

15, 16 y 17 de abril

ENCUENTRO NACIONAL DE **ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS** **PAOCC 2024**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Una mirada general

- A partir de la información registrada en el Registro de Actores Culturales, Artísticos y Patrimoniales (RAC):
 - De las 6318 organizaciones inscritas en el RAC, un 21% cumplen con las características de PAOCC. Esto es:
 - Se constituyeron hace 4 años o más
 - Desarrollan labores de intermediación cultural
 - Generan vínculos con otras organizaciones del sector.
 - Al igual que las 181 organizaciones PAOCC, estas residen principalmente en la región Metropolitana (43%) y Valparaíso (15%).
 - Pero este grupo, la mayoría de las organizaciones se ubica en comunas diferentes a las capitales regionales (65%).
- Oportunidad para el fortalecimiento de las redes asociativas entre organizaciones intermediadoras a nivel regional.



Datos PAOCC

- Hay presencia en todas las regiones del país
 - 67 comunes
 - 35 fuera de las capitales regionales
 - Mayor número RM con 64. Menor Magallanes y Atacama con 3.
- Están representadas todas las disciplinas artísticas
 - 119 se dedican a más de una disciplina
- Están representados diversos momentos del ciclo cultural
 - Programación (137), creación y experimentación (22), formación (12), redes (2), legado artístico (5), conservación de bienes culturales (3)



Datos PAOCC

- Antigüedad de las organizaciones:
 - Promedio: 15,5 años; Mediana: 12 años; Más antigua: 115 años; Más nueva: 4 años
- Equipos de trabajo:
 - 1343 trabajadoras/es en equipos de trabajo
 - Alrededor del 50% son mujeres
 - Alrededor del 50% tienen contrato de trabajo
 - 8.573.760.916 destinado a recursos humanos
- Programación:
 - 38 semanas promedio de programación
 - 5.612 artistas externos partícipes de las actividades
 - 7.118 actividades en colaboración con otras organizaciones



Datos PAOCC

- Sostenibilidad organizaciones intermediadoras:
 - 66% de estas se financia en un 51% o más con ingresos del sector cultural.
 - 31% obtiene financiamiento de fondos públicos, gestionando principalmente recursos de:
 - MINCAP (42%)
 - Municipios (27%)
 - Gobiernos regionales (8%)
 - 34% que gestiona infraestructura



1. Participación y acceso a la vida cultural

- 1.1. Participación sustantiva en el desarrollo cultural y patrimonial
- 1.2. Acceso a oferta y bienes culturales y patrimoniales
- 1.3. Difusión de iniciativas o actividades culturales y/o patrimoniales

2. Formación cultural, artística y patrimonial para el desarrollo de las personas

- 2.1. Educación cultural y patrimonial en contextos educativos formales
- 2.2. Educación cultural y patrimonial en contextos educativos no formales e informales
- 2.3. Mediación artística, cultural, patrimonial y/o desarrollo de públicos

3. Ecosistemas creativos y fomento de las culturas, las artes y los patrimonios.

- 3.1. Trabajo digno y capacitación
- 3.2. Financiamiento
- 3.3. Asociatividad entre actores del mundo cultural y patrimonial
- 3.4. Mercado artístico, cultural, patrimonial y puesta en valor de la economía creativa

4. Memorias, identidades y gestión sostenible del patrimonio

- 4.1. Cultura y patrimonio regional y/o local
- 4.2. Diversidades, interculturalidad y pueblos originarios
- 4.3. Memoria histórica y Derechos Humanos

5. Habitabilidad y gestión de espacios de uso artístico, cultural y patrimonial

- 5.1. Construcción, habilitación o mejora de espacios culturales y patrimoniales
- 5.2. Gestión y administración de los espacios de uso cultural y patrimonial
- 5.3. Uso de los espacios culturales y patrimoniales

6. Institucionalidad, gobernanza y participación de la ciudadanía en la gestión pública.

- 6.1. Innovación y gestión institucional
- 6.2. Planificación territorial y descentralización
- 6.3. Gobernanza cultural

Estrategias Quinquenales como oportunidad

- Relación de EQN con PAOCC
 - Diversidad
 - Relación con ciclos
- Las EQR presentan oportunidades para incrementar la asociatividad, por ejemplo, entre espacios culturales y acción programática de los PAOCC
 - En el III Catastro se identificaron 1.794 espacios de uso cultural: 1.320 (73,6%) correspondieron a espacios culturales, artísticos y patrimoniales; 460 (25,6%) a espacio socioculturales; y 14 a sitios de memoria (0,8%).



Desafíos para los próximos años

- Hipótesis de la ENPCCL son:
 - Las condicionantes sociales, culturales-ideológicas (idea de lo que es cultura) y territoriales afectan la participación cultural
 - La participación cultural se ha ido transformando en relación con el incremento de la presencia de lo digital, en la convergencia de los distintos lenguajes artísticos, pero con una mayor fragmentación y simultaneidad de los patrones de participación cultural de la población
 - La estructura del trabajo y los roles de género determinan qué las tareas de cuidados se relacionan con la participación cultural de formas divergentes, por un lado, la obstaculizan, pero por otro lado la modelan
 - El ingreso no es un determinante importante de la participación cultural, su capital cultural lo es
 - La población que realiza alguna forma de producción cultural probablemente presente mayores niveles de participación que el resto



Desafíos y oportunidades

- En ese marco, es posible vislumbrar lo siguiente:
 - Incrementar la relevancia social de las culturas, las artes y los patrimonios a través de las organizaciones colaboradoras
 - Asociatividad y alineamiento entre necesidades organizacionales, intereses sociales, identidades locales y objetivos institucionales
 - Contribuir a la recuperación económica y laboral del sector
 - Adaptación a las nuevas realidades
 - Cultura como herramienta para los cuidados





Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

ENCUENTRO NACIONAL DE **ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS** **PAOCC 2024**

