



FIJA SELECCIÓN Y NO SELECCIÓN EN EL MARCO DEL CONCURSO "HAZ TU TESIS EN CULTURA", CONVOCATORIA 2024

EXENTA N°

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575 Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la Ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 21.640, de presupuestos para el sector público para el año 2024; en la Resolución Exenta N° 42, de 2019, que determina la forma de ejecución de los recursos y ámbitos de actividades a financiar con cargo a la asignación 087, "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural", del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 574, que aprueba bases de convocatoria, dictada por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Resolución Exenta N° 2268, que designa integrantes de comisión única de evaluación, dictada por la Jefatura del Departamento de Estudios; ambas de 2024, en el marco del Concurso "Haz tu Tesis en Cultura", convocatoria 2024.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objeto será colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley.

Que el artículo 3 de la mencionada ley, establece dentro de las funciones y atribuciones del Ministerio promover, colaborar, realizar y difundir estudios e investigaciones en materias de su competencia.

Que la ley N° 21.640, de Presupuestos de Sector Público para el año 2024, en su Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 087, Glosa N° 04, correspondiente a "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural", comprende el apoyo financiero de gastos propios de la premiación de concursos ejecutados en conformidad a los procedimientos establecidos mediante resolución de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes. Esta asignación se ejecutará según se establece en la misma glosa antes transcrita.

Que en el marco de los objetivos referidos, el Ministerio ha implementado el concurso "Haz tu tesis en cultura", el que en su



convocatoria 2024 invita a presentar ensayos inéditos elaborados a partir de tesis de pregrado, posgrado o proyectos de titulación – u otra denominación equivalente - de autoría o coautoría del postulante, con la finalidad de promover y reconocer la investigación en cultura, artes y patrimonio realizada por investigadores/as nóveles y emergentes, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N° 574, de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que, de conformidad a lo dispuesto en las referidas bases, las postulaciones que cumplieran con los requisitos y condiciones de convocatoria, fueron puestas a disposición de la Comisión Única, cuya integración fue formalizada mediante Resolución Exenta N° 2268, de 2024, quienes evaluaron los proyectos conforme a los criterios establecidos en las bases, seleccionando un total de 6 postulaciones, 3 por modalidad, según consta en acta de fecha 18 de noviembre de 2024, la cual forma parte del presente acto administrativo. Asimismo, se dejó constancia de 3 menciones honrosas por modalidad.

Que en mérito de lo expuesto, resulta necesario dictar el correspondiente acto administrativo, por tanto

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA

SELECCIÓN de las siguientes postulaciones presentadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", convocatoria 2024, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 18 de noviembre de 2024, que forma parte del presente acto administrativo:

Modalidad de Pregrado

| Folio | Título | Nombre del responsable | Puntaje |
|--------|---|----------------------------|---------|
| 746613 | Un nuevo capítulo: Proyecto de rehabilitación y puesta en valor del puente ferroviario El Manzano en San José de Maipo. | Dominique Renis Barrientos | 7 |
| 748066 | Valdivia a través de sus músicas | Roberto Sánchez Vera | |
| 749853 | Participación cultural y públicos de teatro: Perfiles de públicos del Centro Gabriela Mistral GAM. Propuesta metodológica para la segmentación de públicos en instituciones culturales. | Valentina Torres Novoa | |

Modalidad de Posgrado

| Folio | Título | Nombre del responsable | Puntaje |
|--------|---|--------------------------------|---------|
| 745340 | Degustando la cultura surcoreana y analizando su multiterritorialidad en el Barrio Patronato | Martina Rochelle Cayul | 7 |
| 747260 | La pesca artesanal en Caldera ¿el ocaso de un oficio? | María Gloria Cornejo Benavente | |
| 748732 | Vitrales religiosos en Chile 1870-1970: Transferencias culturales y programas iconográficos de un arte de importación | Marcela Araos Moraga | |

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE la

siguiente nómina de menciones honrosas presentadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", convocatoria 2024, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 18 de noviembre de 2024:

Modalidad de Pregrado

| Folio | Título | Nombre del responsable | Puntaje |
|--------|--|------------------------|---------|
| 745388 | Bestia: Análisis de la representación multimodal de crímenes de lesa humanidad desde la perspectiva del victimario | Vanessa Novoa Romero | 6,97 |



| | | | |
|--------|---|------------------------------------|--|
| 746066 | Cultura Municipal: Factores Determinantes en la Inversión | Gabriel Alejandro Carvajal Quiroga | |
| 749162 | Las Cantatas Populares y la Nueva Canción Chilena | Álvaro Becerra González | |

Modalidad de Posgrado

| Folio | Título | Nombre del responsable | Puntaje |
|--------------|---|-------------------------------|----------------|
| 742189 | Interpretación musical salsera en Santiago de Chile: introducción a sus inicios e integración en la música popular nacional. | Emanuel Ramírez Jaramillo | 6,93 |
| 745129 | Zonas de desanclaje del capital cultural de origen en la práctica de la lectura. Diez experiencias biográficas del Club de lectura inclusivo de la Biblioteca Pública Digital | Loreto Ortúzar Gatica | |
| 749404 | El documental como metáfora del tejido. Una experiencia de creación audiovisual para la investigación en educación artística. | Amalia Silva Sáez | |

ARTÍCULO TERCERO: FÍJESE LA NO SELECCIÓN de las siguientes postulaciones presentadas en el marco del concurso "Haz tu Tesis en Cultura", convocatoria 2024, conforme consta en acta de evaluación y selección de fecha 18 de noviembre de 2024:

Modalidad de Pregrado

| Folio | Título | Nombre del responsable | Puntaje |
|--------------|--|--------------------------------------|----------------|
| 748437 | Artes y aparejos en la pesca artesanal. Saberes y prácticas en torno a la sierra Thyrsites atun, en la costa de Valdivia a partir del terremoto de 1960 | Catalina Andrea Beltrán Toledo | 6,93 |
| 747491 | Épica y tradición: Un estudio de 'Combate Naval de Iquique' (1879) de Thomas Somerscales | Natalia Valentina Scopesi Correa | 6,8 |
| 749609 | cartas bombas: una notificación gráfica contra el poder | Isaac Enoc Pinilla Contreras | 6,8 |
| 744767 | Potencialidad de la Conversación Sonora como metodología artística para la interacción social transversal e inclusiva y sus proyecciones creativas | Ricardo José Márquez Troncoso | 6,8 |
| 742025 | CREACIÓN, PROMOCIÓN Y RESISTENCIA: LA LABOR DE LA CASA LARGA EN EL CAMPO ARTÍSTICO Y CULTURAL DURANTE LA DICTADURA CIVIL MILITAR CHILENA. | Antonia Isabel Velásquez Villablanca | 6,57 |
| 749881 | Transformaciones territoriales en el actual Sitio de Memoria Ex Centro Clandestino de Detención y Tortura Nido 18 (1973-2022): Un proceso de reterritorialización de la memoria en el presente | Daniela Paz Hernández González | 6,4 |
| 749436 | PROCESOS DE REIVINDICACIÓN TERRITORIAL DE LA COMUNIDAD MAPUCHE JUAN CURRIN EN LOS ESPACIOS URBANOS DE LA COMUNA DE TEMUCO Y SU RELACIÓN CON LAS POLÍTICAS PÚBLICAS INDÍGENAS DE CHILE | Javiera Lisbett Huichicoy Caniupán | 5,9 |
| 744379 | La crónica literaria de fútbol y su aporte para incentivar la lectura comprensiva en el aula desde un enfoque sociológico | Josefa Ignacia Vilos Garrido | 5,73 |
| 749191 | Identidades subalternas en el Imperio: el caso mapuche | Nicolás Jesús Miranda Fuentes | 5,54 |
| 749575 | La Importancia de la Participación Ciudadana Local para la Formulación | Catalina Sánchez Escárte | 5,53 |



| | | | |
|--------|--|-----------------------------------|------|
| | de Políticas Culturales con Visión Intercultural | | |
| 749661 | DERROTEROS DE LA ESCULTURA PÚBLICA EN CHILE (1944-1980): TRANSFORMACIONES, RADICALIZACIONES, INTERRUPCIÓN. DESDE EL MODERNISMO HASTA LA ESCULTURA SOCIAL | Rodrigo Alonso García Machuca | 5,43 |
| 746525 | Ítem perspectiva | Natalia Elizabeth Herrera Sánchez | 4,2 |
| 749252 | DESMONTAJE AUSTRAL: divulgación y descentralización de las artes escénicas performativas en la zona austral de Chile mediante la arquitectura efímera. | Ignacio Andrés González Lagos | 4,16 |
| 747970 | La crucifixión femenina: abortando el peso de la cruz en el viacrucis feminista No quiero ser María (NQSM), video-performance filmada el 8 de marzo en Santiago de Chile (2021). | Constanza Annais Robbiano Vega | 4,14 |
| 747407 | Hacia una Curaduría Transformadora: El Rol del Feminismo en los Museos de Arte en Chile | Tamara Yael Bolzman Valenzuela | 3,34 |
| 749699 | ARTE Y RITO: Expresiones artísticas rituales en la religiosidad popular chilena | Manuela Gutiérrez Cajigal | 2,83 |

Modalidad de Posgrado

| Folio | Título | Nombre del responsable | Puntaje |
|--------------|--|--|----------------|
| 743049 | Enrique Lihn: un ensayista frente a las dictaduras | Daniel Francisco Rojas Pachas | 6,87 |
| 745874 | De lo postcustodial a lo postdigital: desafíos y posibilidades en la gestión de archivos y la construcción de memorias | Katharina Eitner Montgomery | 6,86 |
| 742139 | Chile, las imágenes prohibidas: La banalización de la memoria en el soporte televisivo (2013). | María Almendra García Huidobro Venegas | 6,8 |
| 742471 | El impulso de archivo en las artes escénicas en Chile. Una revisión desde la intermedialidad | Laura Margarita De la maza Martínez | |
| 745088 | El expresionismo periférico como revuelta: Análisis estético-político de las redes de vanguardia en la década de 1920 en Valparaíso, Santiago y Latinoamérica. | Emilio Adolfo Guzmán Lagreze | |
| 749797 | Encubrimiento y ambivalencia moral: Los perpetradores y la responsabilidad en los Informes de las Comisiones de Verdad en Argentina y Chile | Eyleen Faure Bascur | 6,77 |
| 749641 | Metodología para el paisaje social y su memoria: El caso del Barrio República y el Triángulo de las Bermudas | Milka Amaranta Vilina Kuester | 6,74 |
| 746156 | Trashumancia caprina en el valle de Limarí. Valores patrimoniales y configuración del espacio de un paisaje cultural | Sofía Magdalena Motta Saldes | 6,73 |
| 748706 | ¿Y los opresores? Sobre las posibles articulaciones entre varones, masculinidades y teatro de lxs oprimidxs. | Alejandro Javier Varas Alvarado | 6,6 |
| 745030 | Ellas también estuvieron allí: Mujeres, teatro y dictadura. | Gabriela González Fajardo | 6,33 |



| | | | |
|--------|--|---------------------------------------|------|
| 745153 | Tejidos Sonoros: Expansión de la escena musical de la cueca brava en Santiago de Chile | Amanda Emilia Fernández Bello | 6,2 |
| 748283 | Madre soltera (1966) de Matilde Ladrón de Guevara, "literatura femenina" y la tradición feminista chilena: una propuesta de re-lectura desde el realismo feminista | Alma Isadora Rojas Echeverría | |
| 749735 | El Cine Chamánico de Raúl Ruiz: Un Enfoque Alternativo a la Narrativa Tradicional | Oscar Cárdenas Navarro | 6,17 |
| 749788 | ¿Qué es lo que pueden las imágenes? Ensayo crítico sobre visualidad digital durante la Revuelta de Octubre | Lucas Antonio Schiappacasse Rodríguez | |
| 742022 | 'Ser mujer no es un dato indiferente'. Memoria y archivo de la política visual de La Correa feminista (1991-1998) | Francisca Andrea Barrientos Tapia | 6,13 |
| 748673 | Ciudades posibles: Urbanismo, Teatro callejero y performance. Metodología de investigación práctica para espacios urbanos. | Octavio Fernando Navarrete León | 6,06 |
| 744009 | Derechos de autor de los y las diseñadoras escénicas. Un debate necesario para la consolidación de las y los sujetos del arte escénico en Chile en la actualidad. | Simón del Pino Trujillo | 6 |
| 741977 | Investigación y Antecedentes de la Infraestructura Cultural en Comunas del Programa EDLI en el periodo 2021 y 2022 | Pedro Francisco Chana Ferrada | 5,94 |
| 747816 | IMPACTO DE LA VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES EN CHILE Y PROPUESTAS PARA BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES | Danitza Macarena Román Encina | |
| 747431 | La Pesca Chinchorro en la Caleta Boca del Maipo: Lo indivisible entre el patrimonio inmaterial y las comunidades. | Tito Leonardo Guzmán Peñailillo | 5,93 |
| 749843 | FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PARA GESTORES DE PROYECTOS DE ORQUESTA INFANTO-JUVENIL EN CHILE: UN PROCESO IDENTITARIO, DE IGUALDAD SOCIAL, Y DE SUPERACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ORQUESTALES COLONIALES. | Samuel Eduardo Fernández Herrera | 5,8 |
| 747936 | El cañaveral minero: baile de tierra como patrimonio inmaterial de lo afrodescendiente en el folklore chileno | Paulina Sonia Torres Pizarro | |
| 748028 | Los Diarios de viaje en los Festivales Franco-chilenos de Videoarte: una aproximación documental desde la autoetnografía y el autorretrato | Jorge Patricio Letelier Flores | 5,74 |
| 749563 | Cine.cl, plataforma online, integrada y pública de cine chileno | Pablo Insunza Rodríguez | 5,5 |
| 744940 | Arquitectura efímera, una experiencia cultural en el espacio público | Nicol Eliana Soto Meza | 5,43 |
| 745571 | "Vivir en el Teatro: La ritualidad de Juan Edmundo González como resistencia para la reactivación escénica en Valparaíso durante la transición a la democracia. | Claudia Andrea Cordero Herrera | 5,07 |
| 742855 | La literatura Infantil y Juvenil como testimonio de la dictadura chilena | Luisa Cecilia Jaimovich Busel | 4,87 |



| | | | |
|--------|--|--------------------------------------|------|
| | Análisis de tres obras que hablan desde la voz infantil | | |
| 749868 | Puesta en valor de la práctica de cuidados como criterio estratégico de fortalecimiento del desarrollo cultural comunitario de Organizaciones Culturales Comunitarias en la Región Metropolitana de Santiago | María Francisca Escobar Pereira | 4,83 |
| 743875 | Guía didáctica para el diseño y la implementación de proyectos artísticos resonantes en diversos contextos. Fundamentos para una educación artística integral. | Diego Lautaro Barrenechea Villarroel | 4,51 |

ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, por el Departamento de Estudios, lo resuelto en esta resolución, mediante correo electrónico a los postulantes individualizados en los artículos primero, segundo y tercero. La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, y deberá efectuarse en los correos electrónicos que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

ARTÍCULO QUINTO: ADÓPTENSE por el Departamento de Estudios, las medidas administrativas tendientes a materializar los beneficios establecidos en las bases a favor de los postulantes individualizados en los artículos primero y segundo, previa certificación ordenada en el artículo siguiente.

ARTÍCULO SEXTO: CERTIFÍQUESE por el Departamento de Estudios, los datos de las personas individualizadas en los artículos primero y segundo, respectivamente, que sean necesarios para efectos de proceder a la entrega de los respectivos beneficios.

ARTÍCULO OCTAVO: TÉNGASE PRESENTE que conforme al artículo 59 de la ley N° 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en los artículos segundo y tercero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma esta resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el presente acto administrativo. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que, en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Subsecretaría.

ARTÍCULO NOVENO: ADÓPTENSE por el Departamento de Estudios, las medidas de comunicación de resultados, conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO SÉPTIMO: IMPÚTESE el pago del premio en dinero a los seleccionados individualizados en el artículo primero y segundo, a la siguiente cuenta presupuestaria del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Partida 29, Capítulo 01, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 087, correspondiente a "Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural".

ARTÍCULO DÉCIMO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el



Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos públicos" en el ítem "Actos con efectos sobre terceros", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

JIMENA JARA QUILODRÁN SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

RVS/SRV

Resol N° 6/1022.-

Distribución:

- Gabinete de Ministra
- Gabinete de Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Departamento de Estudios
- Departamento de Administración y Finanzas
- Departamento de Planificación y Presupuesto
- Departamento Comunicaciones
- Departamento Jurídico
- Postulantes individualizados en los artículo primero, segundo y tercero, en las cuentas de correo electrónico que constan en los antecedentes del presente acto administrativo



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/XS6BZR-657>