pitrufrquén.
- **Programa aniversario:** durante el mes de diciembre se desarrolla el programa aniversario, donde se llevan a cabo una serie de actividades, recreativas y culturales abiertas a la comunidad.
- **Actividades Velada Folclórica y Fiestas Patrias:** En esta línea, durante los meses de agosto y septiembre se desarrollan actividades centrada en el folclore chileno y Latinoamericano, además de resaltar los campeonatos de Cueca.
- **Fiesta de las Flores:** Este 2023 se desarrollará la octava versión de esta festividad, actividad que cuenta con el apoyo municipal y la participación de las socias de la agrupación Fuerza de Mujer Lifko Rayen, además de expositores invitados de diferentes comunas de la Región.
- **Instancias ancestrales del Pueblo Mapuche:** a nivel comunal activamente se llevan a cabo instancias ancestrales desde las comunidades mapuche presentes en el territorio como lo son el Wetripantu, Guillatun, Traffintu, Izamiento de Bandera Mapuche, y conmemoración del día de la mujer indígena.
- **Actividades del Mes del Libro y Mes del Patrimonio:** Durante los meses de abril y mayo se llevan a cabo instancias ligadas a la lectura y al reconocimiento del Patrimonios Cultural y Naturales de Pitrufrquén. Por ejemplo, el Mes del Patrimonio considera un trabajo de Educación Patrimonial con establecimientos educacionales en donde se diseña material pedagógico para trabajar con escuelas municipales y subvencionadas (como la actividad “Pinta y arma tus Patrimonios”).

- **Festival de Las Artes:** el Festival de las Artes está a cargo del Programa de Cultura y de la Biblioteca. Este 2023 se desarrolla su tercera versión, ofrece actividades ligadas a las distintas disciplinas artísticas las cuales son abiertas a la comunidad, surge en la administración de la alcaldesa Jacqueline Romero, donde se destaca como espacio para promover a los artistas locales principalmente.
- **Campeonato de Pesca Femenino:** Se crea el 2021 a través de un trabajo mancomunado entre el Programa de Cultura y el Programa de Turismo, el campeonato de Pesca Femenino -en su tercera versión- reúne a distintas mujeres de la región que practican este deporte, destacándose la participación de las socias del Club River Toltén. Se desarrolla en el Río Toltén y es acompañado de una Fiesta Costumbrista.
- **Feria Productiva de la Mujer:** la Feria Productiva se desarrolla hace aproximadamente 6 años y pone a disposición variados productos de emprendedoras locales en la Plaza de Armas de Pitrufoquén. Considera además distintos rubros como la artesanía, las plantas, productos agroelaborados y del campo, cosmética natural, hierbas medicinales, entre otros. Actualmente está a cargo del Programa de Cultura.
- **Galería Quimeyco:** la galería es un espacio permanente de comercialización de productos artesanales y gastronómicos de la zona ubicada en la calle Andrés Bello.

En cuanto a las organizaciones locales, se identifican al menos 10 organizaciones comunales que se relacionan con la promoción y rescate cultural de la comuna. De ellas destacan: el Conjunto Folclórico Quitral, (agrupación que busca rescatar las tradiciones del campo chileno), Mesa de Mujeres rurales (integrada por agro-cultoras de la comuna) Curadoras de semillas, también está la Corporación “Huellas del Arte”, Agrupación artistas y artesanos de Pitrufoquén, River Toltén, agrupación de pescadores (quienes promueven la patrimonialización de la actividad tradicional de la pesca), la agrupación de fotografía patrimonial, Ruta Mayor, Oleos del Toltén, Agrupación Ruta Mayor, Agrupación de Tango Riberas del Toltén, Agrupación Manos Laboriosas, Compañía de Teatro “La Butaca”, Agrupación Ballet Folclórico de Pitrufoquén, Agrupación Violeta Parra, Agrupación Voces del Atardecer, Escuela de Flamenco, Agrupación Domoñi Kudau, Banda Instrumental, entre otras agrupaciones actualmente formalizadas con su Personalidad Jurídica actualizada.

CAMPEONATO DE CUECA



CIRCO LACUSTRE



CUENTA CUENTOS

EXPOLIBROS



FESTIVAL DE LAS ARTES

**GALAS
TALLERES**



**PINTA TU
PATRIMONIO**





RETRATO DE NUESTRA HISTORIA

REVELARTE



4.11 Antecedentes patrimoniales

Respecto a los monumentos nacionales de la comuna, el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), desde 1925 ha estado encargado de la proyección y tuición del patrimonio monumental, este organismo técnico estatal ejerce la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental, velando por la identificación, protección oficial, supervisión y puesta en valor. Para ello, cuenta con una herramienta legal la que corresponde a la Ley N° 17.288.

La realidad regional respecto al resguardo del patrimonio a través de Monumento Nacionales se puede observar en la siguiente tabla:

Comunas de la región de La Araucanía	N.º de Monumentos Nacionales
Angol	6
Carahue	1
Collipulli	4
Cunco	2
Curacautín	1
Freire	2
Lautaro	1
Lonquimay	2
Lumaco	1
Nueva Imperial	2
Padre Las Casas	1
Purén	1
Renaico	1
Temuco	18
Villarrica	3
Total	46

Fuente: Monumentos Nacionales (2023).

En la actualidad, Pitrufrquén es una de las comunas que no posee reconocimiento patrimonial mediante Monumentos Nacionales y tampoco se reconocen inmuebles y Zonas de Conservación Histórica declaradas. Al respecto solo se cuenta con algunos intentos de declaración, como la tumba del Lonko Llancamán del sector Molco.

En este sentido, es importante transparentar que se identifica una necesidad por generar un trabajo con la Subdirección de Patrimonio, el cual permita resguardar prácticas tradicionales y zonas de interés patrimonial e histórico, como los son la actividad de Curadoría de Semillas¹, la Zona Típica Faja Maisan y la actividad tradicional que envuelve la actual pesca recreativa

¹ Las curadoras de semillas son mujeres y varones portadores de saberes y experiencias de vida entorno a las semillas ancestrales, una labor practicada particularmente por mujeres.

En 2019 se genera un libro sobre las mujeres curadoras de semillas, con sus relatos y saberes, quienes han heredado los conocimientos de sus madres, tías y abuelas. Las curadoras actualmente realizan un trabajo agroecológico que ha permitido resguardar y proteger las semillas originarias y los saberes entorno a estas, desde el amor, respeto y la valorización de la tierra.

5. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Para la elaboración del presente diagnóstico participativo se realizó un levantamiento de información que consideró la realización de 8 encuentros de co-diseño, la aplicación de una encuesta comunitaria y de entrevistas a agentes clave e integrantes de la mesa técnica.

Levantamiento de información	Fecha	Lugar
Encuentro de co-diseño Pitrufuquén.	Lunes 10 de abril 2023.	Centro Cultural.
Encuentro de co-diseño Comuy.	Martes 11 de abril.	Sede Social.
Encuentro de co-diseño Faja Maisan.	Martes 11 de abril.	Bomberos.
Encuentro de co-diseño Puraquina.	Miércoles 12 de abril.	Sede Social.
Encuentro de co-diseño Millahuin.	Jueves 13 de abril.	Sede Social.
Encuentro de co-diseño Carilafquén.	Jueves 13 de abril.	Sede Social.
Encuentro de co-diseño Galpones.	Viernes 14 de abril.	Sede Social.
Encuentro de co-diseño Mune Bajo - Mune Alto - Petrengo	Jueves 15 de junio	Sede Social.
Encuentro con artistas de la escritura de Pitrufuquén (Información secundaria)	14 de enero de 2022.	Biblioteca Municipal.
Encuentro con artesanos y artesanas de Pitrufuquén (Información secundaria)	31 de enero de 2022.	Centro Cultural.
Mapeo Cultural Colectivo	Jueves 13 de junio	Centro Cultural.
Encuesta comunitaria	Desde 08 de abril hasta 30 de abril.	Presencial y digital.
Entrevistas agentes clave e integrantes de la mesa técnica	Desde 07 de abril hasta 24 de abril.	Digital.

ENCUENTROS CIUDADANOS PLAN MUNICIPAL DE CULTURA



5.1 Resultados Encuentros Ciudadanos

Actividad:	Encuentro Co-Diseño Pitrufrquén.
Fecha y Lugar	Lunes 10 de abril 2023 - Centro Cultural.
Nº de participantes	30

Situación Actual	
Debilidades / Amenazas	Fortalezas / Oportunidades
<p><i>Grupo 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Falta de espacios para el desarrollo digno de todas las disciplinas. Falta un Departamento de fomento cultural. Falta de muestras culturales para jóvenes y niños junto a charlas motivacionales. <p><i>Grupo 2:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Falta de espacios culturales como estudio de grabación, salas de exposiciones, ensayos, camarines, sala de talleres, estudio para trabajos audiovisuales. Falta de transporte y movilización para instancias culturales. Falta trabajo publicitario como letreros en plaza, carteles con cuentos culturales, etc. Necesidad de un espacio abierto al aire libre para muestras artísticas. <p><i>Grupo 3:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Falta de espacio físico adecuado para el desarrollo de actividades ligadas a la danza, talleres, exposiciones y camarines. Falta capacitar a monitores y agentes culturales. Necesidad de fortalecer la gestión municipal cultural. <p><i>Grupo 4:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Falta de espacios físicos para realizar las actividades. Falta de recursos para desarrollar actividades. Falta de personal que permita la postulación a proyectos culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Variedad de disciplinas culturales y artísticas a nivel comunal, que nacen desde agentes culturales. Buena disposición para realizar actividades culturales y artísticas por parte de agentes culturales. Realización de actividades junto a agentes culturales locales. Avances en materia cultural respecto a la oferta de actividades. Reactivación post pandémica de la actividad cultural. Agrupaciones de agentes culturales presentes en el territorio.

Visión Futura	
Escenarios Deseados	Ideas de Iniciativas y Proyectos
<p><i>Grupo 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de infraestructura e incentivo del fortalecimiento de la identidad local. Buscar un eje cultural a nivel regional. <p><i>Grupo 2:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Crear una editorial popular. Habilitar un estudio de grabación con ingeniero en sonido. Sala de exposiciones que permitan apoyar la difusión del arte. <p><i>Grupo 3:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer la identidad urbana y rural. Financiamiento como subsidios para la danza, arte, etc. para poder movilizarse y tener vestimentas adecuadas. <p><i>Grupo 4:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La cultura como agente de cambio para jóvenes vulnerables. Participación sectorial, donde todas sean incluidos dando énfasis a la memoria local, patrimonio, en donde se consideren a los adultos mayores. Habilitar un Museo con la historia local. 	<p><i>Grupo 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de talleres en distintas áreas artísticas. Ampliar cupos de talleres existentes. Acceso y exposición de talleres municipales. Muestras culturales Catastro de artistas abierto a la comunidad. <p><i>Grupo 2:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar Festivales. Encuentros y ferias para escritores, bandas, pintores, agrupaciones ligadas a la danza, música, así como también feria del libro, teatro y artesanales. Generar itinerancia a colegios y barrios. Potenciar la publicidad física y digital. usando por ejemplo paletas publicitarias. Desarrollar Ferias Culturales para intercambio cultural. <p><i>Grupo 3:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Habilitación de un Centro Cultural. Crear un subsidio municipal para apoyar a artistas locales. Generar un presupuesto para monitores y antología anuales. Gestionar a una persona encargada para elaboración exclusiva de proyectos culturales. <p><i>Grupo 4:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Recuperación de espacios. Recuperación de la memoria local.

Actividad:	Encuentro Co-Diseño Comuy
Fecha y Lugar	Martes 11 de abril 2023 - Sede Social.
Nº de participantes	22

Situación Actual	
Debilidades / Amenazas	Fortalezas / Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de lengua originaria. • Falta de educación respecto a cosmovisión mapuche. • Falta de identidad clara. • Falta que el Centro Cultural sea utilizado exclusivamente para un uso cultural y artístico. • Falta rescate de gastronomía local. • Falta sentido de pertenencia y de conocimiento respecto a la historia local. • No se demuestra una valorización de la cosmovisión mapuche como parte de la identidad local. • Falta de trabajo identitario con escuelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sector con tradiciones productiva como lechera, quesería, siembra de papas. • Presencia de aves y cultura apícola. • Presencia de comunidades mapuche. • Presencia de tradiciones indígenas y festividades.

Visión Futura	
Escenarios Deseados	Ideas de Iniciativas y Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de la gastronomía local. • Resguardo de la lengua mapudungun y del bosque nativo. • Recuperar la cultura y conocimientos de hongos y hierbas medicinales. • Conservación de la cultura local. • Habilitar espacios que promuevan el conocimientos sobre la cosmovisión mapuche. • Recuperar espacios públicos con identidad local. • Promover el cuidado de la naturaleza y ríos. • Promover la visibilización de los territorios. • Trabajar los sentidos de pertenencia y de conocimiento respecto a la historia local. • Habilitar un museo. • No folclorizar la artesanía. • Promover el resguardo de cultura mapuche con talleres. • Reconocimiento y valorización del patrimonio natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperar los quesos artesanales en actividades. • Aprender nombre de productos gastronómicos en mapudungun. • Generar estrategias que permitan resguardar arboles antiguos. • Habilitar un espacio para vender productos locales. • Potenciar el desarrollo de ferias. • Renombrar calles con personas locales en Comuy. • Generar alianza entre cultura e instituciones como CONAF, INDAP, etc. • Generar instancias que permitan promover el conocimiento sobre hierbas medicinales. • Habilitar un espacio local para comercialización de productos locales. • Promover el conocimiento de hongos. • Generar cursos de oficios para mujeres. • Taller de lengua abierto y de telar. • Potenciar a nivel comunal el Watripatru. •

Actividad:	Encuentro Co-Diseño Faja Maisan
Fecha y Lugar	Martes 11 de abril 2023 – Bomberos.
Nº de participantes	12

Situación Actual	
Debilidades / Amenazas	Fortalezas / Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de actividades y centralización de actividades. • Sensación de abandono con el sector. • Deficiente comunicación entre juntas de vecinos y municipio. • Falta de apoyo al sector desde el municipio. • Falta de infraestructura cultural a nivel comunal. • Segmentación en los talleres. • Pérdida de lengua originaria. • Deficiente comunicación con municipio. • Falta rescate de gastronomía local. 	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalidad. • Presencia de relatos vivos en el sector. • Riqueza histórica. • Buenas relaciones entre vecinos para generar iniciativas. • Realización de la Fiesta del Queso. • Preocupación y conciencia sobre el patrimonio del sector. • Patrimonio material e inmaterial presente en el sector. • Interés en temáticas patrimoniales y de resguardo de la memoria.

Visión Futura	
Escenarios Deseados	Ideas de Iniciativas y Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Postular a un fondo del libro para conta con un libro fotográfico de Faja Maisan y exposición fotográfica. • Libro sobre la memoria con relatos de Faja Maisan y Comuy. • Talleres de música. • Taller de restauración de antigüedades en Faja Maisan. • Generar una feria con identidad local. • Taller patrimonial en Faja Maisan. • Crear un recetario comunitario de Pitrufrquén con vecinos de los sectores. • Instalación de arcos o letreros de entrada para Comuy y Faja Maisa. • Instalación de Monolito en el Cementerio de Comuy y Faja Maisan que reconozca la historia del sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resguardo de las lenguas originarias. • Actividades para diferentes grupos etarios. • Trabajo con estudiantes. • Rescate de la memoria y saberes, trabajo con tesoros humanos vivos. • Talleres en sectores. • Potenciar el cementerio de Comuy (resguardo). • Potenciar la identidad comunal con el patrimonio natural (lagunas). • Acciones que permitan resguardar la gastronomía. • Declaración de Monumentos Nacionales en Faja Maisan. • Promover el cuidado medio ambiental.

Actividad:	Encuentro Co-Diseño Puraquina.
Fecha y Lugar	Miércoles 12 de abril 2023 - Sede Social
Nº de participantes	7

Situación Actual	
Debilidades / Amenazas	Fortalezas / Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de actividades y acciones para los sectores. • Sensación de abandono con el sector. • Problemáticas ligadas a la gestión de residuos en el sector. • Deficiente comunicación entre juntas de vecinos y municipio. • Falta de apoyo al sector desde el municipio. • Falta de infraestructura cultural a nivel comunal. • Centralización de actividades. • Mala locomoción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riqueza histórica en el sector. • Existen posibles públicos que quieren participar en actividades en el sector.

Visión Futura	
Escenarios Deseados	Ideas de Iniciativas y Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Que los sectores cuenten con actividades permanentes. • Resguardo de la memoria. • Contar con una comunicación fluida y anticipada con las Juntas de vecinos. • Resguardo de la gastronomía tradicional. • Resguardo de la cultura originaria. • Promover la cultura del reciclaje. • Promover la participación de las personas (formación de públicos). • Lineamiento que tenga como objetivo activar los sectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento del mobiliario en general, sillas, mesas para equipar la sede y así poder desarrollar eventos culturales. • Crear talleres de la historia con la comunidad y documentar la información en un libro o folletos. • Creación de talleres para todos los rangos etario de música, canto e instrumentos. • Creación de talleres de repostería con frutos autóctonos de la comuna. • Creación de taller de Mapudungun. • Generar actividades en sectores

Actividad:	Encuentro Co-Diseño Millahuin
Fecha y Lugar	Jueves 13 de abril 2023 - Sede Social
Nº de participantes	12

Situación Actual	
Debilidades / Amenazas	Fortalezas / Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Problemáticas ligadas a la gestión de residuos en el sector, que aumenta en temporadas de verano. • La llegada de nuevos vecinos a aumentado la basura en el sector. • Centralización de las actividades. • Mala locomoción. • Falta de difusión y conocimiento de la historia y patrimonio. • Presencia de basura en el río. • Presencia de microbasurales. • Necesidad de equipamiento y de mejoramiento de infraestructura para actividades. • Falta de educación cultural y ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de yoga en la sede con buena participación. • Escuela con sello cultural. • Identificación con el río. • Potencial turístico en el río.

Visión Futura	
Escenarios Deseados	Ideas de Iniciativas y Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de prácticas tradicionales. • Resguardo del patrimonio natural mediante iniciativas que apelen a mejorar la gestión de residuos. • Potenciar el turismo en el sector. • Generar estrategias para el bienestar medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la fiesta de la Chicha (recuperar dicha tradición). • Rescate del mimbre y telar mapuche. • Promover el reciclaje y compostajes. • Calefaccionar la sede para hacer actividades culturales. • Protección de los árboles (mayor fiscalización en el corte de estos). • Impulsar proyecto para mejoramiento de la sede. • Talleres que resguarden oficios y saberes ancestrales. • Análisis de facilidad para baño en pérgola en la balsa. • Instancias de conocimiento sobre prácticas ancestrales. • Taller de telar. • Proyecto audiovisual sobre la historia de los sectores. • Generar acciones para el cuidado medioambiental. • Talleres recreativos para primeras infancias.

Actividad:	Encuentro Co-Diseño Carilafquén
Fecha y Lugar	Jueves 13 de abril 2023 - Sede Social.
Nº de participantes	6

Situación Actual	
Debilidades / Amenazas	Fortalezas / Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de participación de vecinos/as en el sector, a pesar de contar con una junta de vecinos activa. • Alta migración joven. • Falta promover enfoques claros en la gestión cultural. • Deficiente distribución de recursos destinados al pueblo mapuche. • Falta de confianza en el estado y sus compromisos en materia cultural. • Crítica al ocupar la cultura mapuche, como servicio de espectáculo (folclorización). • Falta de espacios para el desarrollo cultural y artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de comunidades indígenas, Loncos y Machis. • Celebración de festividades ancestrales en comunidades.

Visión Futura	
Escenarios Deseados	Ideas de Iniciativas y Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Mantener y potenciar el apoyo a artistas locales. • Recuperación de valores del Pueblo Mapuche. • Fortalecer el Mapudungun. • Acercar el teatro a los sectores. • Instancias ligadas a pueblo mapuche con enfoque educativo. • Promover el patrimonio material e inmaterial. • Resguardo de la multiculturalidad como identidad local. • Actividades para todas las generaciones. • Recuperación de la alimentación y salud Mapuche. • Enfoque de reparación con la cultura mapuche. • Mantener la educación sobre la lengua mapuche en infancias y fortalecerla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de juegos tradicionales mapuche. • Generar el Encuentro de Palin. • Taller de lengua para adultos/as. • Generar instancias en donde se pueda hablar el Mapudungun. • Falta reconocimientos a tesoros humanos vivos.

Actividad:	Encuentro Co-Diseño Galpones
Fecha y Lugar	Viernes 14 de abril - Sede Social.
Nº de participantes	10

Situación Actual	
Debilidades / Amenazas	Fortalezas / Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de difusión con anterioridad a las actividades. • Poca difusión sobre la historia local. • Sensación de que el mundo campesino no se encuentra integrado. • Necesidad de activar al sector. • Falta de oferta cultural. • Falta de conocimiento sobre la identidad local. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés de la comunidad por la historia de su sector. • Antiguamente existió una revista sobre la identidad local. • Valoración por actividad Paseo Pitrufquén. • Interés en participar en talleres. • Identificación con el Río Donguil y el Puente. • Presencia de público infantil y adultos (sentido familiar).

Visión Futura	
Escenarios Deseados	Ideas de Iniciativas y Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la comunicación con personas de los sectores, para que la información sobre actividades llegue a toda la comunidad. • Promover actividades con sentido local. • Que la oferta cultural no solo se centre en las escuelas. • Potenciar el Río Donguil y los atributos naturales de la comuna. • Valorar la historia y los relatos. • Promover actividades de carácter familiar. • Promover registros históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir el perifoneo y radios en la promoción de actividades, y priorizar difusión en fines de semana. • Generar talleres sobre patrimonio local en los sectores. • Promover el rescate de relatos. • Mejorar la señalética e identificación de los lugares. • Presentar actividad ligada a las artes escénicas sobre la historia de Pitrufquén. • Contar con una gran fiesta costumbrista comunal. • Generar un taller sobre memoria en Galpones. • Generar talleres de verano con itinerancia. • Identificar el interés por talleres en sectores. • Actividades ligadas a la historia del tren. • Libro sobre historia de los sectores. • Exposiciones participativas. • Generar un taller de bisutería mapuche en sectores. • Generar un taller de pintura en piedra. • Desarrollar una Feria campesina en Galpones.

Actividad	Encuentro de co-diseño Mune Bajo - Mune Alto - Petrengo
Fecha y Lugar	15 de junio 2022 – Sede Social.
Nº de participantes	7

Situación Actual	
Debilidades / Amenazas	Fortalezas / Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> Existen dificultades para socializar con los vecinos y vecinas, lo que afecta la participación y organización en el sector. Se reconoce una mala locomoción para movilizarse. Identifican una centralización en actividades. Pérdida de actividad tradicional en el sector llamada 12 de octubre. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuentan con una sede en buen estado. Existen mujeres con conocimientos ancestrales en el sector, en esta línea reconocen a la “Señora Elizabeth” quien realiza trabajos relacionados al Witrál Mapuche. Existen personas que trabajan el turismo rural en el sector. Reconocen el trabajo de un grupo de tejedores (compuesto por 13 mujeres y un hombre) en el sector La Quinta quienes trabajan el fieltro, la pita, entre otras prácticas artesanales. Valoran el trabajo de las Curadoras de Semillas. Existen personas que practican el rodeo en el sector.

Visión Futura	
Escenarios Deseados	Ideas de Iniciativas y Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> Recuperar las tradiciones, como la gastronomía y los saberes. Recuperar la fiesta del 12 de octubre. Ampliar la oferta programática y contar con más actividades culturales a nivel comunal. 	<ul style="list-style-type: none"> Considerar transporte a sectores lejanos con mala locomoción a la hora de desarrollar actividades culturales. Evaluar la instalación de calefacción para la sede. Evaluar el reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos en la comuna, particularmente a personas que porten conocimientos ancestrales y saberes locales y ancestrales. Recuperar la fiesta del 12 de octubre. Impulsar proyectos de investigación en los sectores respecto a la historia y elementos patrimoniales. Impulsar conversatorios culturales y de memoria en los sectores. Mejoramiento de sedes vecinales. Capacitaciones al medio ambiente asociado al cultura mapuche. Realizar actividad con Curadoras de Semillas. Impulsar actividad con adultos mayores de autocuidado. Apoyo en la postulación a fondos culturales.

Actividad	Encuentro con artistas de la escritura
Fecha y Lugar	14 de enero 2022 Centro Cultural.
Nº de participantes	11

Situación Actual	
Debilidades / Amenazas	Fortalezas / Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de herramientas y recursos para llevar a cabo la escritura. • Falencias de capacitación. • Poco o nulo conocimiento sobre los fondos estatales relacionados con la publicación de obras y alta burocracia. • Falta de visibilidad del arte local. • Poca visibilidad y valoración que se entrega a los artistas locales, especialmente a quienes practican la escritura. • Necesidad de motivar a jóvenes y atraer nuevos talentos jóvenes a los futuros grupos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concursos y competencias literarias a nivel local, regional o nacional. • Destacada poeta a nivel regional: Nelva Saavedra. • Personas interesadas en la escritura y lectura a nivel comunal. • Creación del Club de lectura para mujeres.

Visión Futura	
Escenarios Deseados	Ideas de Iniciativas y Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Aspiraciones por contar con una comunidad estable de escritores y poetas de la comuna con quienes poder compartir sus trabajos a modo de revisión y las distintas preocupaciones surgidas del quehacer literario. • Recuperación de grupos literarios que existieron en algún momento. • Motivar a jóvenes y atraer nuevos talentos jóvenes a los futuros grupos literarios. • Contar con una comunidad literaria estable y destacada, que cuente con el apoyo municipal correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar asesorías por parte del municipio. • Mayor divulgación de concursos y competencias literarias por parte del municipio. • Contar con una comunidad estable de escritores y poetas de la comuna. • Necesidad de apoyo con talleres o cursos cortos patrocinados por la Municipalidad de Pitrufquén. • Creación de un libro de poemas o cuentos cortos. • Exposiciones orales de poesía. • Actividades en colegios de la comuna con obras de autores pitrufquenos.

Actividad	Encuentro con artesanos y artesanas
Fecha y Lugar	31 de enero 2022 - Centro Cultural.
Nº de participantes	15

Situación Actual	
Debilidades / Amenazas	Fortalezas / Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de apoyo, capacitación y visibilidad para el sector artesanal. • Necesidad de proteger a los artesanos tradicionales. • Falta de identidad cultural en Pitrufrquén. • No se reconocen símbolos o hitos significativos en el imaginario colectivo que doten de identidad a la comuna. • Necesidad de soluciones y ayudas para mejorar ingresos en el corto plazo. • Distintas miradas y debate sobre el concepto de artesanía y las técnicas involucradas en el proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Artesanos tradicionales de madera, lana o ñocha, con técnicas que destacan por su dedicación, tiempo y complejidades. • Comercialización de productos artesanales presentes en la comuna. • Contribución desde el mundo artesanal en la descontaminación y cuidado del medio ambiente en la comuna. • Reutilización de botellas plásticas para la confección de distintos objetos ornamentales.

Visión Futura	
Escenarios Deseados	Ideas de Iniciativas y Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, en un estrecho diálogo con la comunidad, e impulsar símbolos que doten de identidad a Pitrufrquén. • Difusión y valorización del trabajo artesanal local. • Contar con soluciones y ayudas para mejorar sus ingresos en el corto plazo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer días para llevar a cabo Ferias Artesanales en Plaza. • Generar ferias Artesanales con mucho mayor frecuencia. • Generar instancias que permitan la comercialización de productos artesanales y la valorización del trabajo artesanal. • Establecer una identidad clara. • Generar instancias de capacitación para la visibilización del sector artesanal.

5.2 Resultados Encuesta Comunitaria

Se aplicó una encuesta comunitaria de forma digital destinada a caracterizar, de manera preliminar, el perfil de consumo cultural de las y los vecinos de la comuna, su interés de participación en actividades culturales, sus gustos o preferencias en actividades artístico-culturales y medios de difusión. Adicionalmente, se buscó recopilar opiniones en torno a la gestión cultural de la comuna y propuestas de desarrollo.

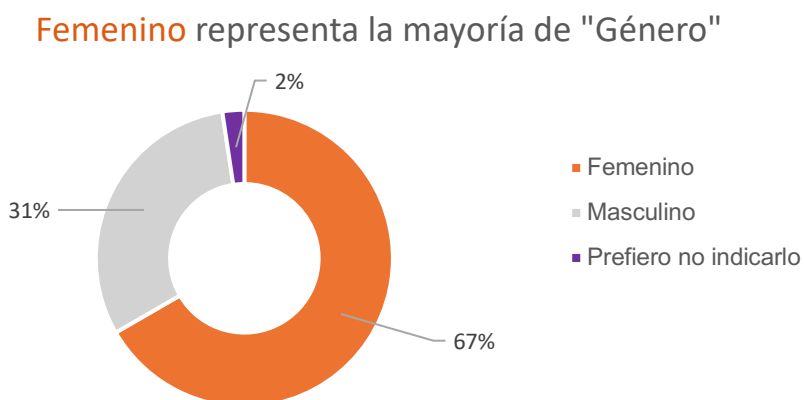
Así, los objetivos de la aplicación de este instrumento son los siguientes:

1. Conocer el interés programático y preferencia de los habitantes de Pitrufquén respecto a la participación en actividades culturales.
2. Identificar el perfil cultural de los habitantes de la comuna.
3. Conocer la opinión de los habitantes de la comuna sobre la gestión cultural.

A continuación, se presentan los principales resultados del análisis de los datos cuantitativos recopilados:

Características de la muestra

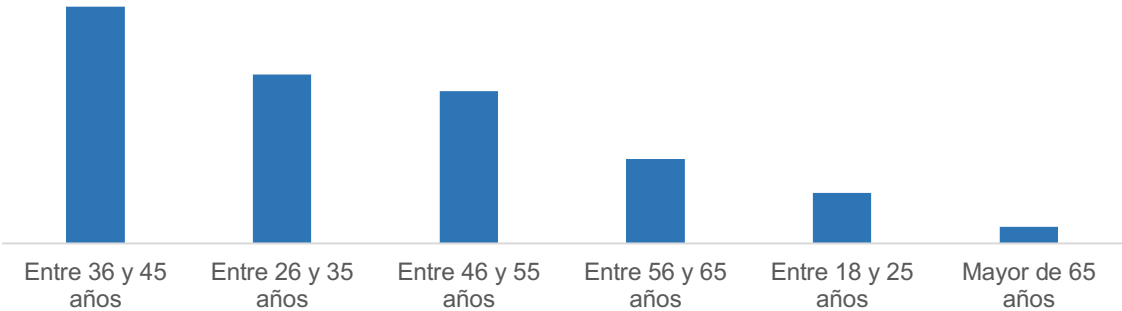
Del total de los encuestados, un 31% se reconoce con el género masculino y otro 67% con el femenino. Es decir, existe mayor cantidad de participación de personas que se identifican con el género femenino.



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

En cuanto a los rangos etarios y la distribución de la edad, la encuesta fue respondida principalmente por personas que tienen entre 36 y 45 años (correspondiente a un 33,3%), es decir por personas principalmente adultas. Cabe destacar que en menor medida hubo participación de jóvenes (entre 18 y 25 y años) con solo un 7,1% y de personas adultas mayores con solo un 2,4 % (mayores de 65 años).

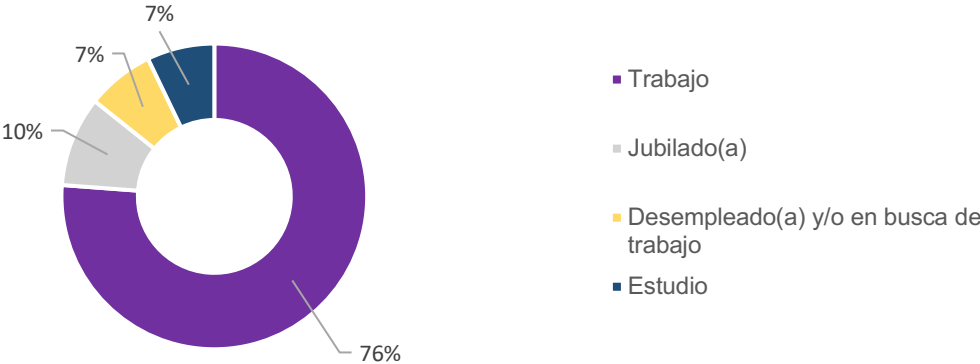
Rangos etarios encuestados



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

La encuesta fue respondida principalmente por el perfil social de trabajadores, correspondiente a un 76%, quienes representan la mayoría cuando se consulta sobre la actividad que realizan. En menor medida hubo participación de desempleados (7%), jubilados/as (10%) y estudiantes (7%).

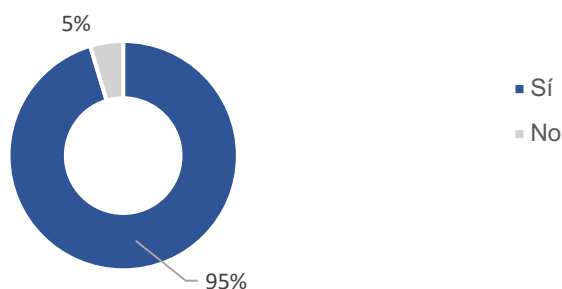
Trabajo representa la mayoría de "Actividad que realizas"



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

Las personas encuestadas son principalmente de Pitrufquén, correspondiente a un 95%, y un porcentaje muy menor reconoce no ser de la comuna (5%).

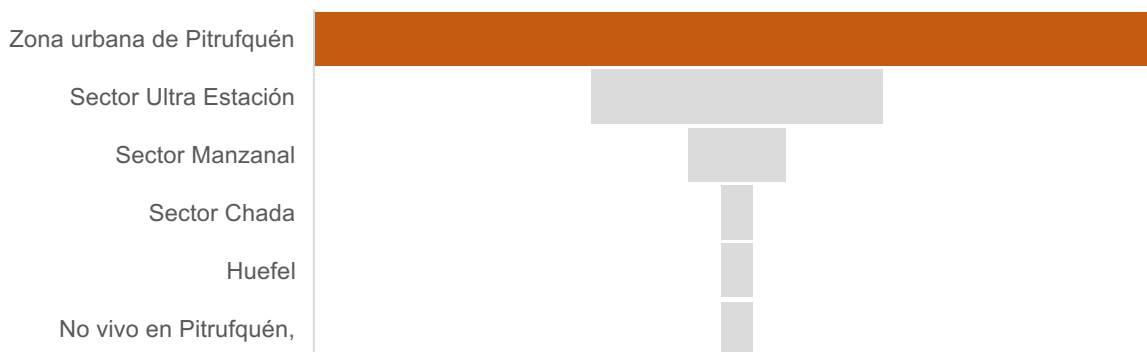
Sí representa la mayoría de "¿Vives en la comuna de Pitrufoqué?"



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

Particularmente, las y los encuestados/as reconocieron ser de la zona urbana de Pitrufoqué (64%) y en menor medida ser de sectores. Respecto a los sectores se reconoce Ultra Estación (con un 21%), Manzanal (con un 7%), Chada (con un 2%) y Huefel (con un 2%).

Zona urbana de Pitrufoqué representa la mayoría de "Si vives en la comuna de Pitrufoqué, indica en qué sector"



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

En cuanto a la participación de los y las encuestados/as, indicaron asistir a actividades culturales y artísticas tanto dentro de la comuna como fuera de ella, y en segundo lugar reconocieron no asistir a este tipo de actividades.

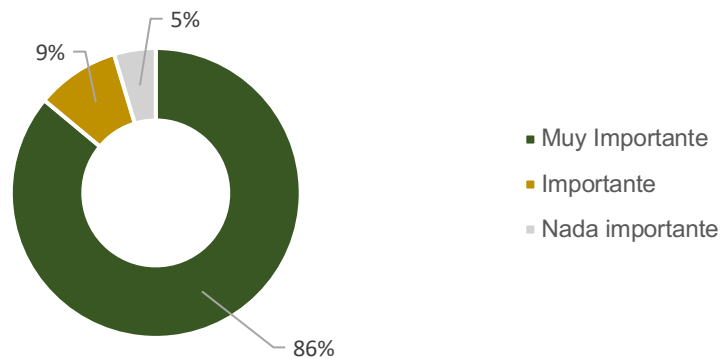
Dentro y fuera de la comuna representa la mayoría de lugares donde asisten a actividades artísticas culturales



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

En cuanto a la importancia que le asignan a las cultura, las artes y el patrimonio, un 86% las declaró como Muy Importante, y en segundo lugar como Importantes con un 9%.

Muy Importante representa la mayoría de "¿Qué importancia le asignas a las culturas, las artes y al patrimonio?"

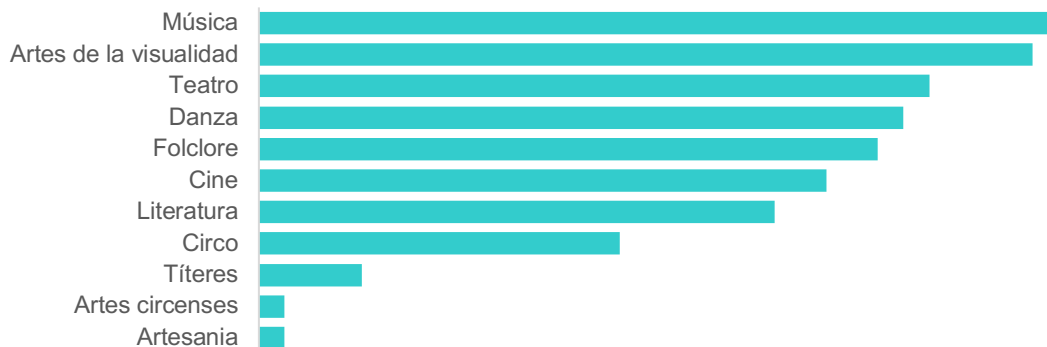


Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

Intereses artístico-culturales y participación

Dentro de las disciplinas que son de interés de los y las participantes de la encuesta destacan, en primer lugar, la música (72%), en segundo lugar, las artes de la visualidad (70%) y en tercer lugar el teatro (61%).

Música representa el primer lugar entre las disciplinas artísticas de preferencia



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

Ahora bien, al consultar por los motivos que impiden una mayor participación de las y los vecinos de la comuna en las actividades culturales, se identifica la razón de que hay una falta de información (con un 48%), le siguen la falta de espacios y equipamiento cultural (con un 45%), y la falta de tiempo (con un 45%).

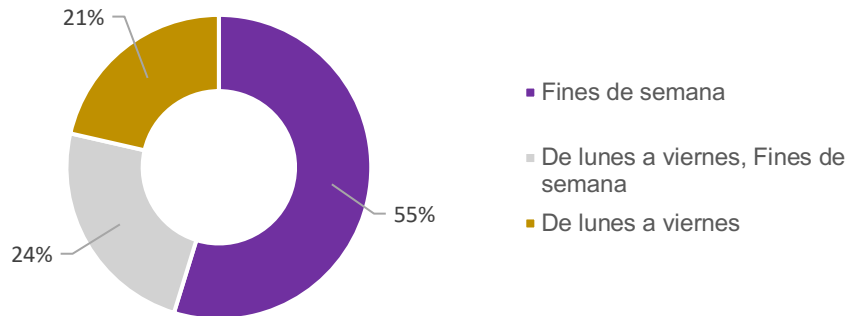
Falta de información representa el primer lugar entre las barreras para asistir a actividades



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

Los días que se prefieren para participar en actividades artísticas y culturales en la comuna corresponden principalmente a los fines de semana con un 55%, mientras que un 21% prefieren los días de semana y un 24% fines de semana y días de semana.

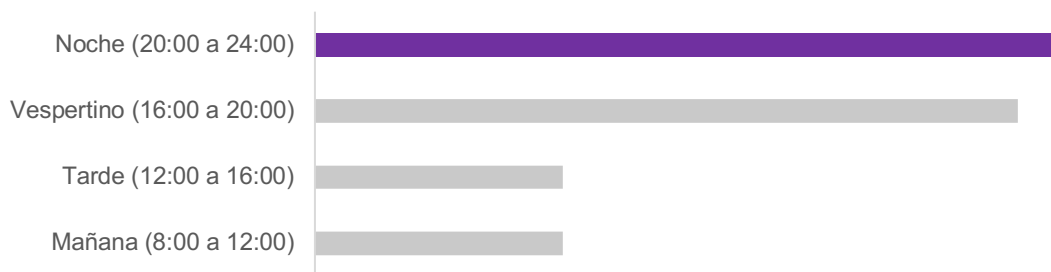
Fines de semana representa la mayoría ante la pregunta "¿Qué días prefieres participar de actividades artísticas y culturales?".



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

De lunes a viernes se prefieren los horarios de noche (20.00 a 24.00) con un 46%, y en segundo lugar en horarios vespertinos (16:00 a 20.00) con un 44% para asistir a actividades artísticas y culturales.

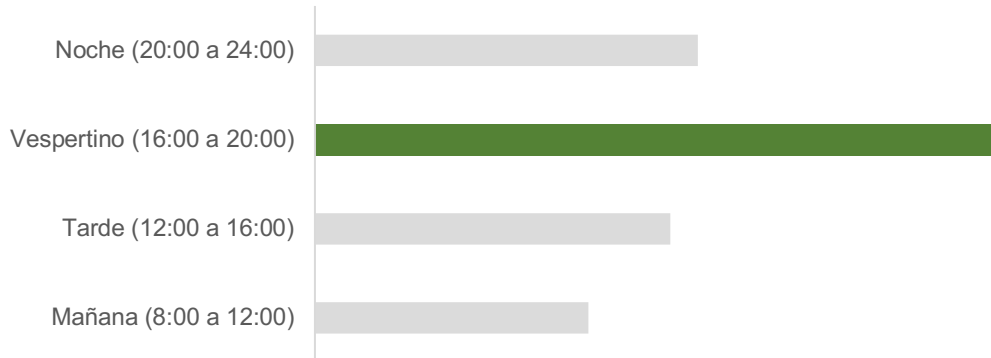
Noche representa la mayoría ante la pregunta "De Lunes a Viernes ¿En qué horario prefieres asistir a actividades artísticas y culturales?"



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

Para los fines de semana, se prefieren los horarios vespertinos (16:00 a 20:00) con un 61%, y en segundo lugar los horarios de noche (20.00 a 24.00) con un 34%.

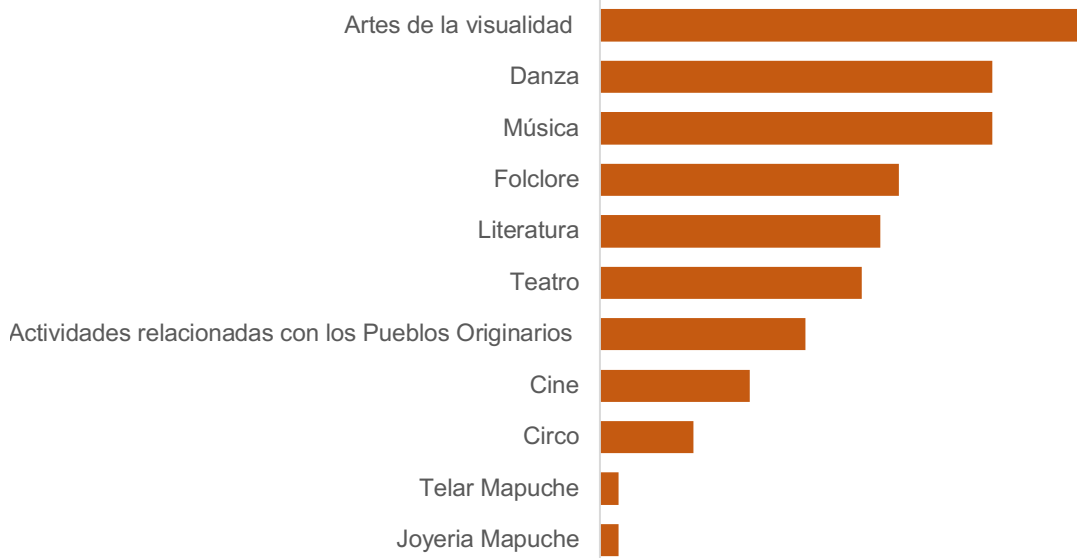
Vespertino representa la mayoría ante la pregunta "Los fines de semana ¿En qué horario prefieres asistir a actividades artísticas y culturales?"



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

En cuanto al interés por las disciplinas a aprender, existe una preferencia por las artes de la visualidad con un 61%, le sigue la danza con un 49%, y la música con 49%, en cuarto lugar, se encuentra el folclore con un 37%.

Artes de la visualidad representa la mayoría respecto a las disciplinas artísticas que interesan aprender



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

Al consultar por el mecanismo de difusión de preferencia por parte de los encuestados, la mayoría se inclina por las redes sociales (con un 85%), opción que se posiciona con un alto porcentaje a comparación de los otros medios de difusión.

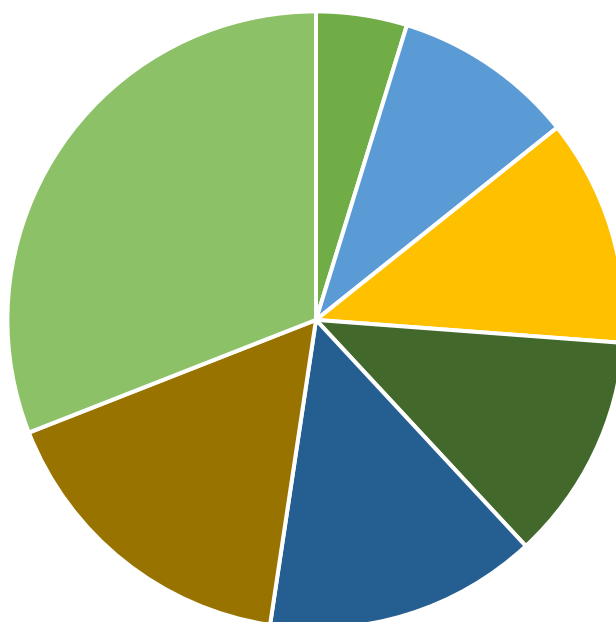
A través de redes sociales representa la mayoría ante la pregunta "¿Mediante qué medio de comunicación te informas sobre las actividades culturales de la comuna?"



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

Para identificar las principales problemáticas asociadas al desarrollo cultural y artística se hizo la pregunta "¿Cuáles cree que son las principales problemáticas en el área cultural y artística?". Al respecto un 30% indicó que la falta de espacios culturales e infraestructura es la principal problemática que aqueja al área artística-cultural, en segundo lugar, destaca el desinterés de la comunidad por participar con un 14%.

Falta de espacios culturales e infraestructura como la principal problemática en el área cultural y artística



- Falta de valoración del patrimonio y Pueblo Originarios
- Falta fortalecer la gestión cultural
- Falta de actividades culturales y artísticas
- Falta de difusión de actividades
- Desinterés de la comunidad por participar
- Falta de vinculación con artistas agrupaciones culturales locales
- Falta de espacios culturales e infraestructura

Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

Adicionalmente, se otorga un ítem en la encuesta para que la comunidad realice sugerencias de manera abierta. Las respuestas fueron sintetizadas en la siguiente nube de palabras:



Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

5.3 Mapeo Cultural Colectivo



Fuente: Elaboración Propia (2023).

El Mapeo Cultural Colectivo fue una herramienta que se utilizó para territorializar e identificar problemáticas, elementos relevantes y acciones a desarrollar en materia cultural, artística y patrimonial.

Dentro del proceso de identificar problemáticas y necesidades, se hizo énfasis en la falta de identidad sectorial y en la falta de estrategias que promuevan el trabajo con comunidades. Respecto a esto último se indicó que en el territorio existen varias comunidades activas presentes en los diferentes sectores de la comuna, también se hizo mención de que existe una falta de revitalización de la lengua Mapuche. Otra problemática reconocida en la que se enfatizó fue en la falta de acciones que permitan potenciar los sitios de significación histórica.

En varios de los sectores se reconoció una presencia de memoria colectiva, asimismo, se transparentó una valorización por ciertos elementos locales que se encuentran presentes en sectores como el Molino, por ejemplo. Se hizo hincapié en que el sector de Faja Maisan es reconocido socialmente como un lugar con historia y con gastronomía tradicional.

5.4 Resultados Entrevistas actores Clave

Los resultados asociados a las entrevistas a actores clave se dividen en dos partes. La primera, trató las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural, las fortalezas y/o virtudes culturales y los proyectos y/o iniciativas culturales que pueden ejecutarse en la comuna. En la segunda parte participaron personas pertenecientes a alguna área o unidad municipal, a quienes se les consultó sobre la situación actual de vinculación entre su área y el Programa de Cultura municipal, sobre el interés en postular y realizar iniciativas con vinculación cultural a fondos sectoriales asociados, y sobre las posibles acciones y/o iniciativas -con vinculación cultural- que se pueden trabajar de manera conjunta.

PRIMERA PARTE DE LA ENTREVISTA			
Agentes clave	Problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural	Principales fortalezas y/o virtudes culturales	Proyectos o iniciativas culturales para ejecutar a nivel comunal
Funcionaria Programa de Discapacidad.	Se reconocen espacios físicos deficientes y limitados para realizar talleres, exposiciones, obras de teatro.	Se reconocen expresiones culturales, artistas emergentes, creación audiovisual, arte digital y producción literaria. También se identifica que en algún momento existieron concursos literarios y fotográficos.	Fomentar el involucramiento de niños y jóvenes con el arte, y el desarrollo artístico de adultos mayores y personas en situación de discapacidad. Mejorar el equipamiento y estructura física. Realizar concursos literarios. Impulsar el desarrollo de festivales. Fortalecer espacios de cooperación artística entre organizaciones culturales. Potenciar e incentivar la realización de iniciativas culturales de organizaciones independientes. Fortalecer liderazgos que emergen entorno la cultura, Generar taller de escritura creativa, Mantener y ampliar el grupo etario de talleres de pintura, arte digital e ilustración, manga para NNA, taller de artes y la artesanía con materiales reciclados.
Funcionario Biblioteca y DIDECO.	Se reconoce una falta de disponibilidad de espacios para realizar talleres y actividades culturales.	No se menciona.	Crear el hábito en los habitantes de la comuna de asistir y participar de actividades artístico-culturales. Contar con un taller de guitarra para niños.

PRIMERA PARTE DE LA ENTREVISTA

Agentes clave	Problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural	Principales fortalezas y/o virtudes culturales	Proyectos o iniciativas culturales para ejecutar a nivel comunal
Funcionario Programa de Turismo.	Se reconoce que las actividades culturales tienen poca difusión y generalmente la gente no asiste masivamente a estas.	Se reconocen una amplia gama de artistas, tanto del área de la música como culturales, actividades enfocadas para participación ciudadana.	Conmemorar a los músicos locales.
Funcionaria Asuntos Indígenas.	Se reconoce una falta de espacios municipales (radio urbano) para realizar actividades con pertinencia mapuche (ej. Txafkintu, txawun).	Se reconocen artesanos en madera, lana vidrio, etc., músicos de distintos estilos, comunidades mapuche con iniciativas de rescate y permanencia de su cultura, grupos de danza, grupos folclóricos, bandas instrumentales, etc.	<p>Generar talleres de lengua mapuche.</p> <p>Generar talleres de orfebrería mapuche en plata.</p> <p>Generar talleres de cosmovisión e historia del territorio, con historiadores de la comuna.</p> <p>Generar talleres de liderazgo mapuche.</p>
Participante Agrupación Sayen Mujeres emprendedoras.	Se reconoce una necesidad por mejorar la oferta en infraestructura y espacios culturales como: contar con una casa de la Cultura; contar con un espacio físico para artistas; contar con un estudio de grabación para los músicos; generar mejores estrategias de publicidad; realizar más eventos con todos los artistas, dándole la oportunidad a todos y no solo a algunos; contar con talleres artísticos con una buena implementación; contar con un lugar para artesanos en donde todos puedan estar en invierno bajo techo y puedan vender sus productos.	Se reconoce una variedad de músicos, artesanos, pintores, escritores, bailarines, folklor. La comuna es una cuna de artistas.	<p>Trabajar en conjunto con la Corporación Cultural y artística Huellas de arte, debido a la gama de expresiones artísticas.</p> <p>Realizar un encuentro de bandas instrumentales.</p> <p>Realizar un encuentro de bandas populares o cumbres de la música.</p>
Funcionaria Biblioteca y folclorista.	Se reconoce una falta de disponibilidad de espacio para realizar talleres lo cual depende netamente de decisiones administrativas.	Se reconoce una gran cantidad de artistas con ganas de realizar actividades y participar en talleres.	Generar festivales de las artes, festival de la voz.
Funcionario Programa de Cultura Municipalidad de Pitrufrquén	Se reconoce que el centro cultural no cumple con las condiciones para realizar actividades artístico-culturales.	Se reconoce que en la comuna existe una amplia gama de agentes culturales (artesanos, folcloristas, poetas, músicos, fotógrafos, etc.).	<p>Generar exposiciones de arte, Generar espacios para los músicos.</p> <p>Generar talleres de orfebrería mapuche.</p>
Encargada Programa de Cultura Municipalidad de Pitrufrquén.	Se reconoce la falta de un sello identitario cultural; falta de infraestructura, dado que el Centro Cultural no cuenta con espacios ni las condiciones óptimas; necesidad de	Se reconoce que en la comuna hay grandes artistas, se valora la presencia de un Programa de Cultura con un equipo integrado por un diseñador y una antropóloga, se identifica una	<p>Contar con un Centro Cultural equipado.</p> <p>Crear un semilleros en el área de la música y danza.</p>

PRIMERA PARTE DE LA ENTREVISTA

Agentes clave	Problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural	Principales fortalezas y/o virtudes culturales	Proyectos o iniciativas culturales para ejecutar a nivel comunal
	que el Programa de Cultura sea un Departamento.	identidad tripartita, chilena mapuche y descendientes de inmigrantes europeos.	
Funcionaria Programa Turismo.	Se reconoce una falta de espacios para desarrollar actividades culturales, ya que el centro cultural es pequeño y no cuenta con salas para desarrollar actividades de esta índole.	Se reconoce la existencia de diversos sectores en donde se pueden desarrollar actividades culturales y artísticas.	Acercar la cultura hacia los jóvenes. Realizar reconocimientos a músicos históricos de la comuna.
Participante grupo de Escritores de Pitrufquén.	Se reconoce una falta de presupuesto para conseguir un(a) monitor(a) para talleres de literatura en forma sistemática. Falta fomentaría la escritura.	Se reconoce un gran material humano de personas jóvenes, adultos y adultos mayores que tienen talentos, habilidades, destrezas y ganas de participar de ser convocados. Existe una voluntad por participar del desarrollo cultural.	Contar con una gama de monitores o profesores. Impulsar publicación de una Antología con cuentos, leyendas o poemas que respondan a creaciones propias de la zona.
Funcionaria DIDECO.	Se reconoce una falta de espacios, además que sean adecuados para las diferentes actividades o talleres culturales.	Se reconoce una diversidad de artistas en la comuna y de grupos con trayectoria.	Contar con un museo audiovisual, para exposiciones interactivas y una escuela de música.
Profesora taller Escuela de Flamenco.	Se reconoce una falta de espacios aptos para la ejecución de la danza, ya que el centro cultural sólo cuenta con una sala de danza que lamentablemente se ocupa para diversas actividades externas a su función principal. Lo cual obstaculiza el trabajo y desempeño de alumnas/os.	Se reconoce que se le ha dado un lugar importante al ámbito artístico y cultural gracias al área de cultura. Donde diferentes disciplinas han podido surgir y desarrollarse dentro de la comuna y alrededores.	Financiar o subvencionar clases de danza, música y otras artes para alumnos de todas las edades.
Artesano y escultor en madera.	Se reconoce una falta de espacio museográfico (museo histórico), donde se vea reflejado todo el patrimonio cultural de Pitrufquén, lo que se cataloga como una deuda que con los artesanos y escultores.	Se reconoce la presencia de esculturas plasmadas en las Avenidas y centro Cultural de Pitrufquén.	Contar con un museo.
Asesor Técnico PDTI	Se reconoce una falta de identidad cultural, la cual puede unir y dar identidad a la comuna y sus sectores como por ejemplo artesanos, gastronomía, resguardo de semillas, etc.	Se reconoce una amplia diversidad de los sectores con rubros marcados como productores queseros, productores y recolectores de frutales menores, artesanos, curadoras de semillas, producción agroecológica, entre otros.	Contar con denominación de origen de algunos productos como quesos, o producción de miel con identidad cultural, identidad de lugares como Faja Maisan u oficios como curadoras de semillas.

Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

SEGUNDA PARTE DE LA ENTREVISTA

Agentes clave	Situación sobre la vinculación de su área con el área cultura municipal	Interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados	Acciones o iniciativas con vinculación cultural que se pueden trabajar de manera conjunta
Funcionaria Programa de Discapacidad.	Existe vinculación, pero de forma incipiente.	Existe interés.	<p>Generar capacitaciones, actividades adaptadas, talleres inclusivos, asesorías, exposiciones, conversatorios, sensibilización de la discapacidad entorno a los espacios de cultura, etc.</p> <p>Implementar un calendario de capacitación a monitores que realizan talleres culturales en el tema de inclusión y discapacidad. Implementación de una biblioteca digital.</p> <p>Aumento de libros disponibles en audiolibro, lupas digitales para lectura de libros en formato físico. Asesoría para incorporación de TIC e implementación de equipamiento adaptado a personas con discapacidad.</p> <p>Disminuir las brechas culturales que se ven afectadas por temas de desplazamiento.</p> <p>Contar con talleres aptos para personas con discapacidad físicas, sensorial o auditiva.</p>
Funcionario Biblioteca y DIDECO.	Existe vinculación.	Existe interés y ya se han desarrollado proyectos en conjunto.	Generar acciones e iniciativas artísticas, de patrimonio y lectura.
Funcionario Programa de Turismo.	Existe vinculación y colaboración en actividades.	Existe interés y los proyectos de turismo consideran al turismo cultural.	Generar actividades con pertinencia mapuche y en relación con la protección de ecosistemas.
Funcionaria Asuntos indígenas.	Existe vinculación y se recomienda que dicho vínculo será formalizado.	Existe interés.	Desarrollar el txafkintu y talleres de lengua y cosmovisión.
Funcionaria Biblioteca y folclorista.	Existe vinculación.	Existe interés.	Generar exposiciones, libro y fotografía.
Funcionario Programa de Cultura Municipalidad de Pitrufquén	Existe vinculación.	Existe interés.	Generar acciones e iniciativas de reciclaje, discapacidad, medicina intercultural, etc.
Encargada Programa de Cultura Municipalidad de Pitrufquén.	Existe vinculación.	Existe interés.	Mejorar los trabajos con colegios a través del área de patrimonio cultural, con el área de género, emprendimientos con identidad local.

Funcionaria Programa Turismo.	Existe vinculación y se recomienda que sea más aún más cercana y con mejor comunicación.	Existe interés para desarrollar ferias, eventos culturales y turísticos, proyectos de rescate patrimonial con enfoque al turismo.	Fortalecer el turismo cultural. Generar rutas turísticas patrimoniales. Generar actividades culturales como turismo mapuche, relatos etc.
Funcionaria DIDECO.	Existe vinculación.	Existe interés.	No se menciona.
Profesora taller de Escuela de Flamenco.	Existe vinculación.	Existe interés.	Generar talleres de danza itinerantes para niñas y jóvenes de la comuna
Artesano y en escultor madera.	Existe vinculación.	Existe interés.	Generar ferias y talleres de artesanías. Aumentar los recursos en culturas. Fomentar la asociatividad y encuentros con otros artesanos.
Asesor Técnico PDTI.	Existe vinculación, a través de productos con identidad cultural producidos bajo técnicas ancestrales o conocimientos de los abuelos.	Existe interés, para postular fondos de cultura o turismo asociado a agricultores.	Existe interés, para postular fondos de cultura o turismo asociado a agricultores.

Fuente: Elaboración Propia Participación ciudadana PMC (2023).

5.5 Conclusiones

Identidad cultural, patrimonio y memoria

Para los/as vecinos/as de la comuna, tanto el patrimonio como la historia son aspectos muy relevantes que son parte fundamental del desarrollo cultural de la comuna, al respecto, se indicó la necesidad de resguardar la memoria, los elementos patrimoniales e históricos de la comuna y sus sectores, en el que se considere la identidad tripartita, chilena, mapuche y descendiente europea.

Desde la Municipalidad, se reconocen esfuerzos por relevar y valorizar el patrimonio cultural y natural, así también la historia de Pitrufrquén, poniendo énfasis en la cultura mapuche, en los elementos materiales e inmateriales ligados al patrimonio y en el desarrollo de la artesanía. Sin embargo, se consideran necesarios ciertos avances en materia de gestión para fortalecer el desarrollo patrimonial local.

En cuanto a la identidad local se reconocen sectores con tradiciones productivas ligadas a la lechería, quesería, siembra de papas y cultura apícola, entre otros elementos culturales. También - como se adelantó anteriormente- se identifica la presencia de comunidades mapuche y descendientes de inmigrantes europeos.

De forma transversal se reconoce una riqueza histórica comunal y un alto interés por activar los sectores en cuanto a actividades y vida comunitaria.

Por otro lado, se cuestiona una falta de identidad cultural en Pitrufrquén, lo que a juicio de los participantes es un factor que influye en la falta de visibilidad de la comuna, debido a que falta difundir símbolos e hitos significativos que son parte del imaginario colectivo.

Formación, educación artística y cultural

Sobre la formación artística ciudadana, se destacan las acciones desarrolladas a nivel de establecimientos educativos, lo cual destaca al analizar el Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal. particularmente en los jardines de la comuna. En esta línea se reconoce una disposición del Programa de Cultura Municipal por mejorar la formación artística, cultural y patrimonial comunal.

En este ámbito, en el discurso de los participantes no se ahonda mayormente en acciones relacionadas a la educación artística cultural, no obstante, se demostró un interés por recuperar saberes ancestrales locales ligados a la cultura local.

Participación cultural

Respecto a la participación cultural en la comuna existe una positiva concurrencia a las actividades gestionadas por el municipio, no obstante, se reconoce poca diversidad en el público. Asimismo, quienes han asistido indicaron una valorización por las actividades que se han llevado a cabo.

Por otro lado, se reconoce que Pitrufrquén es una comuna con diversidad de agentes culturales, quienes se desenvuelven en distintas disciplinas, ligadas a la música, danza, artes escénicas, literatura y trabajo artesanal.

Como aspectos positivos, se manifiesta que los artistas y cultores de la comuna tienen la posibilidad de presentar sus obras, lo cual ha sido potenciado desde el municipio. No obstante, en este sentido, se indicó que sería positivo ampliar la convocatoria a más artistas locales de diferentes disciplinas.

Respecto a la participación cultural, se expresó como una gran barrera la falta de espacios propicios para la difusión y exposición de las distintas manifestaciones culturales del territorio.

Como dificultades para el acceso y la participación, los motivos que escapan a la voluntad o a las preferencias personales y que se identifican como barreras para la participación: son principalmente la falta de equipamiento, falta de información sobre la oferta cultural o los lenguajes y soportes asociados, movilidad reducida, ausencia de transporte y la brecha digital. En este sentido, es importante indicar que existen elementos externos a la gestión cultural municipal (como por ejemplo los servicios de transporte público) que merman las posibilidades de participación y acceso a la cultura y las artes de vecinos/as.

Desde la comunidad se expresó un afán importante por descentralizar las actividades y llevar las expresiones y manifestaciones artísticas y culturales a los sectores, fomentando la participación en los espacios comúnmente utilizados por los ciudadanos.

Diversidad Cultural e interculturalidad

Particularmente Pitrufrquén -por esencia e historia- es una comuna intercultural, los/as participantes tanto jóvenes como adultos valoraron la interculturalidad local y reconocieron la importancia del respeto que se debe tener por cada una de estas.

Gestión Cultural Municipal

De forma transversal se expresó la necesidad de que la gestión cultural municipal sea fortalecida debido a la alta demanda en esta materia. En relación con la gestión municipal, se destaca un interés por parte del municipio por mejorar progresivamente a nivel institucional dicha gestión, enfocándose en acercar a vecinos y vecinas a las artes y las culturas, valorizando la multiculturalidad local, la cultura mapuche, el trabajo artesanal, y, a su vez, promoviendo el turismo cultural.

También se advierten ciertas problemáticas en la gestión, centradas principalmente en la falta de recursos y en la alta dependencia que existe de los fondos culturales, lo que perjudica la gestión y las iniciativas que velan por avanzar en el desarrollo cultural, patrimonial y artístico.

Desde distintas miradas se hizo énfasis en que la gestión cultural debiese centrar sus esfuerzos en generar una oferta cultural que se mantenga en el tiempo y logre integrar a toda la comunidad. Esto

se plantea como un anhelo debido a que las dificultades relacionadas a los recursos dificultan el desarrollo de una oferta cultural permanente y descentralizada.

Por otro lado, en cuanto a los agentes culturales, se deberán encontrar respuestas ante la demanda de valorización del trabajo artesanal y reorientación de su actividad económica, el resguardo del patrimonio material e inmaterial de los sectores, protección al ecosistema y valorización de artistas culturales de distintas disciplinas.

Espacios culturales

Respecto a la infraestructura comunitaria, se expresó en reiteradas ocasiones la carencia de infraestructura cultural y la falta de espacios para el desarrollo cultural y artístico, una de las dificultades más determinantes que enfrenta la comuna en esta materia. Si bien en la comuna existe un Centro Cultural, dicho espacio es utilizado para otros fines, impidiendo que agentes culturales cuenten con espacios para el desarrollo de prácticas culturales y artísticas.

Se expresó también la necesidad de contar con espacios para el desarrollo de la danza, la música, para exposiciones y museografía.

También se indicó la necesidad de contar con un espacio de comercialización de productos ligados a las economías creativas, particularmente para el comercio de productos artesanales y de gastronomía local.

6. IMAGEN OBJETIVO

6.1 Visión

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo cultural de la comuna, que refiere al horizonte y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

“Pitrufuén comuna que valora su patrimonio, memoria e identidad, donde los/as agentes culturales locales desarrollen sus iniciativas y los habitantes de los distintos territorios acceden, disfrutan, creen y participen activamente de instancias culturales, artísticas y patrimoniales”.

6.2 Misión

La misión cultural hace referencia al compromiso que asume el municipio con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaboradores de la Municipalidad de Pitrufuén, se plantea la siguiente Misión Municipal Cultural:

“La Ilustre Municipalidad de Pitrufuén, a través de su Plan Municipal de Cultura, busca fomentar el desarrollo de las expresiones artísticas y culturales, con foco en la identidad cultural del territorio, la puesta en valor de su patrimonio, el fomento de las iniciativas artístico-culturales locales y la participación cultural de sus habitantes, mediante una gestión interna en constante mejora y un trabajo de vinculación con la comunidad y sus territorios”.

7. LINEAS ESTRATÉGICAS

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de Pitrufoquén 2023-2027, diseñados en línea con la visión y misión cultural y en coherencia con los nudos críticos detectados:

Lineamiento Estratégico 1: Gestión Cultural Municipal.

Objetivo estratégico: fortalecer la institucionalidad cultural municipal para dar sustento y organización a la política cultural del municipio, poniendo énfasis en el mejoramiento paulatino de la gestión interna, del trabajo de articulación y vinculación con la comunidad, generando -al mismo tiempo- la habilitación de espacios para el desarrollo artístico-cultural.

Lineamiento Estratégico 2: Participación y Acceso a las Artes y las Culturas.

Objetivo estratégico: promover la participación cultural, a partir de una oferta de actividades culturales continua, inclusiva y descentralizada, que asegure una oferta diversa y permanente abierta la comunidad e integre a los distintos rangos etarios y vecinos y vecinas de los sectores.

Lineamiento Estratégico 3: Agentes Culturales y Desarrollo Comunitario.

Objetivo estratégico: facilitar herramientas de formación en el ámbito de la gestión cultural a los diferentes agentes culturales de la comuna de Pitrufoquén, con el propósito de fortalecer sus conocimientos y capacidades y facilitar el desarrollo cultural y artístico, además de fortalecer el trabajo de emprendedores de economías creativas.

Lineamiento Estratégico 4: Patrimonio Cultural, identidad y Pueblos Originarios.

Objetivo estratégico: conocer, potenciar, transmitir y poner en valor el patrimonio material e inmaterial y la memoria histórica de la comuna de Pitrufoquén, proyectando un sello de identidad a nivel regional y nacional.

Promover el resguardo y valorización del patrimonio cultural mapuche, visibilizando las diversas expresiones culturales mapuche, tanto tradicionales como contemporáneas e impulsando la revitalización del idioma mapuzungun.

8. PROGRAMAS

A partir de las líneas estratégicas elaboradas en el apartado anterior, se formulan a continuación una serie de propuestas de programas asociados a cada una de estas:

- **Lineamiento Estratégico 1: Gestión Cultural Municipal.**
Estrategia de Gestión Cultural Municipal.
Estrategia de Mejoramiento y Generación de Espacios Culturales Comunitario.
Estrategia para la Habilitación de un Espacio Cultural.
- **Lineamiento Estratégico 2: Participación y Acceso a las Artes y las Culturas.**
Programa de Oferta Programática Cultural.
Estrategia de fomento de las artes y las culturas.
Estrategia de Inclusión Cultural.
- **Lineamiento Estratégico 3: Agentes Culturales y Desarrollo Comunitario.**
Programa de Fortalecimiento de los Agentes y Agrupaciones Culturales Locales.
Estrategia para el fortalecimiento de emprendimientos de economías creativas.
- **Lineamiento Estratégico 4: Patrimonio Cultural, identidad y Pueblos Originarios.**
Programa de Puesta en Valor del Patrimonio Comunal e identidad local.
Programa de Puesta en Valor del Patrimonio Natural y del Ecosistema.
Estrategia de resguardo y valorización del patrimonio cultural mapuche.

5. CARTERA DE PROYECTOS Y ACCIONES

A continuación, se presenta la cartera de proyectos y acciones a partir de las líneas estratégicas del PMC, compuesta por programas, proyectos, la descripción de estos, los años tentativos para su ejecución, sus montos aproximados, responsables y las posibles fuentes de financiamiento.

Cabe señalar que, respecto al financiamiento se propone la postulación a ciertos fondos según la temática del proyecto, de no existir recursos municipales disponibles para alguno de estos, además los montos son estimaciones y aproximaciones. En esta línea, el ítem del financiamiento estará apoyado del Plan de financiamiento que se encuentra en los anexos del presente documento.

Tanto los lineamientos, objetivos estratégicos como la cartera de proyectos poseen un principio de flexibilidad, es decir, el PMC es un documento que deberá ser revisado en forma periódica, dando lugar quizás a versiones actualizadas y a considerar modificaciones que se estimen convenientes², ya sea a la propuesta general del plan, como a los programas y acciones que de ella se derivan. Lo importante, es impulsar un proceso continuo de planificación – acción, que vele por mejorar las actuales condiciones culturales, patrimoniales e identitarias de la comuna.

² Las modificaciones que pueda alterar el contenido del presente plan pueden ser desde cambios y dificultades políticas, técnicas, sociales y económicas que afecten a la comuna, como a su entorno regional y nacional.

Lineamiento Estratégico 1: Gestión Cultural Municipal.

Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción y objetivo	Acciones y/o proyectos	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					23	24	25	26	27		
Estrategia de Gestión Cultural Municipal.	Impulsar una estrategia para la creación del Departamento de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.	Realizar acciones de gestión municipal para la creación del Departamento de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <u>Objetivo:</u> Lograr la creación del Departamento de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Municipalidad de Pitrufrquén, a fin de fortalecer la gestión cultural.	Acción.	Programa de Cultura	X	X				-	Gestión.
	Creación de un Plan de Difusión Cultural.	Creación de documento correspondiente a un Plan de Difusión Cultural realizado por el Programa de Cultura. Documento que permita ordenar y generar acciones a corto, mediano y largo plazo para mejorar las estrategias de comunicación y difusión de las actividades culturales, riqueza patrimonial, cultural y turística de la comuna. <u>Objetivo:</u> Crear un documento correspondiente a un Plan de difusión y comunicaciones que permita mejorar las estrategias de comunicación y difusión de lo cultural, artístico y patrimonial.	Acción.	Programa de Cultura Biblioteca	X	X				<1	Municipales no pecuniarios.
Estrategia de Mejoramiento y Generación de Espacios	Análisis de factibilidad para la habilitación de un lugar destinado a la	Realizar un análisis de factibilidad para la habilitación de un espacio destinado a la comercialización de productos locales, a fin de contar	Proyecto.	Programa de Cultura SECPLAN.		X				<1	Municipales no pecuniarios.

Culturales Comunitarios	comercialización de productos locales.	con un lugar óptimo para la venta de productos ligados a la artesanía local, a la venta de productos gastronómicos con identidad local, entre otros. <u>Objetivo:</u> realizar un análisis de factibilidad para la construcción de una infraestructura para la comercialización de proyectos locales.									
	Mejoramiento de Infraestructura y equipamiento de Sedes Vecinales	Generar un diagnóstico respecto a las sedes que son utilizadas para desarrollar actividades culturales y artísticas, con el propósito de apoyar en la postulación al mejoramiento de dichos espacios tanto a nivel de infraestructura como de equipamiento, esto, con el objetivo de propiciar un desarrollo óptimo de las actividades culturales y artísticas. <u>Objetivo:</u> Mejorar la infraestructura y equipamiento de sedes vecinales que cuentan con actividades culturales y artísticas, velando por mejorar las condiciones en las que estas se realizan.	Acción.	Programa de Cultura SECPLAN. DIDECO		X				Por definir.	PMB PMU (Fondos Subdere)
Estrategia para la Habilitación de un Espacio Cultural.	Estrategia de recuperación del Centro Cultural	Implementar un plan de acción para la recuperación paulatina de las dependencias del Centro Cultural. Con el objetivo de habilitar el espacio para el desarrollo de instancias ligadas a lo cultural, artístico y patrimonial. <u>Objetivo:</u> recuperar el Centro Cultural, propiciando que dicho	Acción.	Alcaldía Programa de Cultura	X	X	X			<1	Municipales no pecuniarios.

		espacio sea destinado al desarrollo de actividades culturales, artísticas y patrimoniales.										
	Ampliación y mejoramiento del Centro Cultural	<p>Generar el diseño y construcción para una ampliación del Centro Cultural, que permita mejorar su equipamiento y habilitar nuevas salas artísticas, multiuso y para el desarrollo de actividad.</p> <p><u>Objetivo:</u> mejoramiento del Centro Cultural.</p>	Proyecto.	SECLAN Programa de Cultura				X	X	500	Fondos regionales.	

Lineamiento Estratégico 2: Participación y Acceso a las Artes y las Culturas.

Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción y objetivo	Acción o proyecto	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					2023	2024	2025	2026	2027		
Programa de Oferta Programática Cultural.	Creación de una oferta programática de talleres para los sectores de la comuna.	<p>Desarrollar una oferta continua de talleres para la realización de estos en los sectores de la comuna, a través de un mecanismo de postulación de los sectores a talleres ofrecidos por el municipio de acuerdo con las necesidades y requerimientos de cada sector.</p> <p>En otras palabras, se facilitará un listado de talleres a los cuales los sectores puedan optar para desarrollarlos en sus sectores, esto acompañado de una lista de personas interesadas en participar para asegurar la participación.</p> <p><u>Objetivo:</u> facilitar una oferta de talleres para desarrollar en los sectores de la comuna.</p>	Acción.	Programa de Cultura.		X	X	X	X	10*	<p>Fondos Red Cultura (Gestión Cultural Local).</p> <p>FFOIP (a través de postulación de organizaciones comunitarias).</p> <p>Municipales.</p>
	Impulsar una estrategia que permita ampliar cupos de talleres existentes.	<p>Desarrollar acciones que permitan ampliar los cupos a los talleres existentes, con el propósito de aumentar la participación en estos.</p> <p><u>Objetivo:</u> ampliar los cupos de los talleres existentes.</p>	Acción.	Programa de Cultura.	X					-	Gestión.

	Impulsar la exposición de talleres municipales a fin de año.	<p>Generar una instancia de cierre de talleres a fin de año en donde se expongan los trabajos de estos con el propósito de visibilizar el trabajo artístico de estos y generar una instancia de difusión de los talentos locales.</p> <p><u>Objetivo:</u> difundir y exponer los trabajos artísticos de talleres municipales.</p>	Acción.	Programa de Cultura.	X	X	X	X	X	6	Municipales
Estrategia de fomento de las artes y las culturas	Impulsar la creación de un libro de poemas o cuentos cortos sobre Pitrufrquén.	<p>Crear un libro de poemas y cuentos cortos sobre la comuna de Pitrufrquén a fin de incentivar la escritura en niños/as, jóvenes y adultos/as el desarrollo literario y promover, al mismo tiempo, el fortalecimiento de la identidad local.</p> <p><u>Objetivo:</u> crear un libro de poemas y cuentos cortos sobre la comuna de Pitrufrquén.</p>	Acción.	Programa de Cultura. Biblioteca			X			5*	Fondo del Libro y la Lectura. Fondo del Patrimonio Cultural.
	Creación de la escuela municipal de Artes Escénicas.	<p>Crear una escuela municipal de Artes Escénicas, la cual este integrada por los talleres que se realizan actualmente de forma permanente. A largo plazo, se espera que la oferta de talleres de la escuela vaya aumentando, con el propósito de contar con un semillero de artístico municipal permanente.</p> <p><u>Objetivo:</u> crear la escuela municipal de Artes Escénicas de Pitrufrquén.</p>	Proyecto.	Programa de Cultura.		X	X			10*	Fondos Regionales FNDR 8% Cultura

	Conservar Jornadas de exposiciones artísticas.	Mantener el desarrollo de exposiciones artísticas, como exposiciones de arte, pintura, instancias orales de poesía, entre otras iniciativas que dialoguen con el trabajo de artistas locales. Se espera que las instancias de exposición vayan aumentando año a año.	Acción.	Programa de Cultura.		X	X	X	X	2*	Municipales.
	Impulsar el desarrollo de un Encuentro de Artesanos/as.	Generar un Encuentro de Artesanos/as, que permita conocer las prácticas que se desarrollan a nivel local, mejorar la gestión y situación artesanal, fortalecer las redes y la comercialización de productos. <u>Objetivo:</u>		Programa de Cultura.		X					Fondart Regional
Estrategia de Inclusión Cultural.	Impulsar Actividades Culturales para la Integración.	Desarrollar actividades culturales y recreativas enfocadas en apoyar la integración de personas en situación de discapacidad y cuidadores(as) para fomentar su participación e integración a través de las artes y la cultura, como talleres, visitas culturales, entre otros.		Programa de Cultura. DIDECO. Programa de Discapacidad		X	X			20	Fondos SENADIS. FFOIP (a través de postulación de organizaciones comunitarias).
	Implementar un calendario de capacitación a monitores que realizan talleres culturales en el tema de inclusión y discapacidad	Establecer un calendario de capacitación a monitores que realizan talleres culturales respecto a temáticas de inclusión y discapacidad, a fin de integrar dicho enfoque a los talleres que se realizan.		Programa de Cultura. Biblioteca DIDECO		X				<1	Municipales no pecuniarios.

				Programa de Discapacidad.								
	Impulsar el Sello de inclusión en la Biblioteca Municipal	Impulsar el enfoque inclusivo en la Biblioteca Municipal, equipándola con audiolibros, lupas digitales para lectura de libros en formato físico, señaléticas en braille, entre otras acciones.		Biblioteca Municipal. Programa de Discapacidad.		X					6*	Municipales Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas

Lineamiento Estratégico 3: Agentes Culturales y Desarrollo Comunitario.											
Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción y objetivo	Acción o proyecto	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					2023	2024	2025	2026	2027		
Programa de Fortalecimiento de los Agentes y Agrupaciones Culturales Locales	Generar un Catastro de Agentes Culturales de la comuna de Pitrufrquén	Crear un catastro de agentes culturales para identificar las áreas de acción del municipio en apoyo de los agentes y además contar con un registro de potenciales talleristas.		Programa de Cultura	X	X				<1	Municipales no pecuniarios.
	Impulsar una jornada anual de asesorías a agentes y agrupaciones culturales y comunitarias.	Impulsar una jornada anual de asesorías a agentes y agrupaciones culturales y comunitarias, sobre postulación y financiamiento de proyectos culturales, artísticos y patrimoniales.		Programa de Cultura	X	X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.

	Elaboración de una antología ciudadana.	Elaborar una antología ciudadana. Que contenga una selección de textos de autores locales o regionales.		Programa de Cultura. Biblioteca.		X				<1	Municipales no pecuniarios.
Estrategia para el fortalecimiento de emprendimientos de economías creativas	Potenciar el desarrollo de ferias artesanales, gastronómicas y de emprendimientos creativos.	Establecer fechas para llevar a cabo ferias artesanales, gastronómicas y de emprendimientos creativos en conjunto a emprendedores locales con el propósito de ordenar la comercialización de los productos.		Programa de Cultura. DIDECO		X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.
	Generar estrategias de difusión y visibilización de emprendimientos de economías creativas.	Generar estrategias para la difusión y visibilización de emprendedores ligados a la Económicas creativas, como difusión por redes sociales, página municipal, entre otras acciones que apoyen el trabajo de emprendedores locales.		Programa de Cultura. Programa Municipal Centro de Negocios PDTI.		X				<1	Municipales no pecuniarios.
	Generar una jornada de capacitación abierta a emprendimiento creativos y de productos gastronómicos locales.	Generar una jornada de capacitación abierta a emprendimiento creativos y de productos gastronómicos locales, potenciando la capacidad innovadora, mejorando la competitividad, y promoviendo el mejoramiento de su emprendimiento, en términos de financiamiento (alternativas de financiamiento), Marketing y comunicaciones, elaboración de Canva, etc.		Programa de Cultura. DIDECO En apoyo de SERCOTEC. Programa Municipal Centro de Negocios.		X				<1	Municipales no pecuniarios.

Lineamiento Estratégico 4: Patrimonio Cultural, identidad y Pueblos Originarios.

Programa y/o Estrategia.	Nombre Proyectos y/o acciones	Descripción y objetivo	Acción o proyecto	Unidad Responsable	Año Propuesto de Ejecución					Monto Estimado (MM\$)	Fuente Financiamiento
					2023	2024	2025	2026	2027		
Programa de Puesta en Valor del Patrimonio Comunal e identidad local	Creación de una muestra costumbrista en época estival	Desarrollar una muestra costumbrista y/o gastronómica para impulsar el desarrollo económico local y promover el turismo cultural, poniendo especial énfasis en la difusión y valorización de la identidad local.		DDE. Programa de Cultura. Turismo.		X	X	X		20	Fondos Regionales FNDR 8% Cultura (a través de postulación de organizaciones comunitarias). Sernatur. Municipales.
	Generar un taller guía sobre el conocimiento de uso de hierbas medicinales.	Taller que busca orientar a los asistentes en el uso de plantas medicinales para la vida cotidiana.		Programa de Cultura.		X	X			<1	Municipales no pecuniarios.
	Generar un taller de introducción al conocimiento de los hongos.	Taller de introducción al conocimiento de los hongos, que busca que los asistentes aprenden sobre algunos aspectos básicos del universo de los Hongos y de la diversidad de especies presentes en la región.		Programa de Cultura. Departamento de Medio Ambiente.		X	X			<1	Municipales no pecuniarios.
	Creación de talleres de repostería con frutos autóctonos de la comuna.	Creación de talleres de repostería con frutos autóctonos de la comuna, que permita valorar y conocer los		Programa de Cultura.		X	X			<1	Municipales no pecuniarios.

		atributos gastronómicos de la comuna y región											
	Creación de un recetario Patrimonial de Pitrufrquén.	Creación de un recetario Patrimonial de Pitrufrquén, que resguarde y promueva el conocimiento sobre las recetas ligadas a las culturas presentes en el territorio.		Programa de Cultura.			X				10*		Circulación Regional Fondart
	Renombrar calles con personajes locales en sectores rurales y a nivel urbano.	Renombrar calles con personajes locales en sectores y a nivel urbano, con un enfoque participativo que promueva los sentidos de pertenencia con el territorio y fortalezca la identidad.		Programa de Cultura. Transito. Alcaldía. Concejo			X				<1		Municipales no pecuniarios.
	Generar talleres de patrimonio y memoria en los sectores y documentación de la información levantada.	Generar talleres de patrimonio y memoria en los sectores, el cual finalice con la documentación de la información levantada ya sea en un libro, informe web, entre otras.		Programa de Cultura. Biblioteca En colaboración de las Juntas de Vecinos.			X				11*		Fondos Regionales FNDR 8% Cultura (a través de postulación de organizaciones comunitarias).
	Impulsar el Día del Patrimonio en diversos sectores de la comuna.	Lograr contar con actividades con enfoque patrimonial en diversos sectores de la comuna, enfocándose en el levantamiento de información sobre su patrimonio material e inmaterial y el resguardo de aquellos elementos.		Programa de Cultura. Turismo.		X	X				1		Municipales.

	Generar un catastro de inmuebles de conservación histórica de Pitrufoquén	Generar un catastro de inmuebles de conservación histórica de Pitrufoquén, con el propósito de promover la valorización de la historia y arquitectura local, potenciando además el turismo patrimonial e histórico en la comuna.		Programa de Cultura. Turismo. Secplan.			X			5*	Fondo del Patrimonio Cultural. Municipales.
	Impulsar el reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos de Pitrufoquén.	Identificar a personas de la comuna que puedan ser postuladas para el reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos del Sistema de Información para la Gestión Patrimonial, y elevar una solicitud para su reconocimiento ³ . Al respecto se recomienda considerar en este proceso a las curadoras de semillas, personas ligadas a los saberes tradicionales originarios como tejedoras de Witral Mapuche, artesanos, escultores, entre otros agentes culturales.		Programa de Cultura. Turismo.		X				<1	Municipales no pecuniarios.
	Generar un plan de acciones para la declaración de Monumentos Nacionales en Pitrufoquén	Generar un plan de acción para la declaración de Monumentos Nacionales en la comuna, se recomienda priorizar el resguardo del Cementerio de Comuy y del sector de Faja Maisan.		Programa de Cultura. Turismo.		X	X	X		5*	Fondo del Patrimonio Cultural. Municipales.
	Generar instancias de capacitación para mejorar la difusión y	Generar capacitaciones para mejorar la difusión y		Programa de Cultura.		X				<1	Municipales no pecuniarios.

³ La Solicitud Ciudadana es un proceso abierto permanentemente a la ciudadanía y está compuesta por un formulario que puede ser descargado y un documento de solicitud (carta, video u otro soporte), mediante la cual se solicita al Estado, a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, su reconocimiento e incorporación como tal al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile (SIGPA).

	comercialización del sector trabajo artesanal local.	comercialización del sector trabajo artesanal local.										
Programa de Puesta en Valor del Patrimonio Natural y del Ecosistema	Generar estrategias que permitan resguardar árboles ancestrales.	Generar estrategias que permitan resguardar los árboles ancestrales mediante acciones concretas como establecer alianzas estratégicas, aumentar la fiscalización de los cortes de árboles, entre otras acciones.		Programa de Cultura. Departamento de Medio Ambiente.		X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.	
	Promover jornadas de conciencia sobre el reciclaje y compostajes en sectores.	Promover el desarrollo de jornada de conciencia sobre el reciclaje y compostajes con enfoque educativo en sectores, aportando al bienestar del ecosistema, del patrimonio natural y las problemáticas de la gestión de residuos domiciliarios.		Programa de Cultura. DIDECO. Departamento de Medio Ambiente.		X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.	
	Generar alianzas estratégicas entre cultura e instituciones claves para el resguardo del patrimonio natural.	Generar alianzas estratégicas entre cultura e instituciones claves como CONAF, INDAP, entre otras, a fin de promover instancias que permitan resguardar el patrimonio natural.		Programa de Cultura. DIDECO. Departamento de Medio Ambiente.		X				<1	Municipales no pecuniarios.	
Estrategia de resguardo y valorización del patrimonio cultural mapuche	Generar un taller de lengua mapuche abierto e itinerante.	Desarrollar un taller de lengua mapuche abierto e itinerante, el cual promueva la revitalización del idioma mapuduzungun en el marco de los derechos lingüísticos del Pueblo Mapuche.		Programa de Cultura. Programa de Asunto Indígenas.		X	X			5*	Fondart Regional Línea Cultura de Pueblos Originarios	
	Generar instancias de difusión de las diversas	Generar instancias de difusión de las diversas expresiones culturales mapuche de forma		Programa de Cultura.		X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.	

expresiones culturales mapuche.	anual, como el trafkintu, We tripantu, entre otros.		Programa de Asunto Indígenas								
Formación de agentes ciudadanos para el turismo cultural.	Generar instancias de formación dirigida a agentes ciudadanos y comunidades para el desarrollo del turismo cultural, a fin de generar instancias ligadas al turismo cultural que promuevan la valorización patrimonio cultural mapuche.		Programa de Cultura. Programa de Asunto Indígenas		X	X				13*	Fondart Regional Línea Cultura de Pueblos Originarios
Generar instancias ligadas juegos tradicionales mapuche	Generar instancias ligadas a los juegos tradicionales mapuche de forma anual, como el Palin.		Programa de Cultura. Programa de Asunto Indígenas		X	X	X	X		<1	Municipales no pecuniarios.
Impulsar la creación de un libro sobre tesoros humanos vivos ligados al Pueblo Mapuche de Pitrufuquén.	Impulsar la creación de un libro sobre tesoros humanos vivos ligados al Pueblo Mapuche de Pitrufuquén, en el que se reconozcan a loncos, machis y otros agentes culturales que han sido parte de la historia local, y de personas portadoras de valor patrimonial.		Programa de Cultura. Programa de Asunto Indígenas Biblioteca Municipal					X		5*	Fondo del Libro y la Lectura. Fondo del Patrimonio Cultural.
Generar talleres de liderazgo mapuche.	Generar talleres de liderazgo para promover la asociatividad y los liderazgos de los agentes culturales mapuche, fortaleciendo a las comunidades locales y al mismo tiempo al patrimonio cultural mapuche.		Programa de Cultura. Programa de Asunto Indígenas			X				<1	Municipales no pecuniarios.

	Generar talleres de orfebrería y bisutería mapuche.	Generar talleres de orfebrería y bisutería mapuche, por lo menos una vez al año, a fin de promover y difundir dicha práctica cultural mapuche, con un enfoque educativo.		Programa de Cultura. Programa de Asunto Indígenas		X	X	X	X	<1	Municipales no pecuniarios.
	Generar talleres de cosmovisión e historia del territorio con historiadores de la comuna.	Generar talleres de cosmovisión e historia del territorio con historiadores de la comuna con enfoque educativo, a fin de promover su valorización reconocimiento, saberes y prácticas en la comunidad en general.		Programa de Cultura. Programa de Asunto Indígenas					X	8	Fondos Red Cultura (Gestión Cultural Local). FFOIP (a través de postulaciones organizacionales comunitarias). Municipales. Fondart Regional Línea Cultura de Pueblos Originarios.

6. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El presente Plan dependerá de una evaluación y seguimiento continuo, es decir, no se trata de una revisión al final de los cinco años, sino que más bien de un proceso efectivo, eficaz, participativo y continuo. Para ello, es fundamental un involucramiento en las etapas de la ejecución del instrumento, de esta manera, esta sección pasa a formar parte de la ejecución del PMC.

Para el seguimiento del plan es necesario contar con los siguientes actores:

- **Equipo de Cultura:** son reconocidos como los encargados de ejecutar directamente el Plan, evaluando las necesidades y contextos de cada ciclo para saber que enfocar, priorizar o modificar lo pautado. En el caso de Pitrufuquén, correspondería al Programa de Cultura, el cual depende de la Dirección de Desarrollo Comunitario.
- **Actores del ámbito comunitario:** la comunidad y actores culturales deben poseer un rol empoderado y permanente en la concreción de la planificación, como acompañantes, colaboradores y actuar en post del desarrollo cultural de la comuna. Una de las características particulares del PMC es su enfoque participativo, por lo mismo, se debe mantener un diálogo con la comunidad que logre el cumplimiento de los proyectos plasmados.

Algunas propuestas para el monitoreo, seguimiento y la evaluación son:

- **Cuenta pública participativa:** desarrollar una cuenta pública participativa del área de cultura municipal una vez al año, a fin de dar a conocer la gestión cultural municipal e involucrar a la comunidad en dicha gestión.
- **Reunión de planificación anual del área de cultura:** desarrollar una reunión participativa anual de trabajo para postulación a fondos en la fecha que se abran las postulaciones a fondos de cultura, en donde los proyectos a postular consideren los lineamientos e iniciativas plasmadas en el PMC.
- **Reuniones anuales respecto al PMC:** realizar mínimo 3 reuniones anuales respecto al PMC, a fin de conocer sus avances y planificar la ejecución de las iniciativas plasmadas y, además, se pueda reflexionar respecto a las actividades culturales realizadas a la fecha.

Propuesta de pauta de evaluación

Proyecto o iniciativa:	
Línea Estratégica del PMC:	
Fecha:	
¿Se logró el objetivo del proyecto? Si / No	
ítem	Evaluación (Logrado, Medianamente Logrado, No Logrado)
Año para el desarrollo del proyecto	
Presupuesto (si es que aplica)	
Públicos participantes y/o asistentes	
Observación:	

En la propuesta de rúbrica para evaluar actividades, primeramente, se reconoce el proyecto o iniciativa, la línea estratégica, responsables, la fecha de la actividad y el logro del objetivo de la iniciativa o acción a realizar. En segundo lugar, detalladamente se evalúan los ítems respecto al cronograma, presupuesto, públicos asistentes.

Un parámetro unificador que guiará la medición de desempeño de cada ítem será:

Logrado (L)

Se ajusta al cronograma de forma óptima.

Cumple el presupuesto original del proyecto.

Cumple los objetivos y resultados esperados.

Asistencia se aproxima a lo proyectado.

Colaboradores participan activamente en la producción.

Medianamente Logrado (ML)

Logra cumplir el cronograma, aunque con algunos retrasos.

Se excede mínimamente en el presupuestario.

Público que asiste se aproxima levemente a lo esperado.

Colaboradores apoyan sólo una parte de producción.

No Logrado (NL)

No se cumple el plan de trabajo propuesto (en términos de plazos).

Es notoriamente diferente el desajuste presupuestario.

Posee una convocatoria baja y deficiente.

Colaboradores participan en producción.

Medios de Verificación

Si bien cada medida cuenta con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes de difusión (respaldo de la difusión).
- Registro de asistencia.
- Bitácora de producción.
- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisual.
- Encuestas de caracterización, satisfacción u otras.
- Notas y comunicados de prensa.
- Focus group.
- Actas de mesas de trabajo.
- Memoria Anual.

BIBLIOGRAFIA

- Aguilera, D. (2007). Patrimonio Cultural e Identidad Local: El Caso de La Ligua. VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia.
- Biblioteca del Congreso Nacional (2023) Reporte comunal Pitrufrquén. <https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas>.
- Brito, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gómez, Jason Mafra, Anderson Fernández de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- CIREN (2022) Características demográficas y socioeconómicas comuna de Pitrufrquén. Ministerio de Agricultura.
- CIREN (2022) Recursos Naturales de la comuna de Pitrufrquén. Ministerio de Agricultura.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA. (2017). “Política Nacional de Cultura 2017-2022”. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, París, 2003. Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, París, 1972. Disponible en <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>
- Declaración sobre Políticas Culturales, México, 1982. Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa
- Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial, 2005. Disponible en <http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>
- FONASA (2022) Población beneficiaria de Fonasa, datos abiertos. Disponible en <https://www.fonasa.cl/sites/fonasa/datos-abiertos/tablero-beneficiario>
- Heidegger, Martin (1951) “Construir, habitar, pensar”. Disponible en https://wiki.ead.pucv.cl/Construir,_Habitatar,_Pensar
- I. Municipalidad de Pitrufrquén. Plan de Desarrollo Educativo Municipal PADEM Pitrufrquén 2023.
- Indicadores UNESCO para el desarrollo. Manual Metodológico. 2014. Disponible en https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Instituto Nacional de estadísticas INE (2017) Resultados CENSO 2017. <http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R11>
- Ley 17.288 de Monumentos Nacionales y normas relacionadas. Disponible en <https://www.monumentos.gob.cl/servicios/normas/ley-monumentos-nacionales-normas-relacionadas-2016>

Mensaje N° 075/367 de S.E. El Presidente de la República con el que inicia un Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural, Santiago, 26 de Mayo de 2019.

Ministerio de Obras Públicas (2022). Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile. Disponible en <https://arquitectura.mop.gob.cl/patrimonioinmueble/Paginas/indice.aspx>

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (s.f.) Pitrufquén.

UNESCO para el desarrollo. Manual Metodológico. 2014. Disponible en https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.

UNESCO. (2014). Diversidad cultural y desarrollo local. http://www.unesco.org/new/es/media-services/singleview/news/cultural_diversity_and_local_development/.

UNESCO. (2018). Re | Pensar las políticas culturales – Creatividad para el Desarrollo es valioso. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260678_spa/PDF/260678spa.pdf.multi.

ANEXOS

Anexo 1: Fuentes de Financiamiento Público

Fondos del Ministerio de las Culturas, Artes y el Patrimonio

Fondo	Disciplinas o tipos de proyectos que financia
Fondo del libro y la lectura	<p>Creación literaria.</p> <p>Promoción de la lectura.</p> <p>Industria del libro.</p> <p>Difusión de la actividad literaria.</p> <p>Fortalecimiento de bibliotecas públicas.</p> <p>Internacionalización del libro chileno.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-libro-lectura/lineas-de-concurso/</p>
Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC)	<p>Acciones de participación.</p> <p>Fomento a la creación y experimentación artística.</p> <p>Enfocada en organizaciones que cuenten con trayectoria realizando acciones de programación, formación y/o fomento de la creación artística.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.cultura.gob.cl/paocc/</p>
Programa Red Cultura	<p>Convocatoria Gestión Cultural Local:</p> <p>Participación de la ciudadanía.</p> <p>Contratación de artistas y cultores locales.</p> <p>Programación de espacios culturales pertenecientes a municipios, corporaciones y/o fundaciones culturales municipales con personalidad jurídica.</p> <p>Convocatoria para el Financiamiento de Iniciativas Culturales Comunitarias (FICC):</p> <p>Programación artística y cultural local y la implementación de planes de equipamiento para el desarrollo de actividades.</p> <p>Activación Comunitaria Artística y Cultural.</p> <p>Fortalecimiento de Organizaciones Comunitarias Culturales.</p> <p>Implementación de Organizaciones Comunitarias Culturales.</p> <p>Acervo Documentario sobre Cultura Comunitaria.</p> <p>Enfocada en Organizaciones Culturales Comunitarias.</p> <p>Convocatoria para el Financiamiento de Iniciativas para el Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias:</p> <p>Modalidades: Articulación de Redes en los territorios y Contención social desde la labor Cultural Comunitaria.</p>

	<p>Elaborar material didácticos.</p> <p>Manuales de prácticas artísticas comunitarias o prácticas colaborativas comunitarias.</p> <p>Iniciativas solidarias con fuerte contenido artístico.</p> <p>Fortalecimiento de la planificación y la gestión cultural local:</p> <p>Enfocado en Municipalidades, Corporaciones o Fundaciones Municipales que cuenten con infraestructura cultural (espacios culturales), y que tengan en calidad de propietario, comodatario, concesionario, usufructuario, arrendatario o administrador.</p> <p>Circulación artística,</p> <p>Promover el acceso de la ciudadanía a programación cultural.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/red-cultura/lineas-de-concurso/</p>
<p>Programa Infraestructura</p>	<p>Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada:</p> <p>Enfocada en organizaciones culturales privadas sin fines de lucro y municipalidades.</p> <p>Diseño de Arquitectura y Especialidades.</p> <p>Construcción y/o Habilitación y/o Ampliación y/o Mejoramiento de infraestructura cultural.</p> <p>Programa de Infraestructura Cultural para comunas de menos de 50 mil habitantes, línea Obras Civiles:</p> <p>Enfocada en comunas de menos de cincuenta mil habitantes que no cuenten con un centro cultural, casa de la cultura, teatro o sala de teatro, a postular a financiamiento de Obras Civiles.</p> <p>Diseño de Arquitectura y Especialidades.</p> <p>Construcción y/o habilitación y/o ampliación y/o mejoramiento de infraestructura cultural.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-infraestructura/lineas-de-concurso/</p>
<p>Fondo de Artes Escénicas</p>	<p>Programas, proyectos, medidas y acciones de fomento, desarrollo, conservación y salvaguardia de las artes escénicas del país.</p> <p>Teatro.</p> <p>Danza.</p> <p>Ópera</p> <p>Circo.</p> <p>Títeres.</p> <p>Narración oral.</p> <p>Programas educativos de artes escénicas.</p> <p>Escenas itinerantes regionales.</p> <p>Creación escénica.</p> <p>Montajes y producción de montajes.</p> <p>Equipamiento y adecuación de espacios escénicos.</p> <p>Circulación de las artes escénicas.</p>

	<p>Investigación de las artes escénicas.</p> <p>Difusión digital de las artes escénicas.</p> <p>Producción escénica.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-aaee/lineas-de-concurso/</p>
Fondo de la Música	<p>Creación musical chilena.</p> <p>Proyectos artísticos y culturales del sector musical iberoamericano.</p> <p>Actividades formativas ligadas a la música.</p> <p>Formación de orquestas, especialmente a nivel infantil y juvenil en el ámbito escolar y extraescolar, y bandas instrumentales.</p> <p>Difusión de la Música.</p> <p>Iniciativas en medios de comunicación.</p> <p>Difusión de catálogos de artistas.</p> <p>Investigación música</p> <p>Música en vivo.</p> <p>Producciones de festivales, certámenes, temporadas de concierto y festivales de trayectoria.</p> <p>Producción de registro fonográfico.</p> <p>Infraestructura cultural.</p> <p>Salas de Concierto, Estudios de Grabación y Salas de Ensayo.</p> <p>Infraestructura y Equipamiento para Establecimientos Educativos.</p> <p>Encuentros de fomento de la Industria.</p> <p>Desarrollo de orquestas profesionales doctas y orquestas profesionales populares, su funcionamiento, gestión de temporadas oficiales y de extensión.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-musica/lineas-de-concurso/</p>
Fondo Audiovisual	<p>Producción y distribución de obras cinematográficas.</p> <p>Creación de guiones.</p> <p>Equipamiento.</p> <p>Cortometrajes</p> <p>Video juegos</p> <p>Preservación del Patrimonio Audiovisual.</p> <p>Formación profesional.</p> <p>Investigación y difusión de las nuevas tendencias creativas y de innovación tecnológica.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-audiovisual/lineas-de-concurso/</p>
Fondart Regional	<p>Culturas Regionales:</p> <p>Puesta en valor del arte popular.</p> <p>Promoción del arte popular.</p> <p>Fomento del arte popular.</p>

	<p>Reconocimiento a la importancia de los cultores, memoria y diversidad identitaria regional.</p> <p>Recopilación del arte popular o de las culturas tradicionales locales.</p> <p>Intercambio intercultural.</p> <p>Culturas Migrantes:</p> <p>Manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y pueblos inmigrantes residentes en Chile.</p> <p>Interculturalidad.</p> <p>Enfocada en comunidades, cultores y/o artistas migrantes.</p> <p>Difusión:</p> <p>Servicios de difusión, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.</p> <p>Plataformas de difusión y comercialización.</p> <p>Desarrollo de prensa.</p> <p>Libros y revistas especializadas.</p> <p>Televisión.</p> <p>Piezas audiovisuales.</p> <p>Radio.</p> <p>Catálogos, registros fotográficos, publicaciones digitales o impresas.</p> <p>Páginas web de exhibición de obras online, podcast, entre otros.</p> <p>Actividades formativas:</p> <p>Seminarios.</p> <p>Conferencias.</p> <p>Talleres.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Residencias.</p> <p>Actividades de mediación con la comunidad y de transferencia de conocimiento a realizarse en Chile,</p> <p>Organizaciones de festivales, mercado ferias y exposiciones:</p> <p>Festivales.</p> <p>Encuentros.</p> <p>Muestras.</p> <p>Ferias artesanales.</p> <p>Mercados.</p> <p>Carnavales.</p> <p>Exposiciones y concursos de arquitectura.</p> <p>Difusión, intercambio cultural y/o comercial.</p> <p>Cultura de Pueblos Originarios:</p> <p>Creación y producción o sólo producción, difusión y actividades formativas que promuevan y colaboren en el reconocimiento cultural indígena.</p> <p>Fomento de expresiones tradicionales y/o contemporáneas de los pueblos originarios presentes en Chile.</p>
--	---

	<p>Infraestructura cultural:</p> <p>Enfocada en espacios ya existentes constituidos como persona jurídica chilena. Habilitación de infraestructura, equipamiento (obra menor o de mantención). Mejoras en equipamiento (incluyendo dinámicas digitales).</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-regional/lineas-de-concurso/</p>
<p>Fondart Nacional</p>	<p>Llamado para especialistas de las convocatorias del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes:</p> <p>Enfocada en artistas, gestoras/es, académicas/os y/o creadoras/es, vinculados a diversas disciplinas y/o ámbitos.</p> <p>Artes Visuales. Fotografía. Nuevos Medios. Artesanía. Arquitectura y Diseño, Formación, creación y producción. Circulación. Ferias artesanales y culturales. Encuentros o exposiciones. Difusión e investigación.</p> <p>Creación Artística:</p> <p>Enfocada en creadores/as y artistas en las disciplinas que financia esta línea.</p> <p>Artes Visuales. Fotografía. Nuevos Medios. Artesanía. Diseño. Interdisciplinaridad. Arquitectura. Creación artística, con alcance y desarrollo cultural territorial.</p> <p>Investigación:</p> <p>proyectos de investigación. Historiografía. Teoría. Análisis. Crítica. Curaduría. Técnicas y/o materiales del o los oficios. Colecciones. Archivística.</p>

	<p>Rescate patrimonial.</p> <p>Documentación.</p> <p>Inventariado.</p> <p>Conservación.</p> <p>Museografía.</p> <p>Catalogación.</p> <p><i>Línea de Circulación Nacional e Internacional:</i></p> <p>Enfocado en artistas, artesanos/as, diseñadores/as, arquitectos/as, cultores/as, gestores/as, mediadores/as, curadores/as, galeristas e intermediarios.</p> <p>Circulación por Chile o hacia el extranjero.</p> <p>Circulación de obra y de contenidos a través de encuentros.</p> <p>Muestras.</p> <p>Festivales.</p> <p>Ferias expositivas y/o artesanales.</p> <p>Eventos artístico-culturales.</p> <p>Instancias de circulación virtuales, presencial, o mixta, dentro y fuera del territorio nacional.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-nacional/lineas-de-concurso/</p>
<p>Becas Chile Crea</p>	<p>Proyectos de formación académica de magister, master, maestrías, diplomados, postítulos, seminarios, congresos y becas de perfeccionamiento como pasantías, talleres, cursos, en Chile y en el extranjero.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.fondosdecultura.cl/fondos/becas-chile-crea/lineas-de-concurso/</p>

Fondos del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo

Fondo	Disciplinas o tipos de proyectos que financia
Fondo Sercotec	Economías creativas. Emprendimientos ligados al área artesanal y gastronómico. asesorías y capacitaciones. Digitalización Link: https://www.sercotec.cl/
Fondo de Corfo	Emprendimientos creativos. Capacitaciones. Dirigidos a nuevos emprendimientos, a ideas de negocios, a aumento de venta, de innovación, etc. Industrias Creativas. Link: https://www.corfo.cl/sites/cpp/homecorfo

Fondos de otros ministerios

Fondo	Disciplinas o tipos de proyectos que financia
Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)	Fondos de cultura Fondo social Fondo de seguridad Fondo de Equidad de Género Fondo de Deporte Fondo adulto mayor e inclusión. Fondo de medio ambiente Link: https://fndr8.gorearaucaania.cl/
Fondo Regional de Iniciativa Local (FRIL)	Servicios Básicos. Vialidad Urbana. Equipamiento Comunitario. Habilitación de Servicios Públicos. Link: https://www.gorearaucaania.cl/
Fondo de Desarrollo (CONADI)	Estudios que permitan tomar decisiones informadas y sustentables en materia de inversión pública o privada. Área de acción Componente de Preinversión. Área de Acción Componente de Gestión Social. Área de Acción Componente de Fomento a la Economía Indígena. Área de Acción Componente de Apoyo a Predios Adquiridos y/o transferidos. Dirigido a personas, comunidades pertenecientes a los diferentes Pueblos Originarios del país de distintos territorios indígenas, de Áreas de Desarrollo Indígena declaradas, usuarios (as) del Fondo de Tierras y Aguas de la CONADI y pertenecientes a grupos de población indígena rural y urbana en condiciones de indigencia y pobreza. Link: https://www.conadi.gob.cl/fondos
Fondo de Cultura y Educación (CONADI)	Programa Manejo y Protección del Patrimonio Cultural Indígena. Promoción de la Medicina Tradicional Indígena. Programa Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas. Programa Recuperación y revitalización de las lenguas indígenas. Programa subsidio a la Capacitación y Especialización de Indígenas. Programa Educación Intercultural e Indígena. Link: https://www.conadi.gob.cl/fondos

<p>Fondo de Tierras y Aguas (CONADI)</p>	<p>Otorgar subsidios para la adquisición de tierras por personas y Comunidades Indígenas.</p> <p>Financiar mecanismos que permitan solucionar los problemas de tierras</p> <p>Financiar la constitución, regularización o compra de derechos de aguas o financiar obras destinadas a obtener este recurso.</p> <p>Link:</p> <p>https://www.conadi.gob.cl/fondos</p>
<p>Fondo Nacional de Seguridad Pública</p>	<p>Financiar iniciativas de seguridad que se llevan a cabo en el territorio.</p> <p>Dirigido a Municipalidades, Universidades públicas y privadas, Entidades privadas sin fines de lucro que tengan personalidad jurídica vigente (organizaciones comunitarias, ONG, fundaciones y corporaciones), Asociaciones de municipalidades inscritas en el Registro Único de Asociaciones Municipales.</p> <p>Link:</p> <p>Postulación a través de https://www.fondos.gob.cl/</p>

Anexo 2: Fuentes de Financiamiento Privado

A continuación, se presentan los principales mecanismos para optar a fuentes de financiamiento privado y avanzar en la diversificación de financiamiento.

Fuentes de financiamiento privadas	
Ley de Donaciones Culturales	¿Qué es?
	<p>La Ley 21.440 crea un régimen de donaciones con beneficios tributarios para apoyar a entidades sin fines de lucro. Por ello, incorpora el título VIII bis en el D.L. 3063 que establece normas sobre rentas municipales.</p> <p>Los beneficios son aplicables para donaciones en dinero, bienes corporales o incorporales (estos últimos sólo cuando se encuentren sujetos a registro o inscripción por disposición legal) a entidades sin fines de lucro que se encuentren previamente registradas en Portal de Donaciones.</p> <p>La Ley 21.440 crea un régimen de donaciones con beneficios tributarios para apoyar a entidades sin fines de lucro. Por ello, incorpora el título VIII bis en el D.L. 3063 que establece normas sobre rentas municipales.</p> <p>Los beneficios son aplicables para donaciones en dinero, bienes corporales o incorporales (estos últimos sólo cuando se encuentren sujetos a registro o inscripción por disposición legal) a entidades sin fines de lucro que se encuentren previamente registradas en Portal de Donaciones.</p> <p>LINK: https://donacionesley21440.cl/inscripcion.</p>
Auspicios y Patrocinios	<p>Otra opción de financiamiento privado es conseguir auspicios y patrocinios. Para esto es recomendable contar con un proyecto claro, que contenga un perfil e identifiquen al público(s) destinatario(s). Asimismo, las se deben seleccionar las empresas más acordes al perfil del evento (o actividad) y posteriormente contactarse con el departamento de: marketing o similar. Además, es necesario cuantificar detalladamente los costos del proyecto, a fin de poder elaborar una solicitud a la empresa para apoyo monetario, en especies, difusión, etc. e identificar la forma de visibilidad para ésta.</p>

Anexo 3: Comunidades Indígenas

Nombre	Sector	Estado Directiva
1. Alto Mirador - Francisco Pichun li	Alto Mirador	Directiva Expirada
2. Ancue	Ancue	Directiva Vigente
3. Anita Iniman	Molco	Directiva Expirada
4. Antonio Ñirripil li, We Kintun	Ex Fundo California	Directiva Vigente
5. Antonio Quiñenao	Colga	Directiva Vigente
6. Antonio Rain Painen, Wigkül Mapu	Mahuidanche	Directiva Vigente
7. Antu Mapu Mune Bajo	Mume Bajo	Directiva Vigente
8. Bernardo Licanqueo Quidulef	Quinque	Directiva Expirada
9. Cayu-Mapu Chada Molco	Chada Molco	Directiva Vigente
10. Chanco	Chanco	Directiva Vigente
11. Cleonardo Pilcoman	Huallizada	Directiva Vigente
12. Colico Mahuidanche	Colico	Directiva Expirada
13. Corte Alto	Chanco	Directiva Expirada
14. Dalpin Coihueco	Dalpin Coihueco	Directiva Vigente
15. De Mahuidanche	Mahuidanche	Directiva Vigente
16. Domingo Marican	Quinque	Directiva Vigente
17. Elsa Llancavil Vda. De Curihual	Chanco	Directiva Expirada
18. Epu Trayen	Segunda Faja Chada	Directiva Vigente
19. Felipe Colicheo	Los Galpones	Directiva Expirada
20. Francisco Marilef	Carilafquen 1	Directiva Vigente
21. Francisco Millaman	Alto Mirador	Directiva Vigente
22. Huefel – Mapu	Huefel	Directiva Vigente
23. Ignacio Huaiquimil De Quechuco	Quechuco	Directiva Vigente
24. Jacinto Buriqueo	Pitrufquen	Directiva Expirada
25. Jose Curihuil	Alto Mirador	Directiva Vigente
26. Juan Colipan De Millahuin Bajo	Millahuin Bajo	Directiva Vigente
27. Juan Guillermo Sepulveda Tranolaf	Puraquina	Directiva Vigente
28. Juan Huechuqueo Licanqueo Del Sector Cantarrana	Cantarrana	Directiva Expirada
29. Juan Huenchunao - Chada Pitrufquen	Ruta 5 Sur, Km. 7	Directiva Vigente
30. Juan Marinao	Chacabuco - Comuy	Directiva Vigente
31. Juana Jaramillo V.De Mayolafquen	Filoco Chico	Directiva Expirada
32. Kuifi Tuwun Francisco Marilef	Carilafquen	Directiva Expirada
33. Lincuyin	Til Til	Directiva Vigente
34. Luciano Manque	Trapehue	Directiva Vigente

35. Manuel Llanccaman	Comuy	Directiva Vigente
36. Manuel Lemunao	Filoco	Directiva Expirada
37. Manzanal Alcahuil	Manzanal Alcahuil	Directiva Vigente
38. Mariano Epulef Llanccali	Loica	Directiva Vigente
39. Mariano Epulef Llanccali N°1406	Loica	Directiva Vigente
40. Millape Flores	Carilafquen	Directiva Vigente
41. Molcoche	Molco	Directiva Vigente
42. Newen Huechequeche	Chanco Alto	Directiva Vigente
43. Pascual Coña	Nome Huincul	Directiva Vigente
44. Pascual Coña li	Nomehuincul	Directiva Vigente
45. Puraquina	Puraquina	Directiva Vigente
46. Quilquilco	Quilquilco	Directiva Vigente
47. Rafael Calfuquir	Molco	Directiva Vigente
48. Rehucocoyan	Donguil	Directiva Vigente
49. Reserva Rain Mahuidanche	Reserva Rain Mahuidanche	Directiva Vigente
50. Rumemallin Bajada De Piedra	Bajada De Piedra	Directiva Expirada
51. Segundo Kayo	Carilafquen	Directiva Vigente
52. Traro Sanchez	Chada Molco	Directiva Vigente
53. Valentin Llanccafil	Mahuidanche	Directiva Vigente

Anexo 4: Entrevistas actores clave

Entrevista 1

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: Leila Neira Seguel, Ingrid Leiva Beroíza del Discapacidad Programa de Discapacidad.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: 1. Espacios físicos deficientes y limitados para realizar talleres, exposiciones, obras de teatro, conciertos y conferencias de mayor envergadura. El centro cultural se comparte con otros programas municipales, así también, sus dependencias son utilizadas para instancias de reuniones y actividades municipales, saturando los espacios para el desarrollo cultural. 2. El acceso y la estructura, no favorece la inclusión de personas con discapacidad, lo que limita el involucramiento y participación de personas con discapacidades, sensoriales y físicas principalmente. 3. Las condiciones de mantenimiento que afectan al auditorio, como la iluminación, calefacción, filtración de agua en el invierno y que no cuenta con equipamiento y mobiliario suficiente, dado que suele utilizarse para todas las actividades municipales, lo cual lo va estropeando y desgastando su uso. 4. Limitadas experiencias culturales que acerquen la cultura al espacio barrial.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: El plan municipal cultural, debiese ser integral, potenciando todo las expresiones culturales que el arte permite. Impulsar el desarrollo de artistas emergente, impulsar la creación audiovisual, el arte digital, la producción literaria. Retomar concursos literarios, fotográficos, consolidar rescate de la historia, fomentar el involucramiento de niños y jóvenes en el arte, así como el desarrollo artístico de adultos mayores y personas en situación de discapacidad. Y el mejoramiento de equipamiento y estructura física, para el desarrollo cultural y artístico.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: Concursos literarios en diversas líneas, crónica, novela, cuento, poesía etc., impulsar el desarrollo de festivales, fortalecer espacios de cooperación artística entre organizaciones culturales, potenciar e incentivar la realización de iniciativas culturales de organizaciones independientes, fortalecimiento de liderazgos que emergen entorno la cultura, taller de escritura creativa, mantener y ampliar el grupo etario de talleres de pintura, arte digital e ilustración, manga para NNA, taller de artes y la artesanía con materiales reciclados.

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: Si.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: Programa de Discapacidad.

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R: Actualmente existe una vinculación incipiente entre cultura y discapacidad, dado que la discapacidad es un concepto transversal, que modifica nuestra forma de relacionarnos, es necesario desarrollar un plan que contemple la accesibilidad cultural para personas con discapacidad, con el objetivo de erradicar las barreras físicas, sociales y contextuales que limitan el involucramiento de personas con discapacidad en instancias culturales. Eso cabe decir, que consideramos importante implementar un calendario de capacitación a monitores que realizan talleres culturales en el tema de inclusión y discapacidad, implementación biblioteca digital o aumento de libros disponibles en audiolibro, lupas digitales para lectura de libros en formato físico, asesoría para incorporación de TIC e implementación de equipamiento adaptado a personas con discapacidad, y así también diseño de talleres apto para personas con discapacidad físicas, sensorial o auditiva, reorganizar los espacios donde se desarrollan los talleres.

Consideramos también crear instancias culturales en las comunidades, para disminuir las brechas culturales que se ven afectadas por temas de desplazamiento. Las falencias más importantes son temas relacionados, con el emplazamiento donde se suelen desarrollar la mayoría de las actividades culturales, temas estructurales del recinto del centro cultural, el cual no cuenta con baños para personas con discapacidad, zonas donde se realizan algunos talleres que no cuenta con accesibilidad universal y la capacitación de los monitores.

P: ¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc. que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)

R: Para el programa de discapacidad es de interés, postular a todo tipo de fondo que disminuyan las brechas de acceso que suelen afectar en mayor medida a personas con discapacidad. Dado que como programa de discapacidad es importante instalar un paradigma que resguarde la igualdad de derecho y oportunidades de las personas con discapacidad.

P: ¿Qué actividades, acciones o iniciativas con vinculación cultural se pueden trabajar de manera conjunta?

R: Capacitaciones, actividades adaptadas, talleres inclusivos, asesorías, exposiciones, conversatorios, sensibilización de la discapacidad entorno a los espacios de cultura, etc.

Entrevista 2

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: funcionaria de la Biblioteca Pública.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: Disponibilidad de espacios para realizar talleres y actividades culturales.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: Crear el hábito en los habitantes de la comuna de asistir y participar de actividades artístico-culturales.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: Taller de guitarra para niños Taller de baile Taller de artes visuales.

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: Si.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: Biblioteca y DIDECO.

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R: Si, se realizan actividades en conjunto con el Programa de Cultura.

P: ¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc. que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)

R: si, ya se han postulado a diversos fondos, siendo aprobados y ejecutados.

P: ¿Qué actividades, acciones o iniciativas con vinculación cultural se pueden trabajar de manera conjunta?

R: Actividades artísticas patrimonio y de lectura.

Entrevista 3

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: mi nombre es Julio Alberto Hernández Hermosilla y soy del área de turismo.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: las actividades culturales tienen poca difusión y generalmente la gente no asiste masivamente a las actividades culturales.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: tenemos una amplia gama de artistas, tanto del área de la música como culturales, actividades enfocadas para participación ciudadana.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: conmemorar a los músicos que tenemos en la comuna que no están visibilizados como corresponde.

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: Si.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: Programa de Turismo.

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R: si tenemos y colaboramos como equipo en varias actividades.

P: ¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc. que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)

R: generalmente, la mayoría de los proyectos de turismo son con enfoque turístico cultural.

P: ¿Qué actividades, acciones o iniciativas con vinculación cultural se pueden trabajar de manera conjunta?

R: actividades con pertinencia mapuche y en relación con la protección de ecosistemas.

Entrevista 4

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: Jessica Huenafil, trabajadora social del equipo de asuntos indígenas, Municipalidad de Pitrufrquén.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: Falta de espacios municipales (radio urbano) para realizar actividades con pertinencia mapuche (ej. Txafkintu, txawun).

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: Existen artesanos en madera, lana vidrio, etc., músicos de distintos estilos, comunidades mapuche con iniciativas de rescate o permanencia de la cultura, grupos de danza, grupos folclóricos, bandas instrumentales, etc.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: Talleres de lengua mapuche, talleres de orfebrería mapuche en plata, talleres de cosmovisión e historia del territorio, con historiadores de la comuna, talleres de liderazgo mapuche.

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: Si.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: Asuntos indígenas, Dideco – Udel.

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R: Idealmente establecer una línea de trabajo en conjunto, que quede formalizado.

P: ¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)

R: Si.

P: ¿Qué actividades, acciones o iniciativas con vinculación cultural se pueden trabajar de manera conjunta?

R: Txafkintu, Talleres de lengua y de cosmovisión.

Entrevista 5

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: Damaris Sepúlveda presidenta agrupación Sayen Mujeres emprendedoras, artesana, músico trombonista, vocalista de dos grupos musicales, presidenta Colectivo de artistas, presidenta Corporación Cultural Huellas de arte, monitora banda instrumental Osvaldo Seguel.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: nos falta una casa de la Cultura. Espacio físico para artistas (ensayos). Hace mucha falta un estudio de grabación para los músicos. Generar mejores estrategias de publicidad realizar más eventos con todos los artistas, me refiero a darle oportunidad a todos y no solo a algunos, por lo mismo hace falta un lugar físico más grande, para que se realice durante todo el año y no solo en verano, ósea transformarnos en una comuna mucho más activa de lo que somos. Más talleres artísticos, pero con una buena implementación. En cuanto a los artesanos un lugar donde todos puedan estar en invierno bajo techo, para vender sus productos.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: tenemos muchos músicos, artesanos, pintores, escritores, bailarines, folklor, en realidad nuestra comuna es una cuna de artistas.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: trabajar en conjunto con la Corporación Cultural y artística Huellas de arte, ya que tenemos una gran gama de toda expresión artística. Realizar un encuentro de bandas instrumentales. Realizar un encuentro de bandas populares o cumbres de la música.

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: no.

Entrevista 6

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: Melissa Saldía Chatre, funcionario Biblioteca, pertenezco al Conjunto Folclórico Quitral.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: la disponibilidad de espacio para realizar talleres es un problema, hay poco espacios que deben ser compartidos por las agrupaciones y talleres, y esa disponibilidad también depende de otras decisiones que se toman en el área administrativa.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: la cantidad de artistas con ganas de realizar actividades y participar en talleres.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: festivales de las artes y un festival de la voz

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: Si.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: Biblioteca.

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R: sí.

P: ¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)

R: sí.

P: ¿Qué actividades, acciones o iniciativas con vinculación cultural se pueden trabajar de manera conjunta?

R: propongo exposiciones, actividades ligadas a los libro y la fotografía.

Entrevista 7

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: Raúl Gonzalo Garcés, funcionario Programa de Cultura.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: el centro cultural no cumple con las condiciones para realizar actividades artístico-culturales.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: en la comuna existe una amplia gama de agentes culturales (artesanos, folcloristas, poetas, músicos, fotógrafos, etc.).

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: exposición de arte, espacio para los músicos, taller de orfebrería mapuche.

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: sí.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: Programa de cultura.

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R sí.

P: ¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)

R: sí.

P: ¿Qué actividades, acciones o iniciativas con vinculación cultural se pueden trabajar de manera conjunta?

R: desarrollar actividad ligadas al reciclaje, discapacidad, medicina intercultural, etc.

Entrevista 8

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: Nevenka Soledad Leiva Hurtado, Encargada Programa de Cultura Municipalidad de Pitrufrquén.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: 1. Falta un sello identitario cultural a la comunidad, por ende, tampoco Patrimonios. 2. Infraestructura, dado que el Centro Cultural faltan espacios y mejorar condiciones. 3. Falta que el Programa de Cultura sea un Departamento.

Una infraestructura destinada específicamente a la diversidad de actividades artísticas-culturales y patrimoniales, es decir, el Centro Cultural sea exclusivo para dichas manifestaciones.

Generar una Unidad de Cultura con un equipo de trabajo más amplio, que permita responder a la realidad artista y cultural de la comuna.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: 1. La comuna tiene grandes artistas. 2. Hoy el Programa de Cultura es un equipo integrado por diseñador y antropóloga. 3. Es una comuna con una identidad tripartita, chilena mapuche y descendientes de inmigrantes europeos.

Pitrufrquén hoy en día aumentó recursos para responder a las necesidades artístico- culturales, se creó un equipo de trabajo, posee una amplia diversidad de manifestaciones artísticas y culturales que van desde la música, la danza hasta cultores tradicionales.

A su vez, se ha comenzado a potenciar la Educación Patrimonial y con ello poner en valor potenciales patrimonios culturales locales.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: 1. Centro Cultural equipado. 2. Semilleros en el área de la música y danza.

Proyectos relacionados con perfeccionamiento de artistas, cultores, artesano/as, así también proyectos relacionados a poner en valor potenciales patrimonios culturales, por último, trabajar en proyectos que promuevan el turismo cultural.

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: sí.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: Programa de Cultura, DIDECO.

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R: sí. El Programa de Cultura se vincula con otros Programas Municipales, principalmente con Biblioteca, PDTI, Asuntos Indígenas y Turismo.

P: **¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)**

R: sí.

P: **¿Qué actividades, acciones o iniciativas con vinculación cultural se pueden trabajar de manera conjunta?**

R: Se trabaja con colegios a través del área de Patrimonio Cultural, con el área de género se trabaja a través de emprendimientos con identidad local.

Se trabaja en conjunto, principalmente desde el Patrimonio Cultural y Natural, con la puesta en Valor del conocimiento tradicional mapuche, con rescate del territorio de Faja Maisan, con el trabajo de mujeres agro-cultoras, con emprendimientos con identidad local y por supuesto con agrupaciones y personas individuales de las diferentes áreas artistas y culturales de la comuna. Para eso es clave continuar trabajando Encuentros, Muestras, Galas artísticas, Giras Técnicas, Exposiciones, talleres de mapuzungun, material didáctico, entre otros.

Entrevista 9

PARTE 1

P: **¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?**

R: Camila Montecinos Toro, Coordinadora Programa Turismo.

P: **Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?**

R: falta de espacios para desarrollar actividades culturales, ya que el centro cultural, es pequeño y no cuenta con muchas salas para desarrollar actividades de esta índole y los espacios abiertos como plazas y parques no se pueden utilizar todo el año por factores climáticos.

P: **¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?**

R: se ha podido acercar la cultura hacia los jóvenes y llegar a sectores como ultra estación, villa tuma las cuales están más alejadas del centro de la comuna y muchas de esas personas no se trasladan a las actividades que se realizan.

P: **Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.**

R: reconocimientos a músicos históricos de la comuna personajes históricos como ej: Julio Dumont, Rescate patrimonial de fortines mapuches ubicados en camino Villarrica.

P: **¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?**

R: sí.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: Unidad de turismo.

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R: sí, ya que el turismo y la cultura van muy de la mano, en cuanto a actividades y desarrollo de proyectos sería óptimo mejorar la comunicación para la realización de actividades vinculantes o pertinentes

P: ¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)

R: sí, como ferias y eventos culturales y turísticos, proyectos de rescate patrimonial con enfoque al turismo.

P: ¿Qué actividades, acciones o iniciativas con vinculación cultural se pueden trabajar de manera conjunta?

R: promover el turismo cultural, establecer rutas turísticas patrimoniales, emprendimientos que generen actividades culturales como turismo mapuche, relatos etc.

Entrevista 10

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: Edgardo Ulloa Baeza. Pertenecesco al Grupo de Escritores de Pitrufoquén.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: falta presupuesto para conseguir un monitor(a) para Talleres de Literatura en forma sistemática y a fines de año, la producción de una Antología. Lo anterior, obviamente fomentaría la escritura en Pitrufoquén.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: principalmente el material humano. Hay muchas personas jóvenes, adultos y mayores que tienen talentos, habilidades y destrezas y ganas de participar si son convocados. Es decir, tienen voluntad, solo falta motivación, infraestructura y conseguir monitores o profesores pagados para esos fines.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: en literatura. la publicación de una antología con cuentos, leyendas o poemas que respondan a creaciones propias de la zona.

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: no.

Entrevista 11

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: Marianela, Profesional Dirección de Desarrollo Comunitario.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: falta de espacios, además que sean adecuados para las diferentes actividades o talleres culturales.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: diversidad de artistas en la comuna y los grupos con trayectoria.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: museo audiovisual, exposiciones interactivas y una escuela de música.

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: sí.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: Dirección de Desarrollo Comunitario.

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R: sí.

P: ¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)

R: existe interés.

Entrevista 12

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: Dallan Zambrano, bailarina. Profesora y directora de las agrupaciones “Escuela de flamenco Municipal” y “Academia Kpop Pitrufrquén”.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: principalmente la falta de espacios aptos para la ejecución de mi disciplina. Ya que el centro cultural sólo cuenta con una sala de danza (espejos) que lamentablemente se ocupa para diversas actividades externas a su función principal. Lo cual obstaculiza el trabajo y desempeño de mis alumnas/os.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: la principal fortaleza es que se le ha dado un lugar importante al ámbito artístico y cultural gracias al área de cultura. Donde diferentes disciplinas han podido surgir y desarrollarse dentro de la comuna y alrededores.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: financiar o subvencionar clases de danza, música y otras artes para alumnos de todas las edades

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: sí.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: área de Cultura - Profesora taller Escuela de Flamenco Municipal

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R: sí.

P: ¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)

R: sí.

P: ¿Qué actividades, acciones o iniciativas con vinculación cultural se pueden trabajar de manera conjunta?

R: se pueden dar talleres de danza itinerantes para niñas y jóvenes de la comuna.

Entrevista 13

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: Sergio Hormazábal Arévalo, Artesanía en madera y Escultor en madera.

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: no contar con un espacio como museo histórico, donde se vea reflejado todo el patrimonio cultural de Pitrufoquén, una deuda que tiene Pitrufoquén con sus Artesanos y escultores.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: las Esculturas que dejó Felipe, que se ven plasmada en las Avenidas y Centro Cultural de Pitrufoquén.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: contar con un museo.

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: sí.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: Cultura y Centro de Negocios.

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R: sí.

P: ¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)

R: sí.

P: ¿Qué actividades, acciones o iniciativas con vinculación cultural se pueden trabajar de manera conjunta?

R: generar ferias y talleres de artesanías, más recursos para el área cultural, asociatividad o encuentros con otros artesanos de país.

Entrevista 14

PARTE 1

P: ¿Cuáles son sus nombres y actividad en la que se desempeña?

R: Gonzalo Plaza de los Reyes Michael, Asesor Técnico PDTI Pitrufrquén

P: Desde su perspectiva ¿Cuáles son las problemáticas culturales o situaciones que afectan el desarrollo cultural en la comuna?

R: falta una identidad cultural que pueda unir y dar identidad a la comuna o sectores de la comuna como por ejemplo artesanos, gastronomía, resguardo de semillas, etc.

P: ¿Cuáles son las principales fortalezas y/o virtudes culturales existentes en la comuna?

R: Amplia diversidad de los sectores con rubros marcados como productores queseros, productores y recolectores de frutales menores, artesanos, curadoras de semillas, producción agroecológica entre otros.

P: Podría indicar proyectos o iniciativas culturales que podrían ejecutarse en la comuna.

R: Denominación de origen de algunos productos como quesos, o producción de miel con identidad cultural, identidad de lugares como faja maisan u oficios como curadoras de semillas.

P: ¿Te desenvuelves o perteneces a alguna área o unidades municipales?

R: Si.

PARTE 2

P: Indica a que área o unidad municipal perteneces

R: UDEL Programa PDTI.

P: ¿Existe actualmente o podría existir vinculación de su área con el área cultural municipal?

R: sí, a través de productos con identidad cultural producidos bajo técnicas ancestrales o conocimientos de los abuelos.

P: ¿Existe interés en postular iniciativas con vinculación cultural con fondos sectoriales asociados a su área? (Considerando la existencia de fondos en áreas como educación, salud, discapacidad, seguridad pública, mujer, pueblos originarios, etc. que pueden orientarse a temáticas o acciones artísticas y culturales)

R: sí, a través de fondos de cultura o turismo asociado a agricultores.

P: ¿Qué actividades, acciones o iniciativas con vinculación cultural se pueden trabajar de manera conjunta?

R: promover el resguardo de semillas, gastronomía mapuche y de la artesanía.