

Cuenta **Pública** Regional 2022

Región de Tarapacá



Índice

I Antecedentes Regionales

1. Objetivos estratégicos
2. Presentación Cuenta Pública Regional

II Principales logros regionales alcanzados durante el 2021

1. Descentralización, Participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural
2. El Arte, la creatividad y la Educación
3. Las artes y los artistas chilenos
4. Patrimonio.
5. Ejecución presupuestaria

III Plan Regional de Gobierno para el periodo 2022 – 2023

1. Descentralización, Participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural
2. El Arte, la creatividad y la Educación
3. Las artes y los artistas chilenos
4. Patrimonio.



I. Antecedentes Regionales

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.



1. Objetivos estratégicos institucionales 2018-2022

- a. Impulsar la descentralización, el acceso y la participación de la ciudadanía en el ámbito cultural, artístico y patrimonial, mejorando la gestión de infraestructura, promoviendo el uso de nuevas tecnologías y un rol activo del Estado en la difusión cultural y formación de públicos, con enfoques de género e inclusión.
- b. Incentivar la educación integral, a través del arte y la creatividad, como factor social del desarrollo para niños, niñas y jóvenes, reconociendo a las escuelas artísticas del país y reforzando la presencia de disciplinas artísticas en el currículum obligatorio en todas las etapas de la enseñanza.
- c. Fomentar la creación y formación artístico-cultural, simplificando el sistema de financiamiento público para los y las agentes culturales, reconociendo sus obras a nivel local y resguardando los derechos de autor.
- d. Promover la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural del país, incentivando el uso de los espacios públicos para actividades e iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, mejorando los museos públicos en las distintas regiones del país, y relevando la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- e. Instalar y fortalecer el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



2. Presentación Regional

Durante el año 2021 la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Tarapacá concretó la consolidación de sus principales hitos, lo que permitió dar cabida al mundo artístico en la gestación de diversas actividades en las que participaron, producto del trabajo en mesas de distintas disciplinas.

En la plaza Arturo Prat se realizó la quinta versión de la Plaza de las Artes y las Economías Creativas, el IV Congreso de Educación Artística Raíz, la tercera edición de la Estación del Libro de la Lectura, esta vez de forma presencial -aunque con aforo reducido-, y la primera muestra de artesanía “Manos Creativas”, que vino a dar respuesta a las necesidades expresadas en la Mesa de Artesanía, permitiendo la instalación de un recinto ferial que durante tres días difundió el trabajo original de artistas regionales.

Otro hito del año 2021 fue la consolidación del proceso de creación de la Orquesta Regional de Tarapacá, bajo la administración de la Universidad Santo Tomás y con la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como unidad técnica. Su elenco está compuesto por un equipo de gestión y administración, un director y 30 músicos profesionales, quienes realizan conciertos de temporada, especiales y educacionales con entrada liberada para sus beneficiarios en las siete comunas de la región. Esta agrupación musical efectúa además clases específicas de instrumentos a niños, niñas y jóvenes en edad escolar, permitiendo a la comunidad un mayor acceso a contenidos culturales, pero también a su aprendizaje.

En cuanto a infraestructura cultural, continuó desarrollándose el diseño para la recuperación de la Ex Aduana de Iquique, edificio cuya concesión pertenece al ministerio y que, en el futuro, tras ser restaurado y acondicionado, permitirá agrupar en su interior a toda la institucionalidad cultural y patrimonial de la región, además de acoger en su primer piso al Museo Naval y a un espacio para presentaciones artísticas y culturales. Su diseño, en proceso de ejecución desde la consultora Tándem, está a cargo de la Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP), y su inversión asciende a 226 millones de pesos, lo que es financiado por el Gobierno Regional. Al respecto, el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) ya autorizó el anteproyecto del Monumento Histórico Edificio de la Aduana de Iquique, que consiste en la restauración integral del recinto para su puesta en valor, eliminación de patologías y rehabilitación de la infraestructura. Y otra de las iniciativas asociadas que ha concretado el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat) fue la renovación del contrato de los servicios de seguridad que se requieren para resguardar este histórico edificio.



Otro de los ejes 2021 fueron las acciones tendientes a ir en apoyo de las y los artistas de la región ante la difícil situación provocada por la pandemia. Tras un trabajo junto a las mesas de las distintas disciplinas artísticas, se amplió el alcance de los “Maletines culturales”, iniciativa regional creada en 2020, que se focalizó en el fomento de la creación a través de la realización de distintos productos en áreas como la artesanía, artes escénicas y audiovisual. Lo anterior permitió contar con variado material original que se distribuyó en establecimientos educacionales y centros de ayuda de la región, además de generar programación artística virtual.

Tras el mismo desafío, diversos espacios culturales y museográficos de la región recibieron un kit de prevención Covid 19, gracias a una iniciativa gestionada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Compañía Antifaz, que supuso una inversión de 18 millones 500 mil pesos, asignados por el Gobierno Regional. Ello permitió ir en apoyo del Centro Cultural Vida y Arte, Semillarbol, Akana Teatro, Formarte Espacio Cultural, Espacio La Inclusive, Espacio Deja-Vú, Casa Nana Nagle, Circo en la Cuerda, Centro Cultural Estación Iquique, Museo de la Vivencia Religiosa, Museo Militar y Museo del Deporte y la Compañía de Danzas Tradicionales Kirqui Wayra, entre otras agrupaciones. El kit contempló la entrega de señalética, artículos de demarcación de pisos, termómetros digitales, alcohol gel, guantes, dispensadores y mascarillas entre otros productos, para que estos espacios concretaran sus reaperturas, de acuerdo a las indicaciones del Plan Paso a Paso.

También destacó el Primer Concurso de Circuito de Murales y Arte Urbano “Sueños a Color”, organizado por Mall Zofri, que buscó abrir este espacio como plataforma de difusión de las artes, apoyando especialmente a artistas emergentes de la región. La Seremi de las Culturas apoyó en la conformación de las bases técnicas de la convocatoria, en la difusión de la actividad y como jurado de la misma.



II. Principales logros regionales 2021

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

- a. El programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR), que busca contribuir a la descentralización de la cultura y las artes, a la equidad territorial y a la ampliación del acceso de bienes y servicios artísticos y culturales, dando cabida especial a territorios con menos oportunidades de participación, tuvo un presupuesto anual de 128 millones 827 mil pesos. Éste se focalizó en las siete comunas de la región, teniendo presente los propósitos y líneas de acción de la política cultural regional 2017-2022.
 - En su ejecución destacó la iniciativa Contenidos creativos en movimiento, que contempló el desarrollo de cápsulas audiovisuales con narraciones de cuentos kamishibai, de artes circenses y artesanía. Además, se generó un convenio para la creación de tres murales con identidad en las comunas de Pica, Pozo Almonte e Iquique.
 - Con motivo del Día del Patrimonio además se realizaron cápsulas infantiles con historias locales y la entrevista al reconocido escritor Guillermo Ross Murray. También se financió una presentación de la obra “Memoria pampina”, que conmemora la Matanza de la Coruña, grabación audiovisual de la musicalización de los escritos de Guillermo Jorquera sobre tal episodio histórico. Junto a la Municipalidad de Pica se organizó el “Encuentro de Cachimbo 2021”, con participación de escuelas de cachimbo y cultores de Iquique, Alto Hospicio, Mamiña, Tarapacá, Huara, Matilla y Pica. Finalmente, se apoyó el Encuentro Macrozonal de cultores indígenas con el registro audiovisual de once entrevistas a cultoras y cultores de la región del ámbito de la música, artesanía, saberes y gastronomía, procedentes de las comunas de Pica, Pozo Almonte, Huara, Camiña y Colchane.
 - También destacó la suscripción del III Convenio con el Servicio Nacional del Adulto Mayor, que permitió realizar visitas guiadas para adultos mayores de Iquique, Alto Hospicio, Huara y Pozo Almonte al Centro de Experimentación Canchones de la Universidad Arturo Prat, al lagar de Matilla y a Pica para conocer de la ruta del vino. También se realizó un taller de telar tradicional para adultos mayores de Pica y una mediación en el marco de la feria de artesanía “Manos creativas”.
 - Además, se firmó un convenio con la Fundación Crear para elaborar un documento que contribuya a disminuir la precarización económica de las y los



trabajadores de las culturas y las artes de Tarapacá, a través del análisis, proyección y propuesta de un programa de fomento del sector creativo regional.

- Por primera vez se realizaron los Premios Regionales de Cultura, Arte y Patrimonio, que buscan reconocer la obra de chilenas y chilenos que han desarrollado iniciativas significativas en el rescate y fortalecimiento de la identidad regional. Esta distinción recibió el nombre de “Guillermo Jorquera Morales”, en homenaje al fallecido teatrista y escritor regional. Contó con dos categorías, donde se entregó un premio regional y una segunda categoría comunal que destacó a un cultor de cada una de las siete comunas. El premio regional recayó de forma póstuma en Guillermo Jorquera Morales, mientras que los comunales fueron para el escritor Fernando Martell de Alto Hospicio; la tejedora y fundadora de la agrupación Suma Marka, Verónica Geovanna Huanca de Camiña; el último hilador de la localidad de Central Citani, en la comuna de Colchane, Ceferino Choque; la cocinera tradicional y yatiri Aurora Cayo Baltazar de Huara; el cantautor Héctor Campusano Guzmán de Pica; la artesana textil y repostera artesanal Grecia Del Carmen Leiva Pérez de Pozo Almonte; y el destacado artista visual y fundador de Atelier, Paulino Astudillo por Iquique.
- b. Durante 2021 al alero del Programa Red Cultura, que contribuye a fortalecer la planificación cultural participativa de los espacios culturales, municipios y organizaciones culturales comunitarias, se dio continuidad a las mesas regionales de trabajo, en formato virtual. Entre ellas, la Red Regional de Espacios Culturales, la Mesa Regional de Cultura Municipal y la Mesa Regional de Organizaciones Culturales Comunitarias.
- La Mesa Regional de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC), que contó con representación de agrupaciones de Iquique, Alto Hospicio, Huara, Pozo Almonte y Colchane, ejecutó un proyecto asociativo regional, centrado en sostener la red comunitaria a través de instancias de transmisión de saberes entre las organizaciones participantes, desarrollando una revista regional, lo que supuso una inversión de nueve millones 420 mil pesos.
 - La Mesa Regional de Cultura Municipal, que convoca a distintos actores municipales de las seis comunas que participan del programa Red Cultura propuso, diseñó y acompañó la estrategia regional para apoyar la sostenibilidad de los Planes Municipales de Cultura, desarrollando seis piezas audiovisuales para ser difundidas en plataformas virtuales -tanto a nivel municipal como regional-, para escolares, adultos mayores y/o personas interesadas en el patrimonio local, con un presupuesto de quince millones de pesos.
 - Finalmente, la Red Regional de Espacios Culturales logró sostener y gestionar la “Red Taqini, Centros Culturales Auto Gestionados de Tarapacá”, la que por medio de un convenio de colaboración y transferencia de recursos, ejecutó



un presupuesto de diez millones 125 mil pesos, para generar programación en los espacios culturales asociados.

- En paralelo, el programa Red Cultura ejecutó el Plan Regional de Formación en Gestión Cultural Comunitaria OCC, a través de un curso online de Gestión Cultural con enfoque en el territorio, impartido por el Instituto de Estética de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Chile, con 70 horas cronológicas, en el que participaron 35 gestores y artistas de Tarapacá, lo que supuso un presupuesto de once millones de pesos.
 - Además, durante el año 2021, la región se adjudicó dos proyectos en la convocatoria para el Financiamiento de Iniciativas para el Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias, por un monto de seis millones de pesos, beneficiando a dos organizaciones locales, y se elaboraron dos herramientas de planificación participativa para dos organizaciones regionales por cuatro millones de pesos.
 - Respecto de la convocatoria nacional para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local, dos centros culturales de la región se adjudicaron 16 millones 996 mil 750 pesos.
 - A su vez, Red Cultura acogió un presupuesto derivado desde el Ministerio de Desarrollo Social para un Fondo de Emergencia, acorde al que la Región de Tarapacá obtuvo un monto de 52 millones 435 mil pesos, los que benefician a dos organizaciones y supuso un total anual de 128 millones 976 mil 750 pesos.
- c. El programa Interculturalidad e inclusión migrante, que busca visibilizar y valorar las culturas migrantes, tuvo un presupuesto 2021 de cinco millones de pesos, que permitió elaborar el proyecto “Migraciones, una lectura constante”. Por medio de cápsulas audiovisuales de adaptaciones de cuentos entregados por el Ministerio de Educación y que se trabajan en su iniciativa Bibliotecas migrantes, el proyecto busca instar a la reflexión y la valoración de las culturas. Participaron el colectivo artístico “Iluri”, a cargo de los cuentos “Beto y Bella”, “Hombre de color” y “La negrita de Tarapacá”, y la compañía de teatro “No más”, que montó los cuentos “La isla”, “Niña bonita” y “Vamos a ver a papá”.
- d. El programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos, que apoya iniciativas para visibilizar Sitios de Memoria y fortalecer sus capacidades de gestión, tuvo un presupuesto 2021 de quince millones de pesos. En este periodo se tradujo en un convenio con la organización Centro Social y Cultural “La minga” denominado “Sitios, reflexión de nuestra memoria”. En este marco se realizaron ocho cápsulas audiovisuales de espacios o sitios de memoria de la región y también se elaboró un registro audiovisual de la Cantata de Pisagua.



- Durante 2021 el programa Escuela de rock y música popular chilena se realizó en línea y consistió en la realización de talleres y clases virtuales, en torno a temas como arreglos y estructura musical, estrategias de difusión y gestión digital para proyectos musicales y producción técnica para presentaciones en vivo. Tras concluir el periodo de clases, se realizaron apoyos específicos de producción musical y puesta en escena para las bandas y solistas seleccionados desde el proceso Escuelas de Rock Tarapacá 2021. Finalmente, se realizó el Festival Nacional “Rockódromo 2021 - Escenario Ike-Ike”, que contó con la presencia de once bandas o solistas de Tarapacá en el escenario y que fue transmitido vía streaming a todo el país.
- El programa Biblioredes está presente en once bibliotecas públicas en convenio con las municipalidades de Tarapacá, sumado al Laboratorio Regional de Capacitación, ubicado en la Biblioteca 182 Alonso de Ercilla y Zúñiga de Iquique y en cuatro centros culturales de la región. En el año 2021 el trabajo se focalizó en atenciones telemáticas a la comunidad, entregando asistencia y orientaciones en los programas sociales del Gobierno. Además, se realizaron capacitaciones para el uso de programas Microsoft, a través de tutorías e-learning y de utilización de la plataforma Microsoft Teams para grupos de trabajo del Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género (Sernameg) y la Unión Comunal de Pica, junto con la actualización de equipos computacionales y la preparación para la reapertura de estos centros.

2. El arte, la creatividad y la educación

- a. El Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación retomó sus actividades, continuando con el trabajo de la Mesa regional de educación artística, que contó con la participación de quince instituciones y organizaciones, las cuales concretaron el plan de trabajo anual que consideró:
 - El IV Congreso Internacional de educación artística Raíz de Tarapacá (septiembre de 2021), por segundo año consecutivo se realizó de forma virtual. En este marco se compartieron reflexiones que hablaron de arte y educación desde lo socioemocional, el arte desde su función terapéutica, el neuroarte y su aporte en la educación a partir de la improvisación, la educación artística y el juego como herramientas que promueven los derechos humanos, experiencias inclusivas que han utilizado la creatividad y el arte en sus procesos. Para la realización del congreso, la web del evento (www.congresoraiz2021.cl) tuvo un alcance de 416 personas que se registraron en la plataforma y 419 interacciones desde sus actividades.
 - Como parte de la “IX Semana de la educación artística” se desarrolló el proyecto “Reflexiones artísticas para soñar el futuro”, enmarcado en la convocatoria nacional de Arte Correo y #Soñarelfuturo. Esta actividad invitó a un promedio de 320 estudiantes de doce establecimientos y jardines infantiles



de Alto Hospicio, Pica e Iquique a generar reflexiones a través del collage y técnicas mixtas, sobre los sueños o ideas que puedan tener, recogiendo con esto sus posibles proyecciones, pensamientos e imaginarios. Para esto, se entregó a cada niño, niña y joven participante un completo set de materiales para la ejecución del ejercicio, para ser guiado por la o el docente de su escuela o institución. Previo a la entrega de materiales, se capacitó a las y los docentes, experiencia que les aproximó al collage, plegado, técnicas mixtas y el arte correo.

- El proyecto Artes, escuelas y Museo Nacional de Bellas Artes surgió a partir del interés en generar un proceso sencillo que permitiera recoger la diversidad cultural, social, geográfica y comunicacional de la región, la cual fuese presentada por niñas, niños y jóvenes de las siete comunas, a través de una obra visual. Se trabajó a partir de ideas relacionadas a dos obras de artistas nacionales que integran la colección del Museo Nacional de Bellas Artes: “Leción de geografía” (1883), de Alfredo Valenzuela Puelma, y “La carta de amor” (1885-90), de Pedro Lira. Estas ideas fueron desarrolladas a partir del trabajo pedagógico que cada docente o instructor tuvo con cada participante, lo que permitió realizar una interpretación de realidad o intereses propios de cada niña, niño o joven. Posteriormente, a cada institución participante de las siete comunas de Tarapacá, se les entregaron kits con materiales para el desarrollo de sus obras.
 - En este proceso participaron un promedio de 200 niños, niñas y jóvenes y la exhibición se realizó en el Museo Regional de Iquique, con un programa de públicos que consideró actividades de mediación, una conferencia del director del Museo Nacional de Bellas Artes, Fernando Pérez Oyarzún, y una agenda de visitas guiadas con escuelas. La muestra fue visitada por 962 personas.
 - Entre el 5 y 21 de octubre de 2021 se realizó una capacitación a través de la plataforma Moodle, que se tradujo en un proceso de formación que consideró un trabajo sincrónico y asincrónico con módulos de formación con el cuaderno pedagógico “Los Jaivas y la música latinoamericana” y “Educación + Artes, trabajo por proyectos”, el que contó con una participación de 23 docentes de establecimientos de Alto Hospicio e Iquique.
- b. El programa Centros de creación y desarrollo artístico para niños, niñas y jóvenes (Cecrea) trabajó desde enero a septiembre en formato virtual, debido a la pandemia. El 8 de octubre, cuando se celebró el “Día de la Música”, se inició el trabajo presencial, el cual logró reunir cuatro bandas regionales de niños, niñas y jóvenes, en un espectáculo abierto al público. Este hito marcó la pauta para continuar trabajando en grupos reducidos bajo estrictas medidas sanitarias, durante el último trimestre de programación.
- En el proceso de vuelta a la presencialidad se buscó no dejar fuera a los niños, niñas y jóvenes que participan del programa desde otras comunas de la



región, o que no pueden trasladarse hasta el centro, por lo que se programaron instancias híbridas. Las actividades virtuales, híbridas y presenciales del Centro Cecrea de la región durante los tres ciclos del año, se tradujeron en mil 140 participantes y 86 experiencias pedagógicas para el aprendizaje.

- Así también, en su componente “Redes y comunidades de aprendizaje” hubo once actividades de formación, con un total de 143 beneficiarios, logrando crear nuevas redes de aprendizaje con instituciones como el Ministerio de Desarrollo Social y familia, el Plan de prevención focalizada Iquique “Paula Jaraquemada Alquizar”, Hospital Regional Dr. Ernesto Torres Galdames y el centro social y cultural Caminos, además de reforzar las redes ya existentes con instituciones escolares que son parte del Servicio Nacional de Menores y la Oficina de Protección de la Infancia comunal.
- El programa Fomento al Arte en la Educación (ACCIONA) trabajó con tres escuelas, dos de Iquique y una de Alto Hospicio, primero de forma virtual y luego de forma presencial, desarrollando catorce proyectos artísticos-cultures, con un alcance de 415 estudiantes y tres equipos directivos capacitados. En este marco se suscribió un convenio de colaboración con la Corporación Museo del Salitre, quienes diseñaron y ejecutaron el proyecto “Interacción del desarrollo artístico y cultural en la Pampa del Salitre” con cinco establecimientos, tres que son parte ya del programa Acciona y otros dos de la comuna de Alto Hospicio. Esta intervención tuvo un alcance de 521 beneficiarios, llegando a un total de 936 participantes.
- El Plan de la Lectura 2018 – 2023, de la Región de Tarapacá, cuyo contenido fue trabajado y consensuado entre los integrantes del Comité Ejecutivo Regional, consideró en etapas previas de diagnóstico, la participación de la Mesa Ciudadana de la Lectura. Contempló cuatro énfasis: Articulación y gestión del Plan Regional de la Lectura; Infancia y adolescencia; Fortalecimiento y capacitación de mediadores de lectura y Desarrollo del ecosistema editorial regional. Acorde a este lineamiento se desarrollaron:
- Catálogo Bibliográfico de Tarapacá 2022-2023: Tiene como fin incentivar la lectura en la región, trazando una ruta para promocionar y fomentar la circulación de escritoras y escritores locales, con una actualización cada dos años. En su segunda versión, este catálogo contó con la colaboración de un Comité de Expertos, integrado por especialistas, escritores y académicos, que asumieron el compromiso de llevar adelante el trabajo de establecer criterios comunes y realizar la selección de autorías y títulos para esta publicación. Dentro de esta selección figuran como autorías históricas Víctor Domingo Silva, María Elena Gertner, Iris Di Caro, Alberto Carrizo y Bidy Forstal Comber, en la categoría autorías maduras están Iván Vera Pinto, Guillermo Ward, Guillermo Jorquera y Guillermo Ross Murray y Danitza Fuentelzar. Por otra parte, están las autorías jóvenes, donde figuran Diego Zúñiga, Javiera Rejas, Francis-



ca Palma y Jonathan Guillén, para culminar con Javier Vilca, quien representa el espacio de autoría indígena.

- **Repositorio Digital:** Cumpliendo con el objetivo planteado en la Mesa Ciudadana de la Lectura de fortalecer la difusión de las iniciativas en materia del libro y la lectura, destacó la ejecución de la propuesta presentada por sus integrantes sobre la realización de un Repositorio digital regional, el que fue denominado “Buenas Letras” y que se materializó en una página web con espacio para publicaciones, autores, editoriales, mediadores y bibliotecas. De esta manera la información de la sección publicaciones incorporada a este repositorio considera ser una continuidad del Catastro bibliográfico de Tarapacá, ejecutado el año 2018 en formato físico.
- **Diálogos en Movimiento:** Este programa busca fomentar y facilitar el acceso a la lectura de jóvenes estudiantes de enseñanza media, universitarios y de otros espacios sociales a través de la mediación de lectura y la entrega de material bibliográfico. Se invitó a establecimientos de las comunas de Pozo Almonte, Camiña, Iquique y Alto Hospicio a participar dentro de los cinco cupos de diálogos virtuales y a una convocatoria a autores para seleccionar publicaciones y con ello realizar cuatro ciclos de este programa. Además, se realizó una actividad junto a la escritora María Huinao, dando énfasis al “Año de las voces mapuche”. Por último, se cerró el proceso con una actividad de diálogo presencial en el Liceo Politécnico José Gutiérrez de Iquique.
- **Programa de Fomento Lector en Cecrea:** En una alianza interna con el programa Cecrea hubo cuatro iniciativas. Primero, la realización del Laboratorio de escritura creativa, incentivando el ejercicio de la creatividad literaria y fomentando la lectura regional en jóvenes de las comunas de Iquique, Alto Hospicio, Camiña y Pozo Almonte, quienes asistieron a cinco sesiones virtuales facilitadas por el poeta Alberto Díaz Parra. Luego se realizó Diálogos en Movimiento, que contó con la participación de 23 jóvenes, quienes a través de una votación entre tres títulos dieron como ganador al libro “Quien amasa las olas”. En paralelo, se generó la primera versión del Concurso juvenil de escritura creativa 2021 “Chusca”, organizado por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Instituto Nacional de la Juventud Tarapacá, con las categorías ensayo, poesía y cuento, premiando a nueve jóvenes de Iquique y Alto Hospicio. Finalmente, esta secuencia de actividades estimuló el surgimiento del Club de Lectura Cecrea.
- **Capacitación para mediadores de lectura:** En una alianza entre Ministerio de Educación, Integra, Junji y el ministerio, se conformó un comité de expertas integrados por Rosa Castillo, Bessie Rojas, Maribel Sánchez, Marisol Urrutia y la asesoría de Mónica Bombal, quienes elaboraron un programa de conte-



nidos de capacitación y perfeccionamiento para ejercer la mediación de la lectura hacia estudiantes del primer ciclo de la enseñanza básica.

- Además, se realizó una actividad de capacitación virtual para mediadores de lectura con perfil parvulario, para otorgarles herramientas en torno a temas como “Funciones de la literatura”, “Rol relacional del mediador”, “Pedagogía de la literatura infantil”, “Literatura, tradición y territorio”, “Elementos simbólicos de cuentos maravillosos”, logrando capacitar educadoras/es y técnicos parvularios de Iquique, Pozo Almonte, Pica y Huara.
- Estación del libro: Bajo la iniciativa de habilitar el Monumento Histórico Andén Ex Estación de Ferrocarriles de Iquique – Pueblo Hundido, se realizó un encuentro en torno al libro y la lectura, en lo que fue la tercera versión de la “Estación del libro” junto a la Corporación Cultural de Iquique, con recursos del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional de Ciudadanía Cultural y el Plan Nacional de la Lectura. Realizado en su formato presencial participaron editoriales de la macrozona norte, autores nacionales y regionales, mediadores de lectura e instituciones públicas.

3. Las artes y los artistas chilenos

- a. El Fondo de Fomento Cultural y las Artes, Fondart Nacional entregó financiamiento para un proyecto presentado por la Corporación Museo del Salitre, denominado “Restauración de habitaciones del pabellón de obreros solteros”, que permitió el mejoramiento de estas dependencias de la Oficina Salitrera Santiago Humberstone. Lo anterior, por once millones 255 mil pesos. En tanto, el Fondart Regional benefició a 38 proyectos por 334 millones 760 mil 335 pesos, con iniciativas en diversas disciplinas artísticas.
- b. El Fondo de Fomento del Libro y la Lectura aprobó seis proyectos por 103 millones 467 mil pesos. Destacó el “Festival de literatura Elena Caffarena, Voces de la Pachamama 2021”, iniciativa del centro cultural social y deportivo Ancestral.
- c. El Fondo de Fomento de la Música aprobó seis proyectos por 32 millones 868 mil pesos, lo que permitió ir en apoyo de eventos musicales que producto de la pandemia pasaron a tener versiones transmitidas vía digital. Destacó la iniciativa “Experiencias musicales en niños con Trastorno del Espectro Autista” del músico Yonshei Johad Carvajal Tejedor, quien abordó los beneficios del trabajo artístico en el ámbito de la inclusión.
- d. En el Fondo de Fomento Audiovisual, Tarapacá logró la adjudicación de dos proyectos por 76 millones, 16 mil pesos. Destacó el aporte para la realización de uno de los más emblemáticos festivales del norte del país, el “Festival Internacional de Cine de Iquique” en su versión número trece, que fue postulado por Producciones Volcánica Limitada.



- e. En el ámbito de Fomento y desarrollo de artes de la visualidad se buscó ampliar el conocimiento de las artes producido en la región por parte de la comunidad pedagógica, aportando instancias de difusión, a través de la iniciativa “Maletín cultural”. En algunos casos esta actividad se complementó con los “Días D”, en que se conmemoran las distintas disciplinas artísticas. Destacaron las siguientes actividades:
- Armar un rincón: Actividad que consideró la participación de artistas regionales (pintura, gráfica, escultura, nuevos medios y fotografía), quienes interactuaron con educadoras/es y establecieron conversaciones en torno a los procesos artísticos, así como también realizaron el montaje de obras en establecimientos adheridos a la iniciativa. También se realizaron intervenciones artísticas en los espacios educativos con apoyo del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional. Se ejecutaron acciones en la comuna de Pica y en la caleta Los Verdes, mediante la colaboración de Fundación Integra y Junji.
 - Micro talleres: Procesos de aprendizaje de corta duración y aforo acotado dirigido a alumnos/as y/o educadores/as con el objetivo de descubrir habilidades y motivaciones artísticas. Parte de estas actividades se enmarcaron en los Días de las Artes, tales como el Día de la Fotografía, que se realizó en el Centro Educativo Cultural de la Infancia Los Verdecitos, en el Jardín Infantil “Los Tamaruguitos” de La Huayca, comuna de Pozo Almonte. Otros establecimientos con cobertura fueron la Escuela de Sibaya y el Jardín Infantil Estrellita del Desierto, ambos de Huara.
 - Patrimonio artístico: Mediante la contratación de un servicio técnico profesional se revisaron 16 carpetas de archivos de artes visuales, obtenidas del taller “Actuar en comunidad en el arte: archivo y barrio”. Se gestionó la formalización de la entrega oficial de sus propietarios a la Seremi de las Culturas de Tarapacá y las respectivas autorizaciones para que la Seremi pudiese utilizarlos en futuras investigaciones e instancias de difusión.
- f. El Programa de Fomento y Desarrollo de Artes Escénicas entregó recursos para dos iniciativas, por 38 millones 720 mil pesos. Los recursos permitieron que los elencos pudieran retornar a los escenarios, como fue el caso de la Compañía de Danzas Tradicionales Kiqui Wayra. También se consideró ir en apoyo de las y los artistas escénicos afectados por la pandemia, por medio de la iniciativa “Maletín Cultural”. Entre las acciones se contempló lo siguiente:
- Se realizaron actividades para el Día de la Narración Oral, Día de los Titiriteros y Marionetas y Día de la Danza, las que se transmitieron vía Facebook live del Espacio Akana. Se incluyeron entrevistas y cápsulas audiovisuales de artistas invitados. Además, en el Día del Teatro se realizaron cápsulas de diez



compañías teatrales de la región, las que se emitieron por las redes sociales de la Seremi.

- Se desarrollaron procesos de aprendizaje presenciales de corta duración, vinculados a las artes circenses, dirigidos a alumnos/as y/o educadores/as. Estos se desarrollaron en el Centro de Justicia Juvenil de Iquique, Colchane, Escuela de Sibaya y Escuela de Chiapa (Huara), Jardín Infantil Los Tamaruguitos de La Huayca (Pozo Almonte) y Jardín Los Piqueñitos (Pica). Estas acciones fueron complementadas financieramente desde el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional y algunas se contextualizaron en el marco del Día del Circo Chileno.
 - Se programaron ciclos de presentaciones presenciales de obras o muestras a cargo de exponentes regionales de las artes circenses, dentro de un formato breve, dirigidas a alumnos/as en edad pre-escolar y escolar. Participaron establecimientos como Escuela Thilda Portillo, Escuela Básica Eduardo Llanos, Escuela Artística Violeta Parra, Centro Educativo Cultural de la Infancia “Mundo de sueños” y “Los Verdecitos”, de la comuna de Iquique. También existió financiamiento complementario de parte del Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional de Ciudadanía Cultural.
- g. En el ámbito del área de Artesanía se trabajó desde el componente “Reconocimiento y puesta en valor”, lo que posibilitó la conmemoración del Día Nacional del Artesano/a, a través de un programa especial de Maletín cultural en vivo, transmitido vía Facebook Live de Espacio Akana, como una ventana para difundir a artesanos/as de la región de Tarapacá, incluyéndose entrevistas y cápsulas audiovisuales. Siguiendo con el entorno digital, en la revista Tarapacá In Situ se consideró un espacio de difusión de tres organizaciones de artesanas aymara de las comunas de Pozo Almonte y Alto Hospicio.
- Se realizó un nuevo proceso de convocatoria del Registro ChileArtesanía con un comité evaluador regional que culminó su trabajo con la selección de quince artesanos de las comunas de Iquique, Alto Hospicio y Pozo Almonte.
- h. Al alero del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras se firmó un convenio de ejecución de plan de gestión en el marco de la “Convocatoria especial de apoyo a espacios culturales 2021”, con el Centro Cultural y Social Circuito Norte y su proyecto “Plan de formación y articulación social” con un financiamiento de 37 millones 800 mil pesos. Este plan de gestión considera cuatro líneas de trabajo destinadas a compartir instancias de experimentación y formación en torno a las artes visuales y el diseño sustentable; implementar el programa “Diálogos en red”, ciclo de charlas virtuales vinculadas la reivindicación de la “cultura de los oficios”; realización de talleres de larga duración relacionados con la mediación artística y asociatividad de las comunidades migrantes y colectivos de personas con discapacidad; y la reactivación del “Gabi-



nete de la autora”, que galería de exhibición y comercialización física y virtual de artículos arte y diseño de autoras locales.

- i. También a través de este programa se continuó con la ejecución de dos proyectos que financiaron sus planes de gestión para el periodo 2020-2021, permitiendo el desarrollo de diversas actividades artísticas:
 - Plan de gestión Espacio Akana: Está a cargo del Centro Cultural y Social Compañía Akana Teatro, con 66 millones 699 mil pesos, cuya ejecución será una continuidad de las acciones realizadas durante los cinco últimos años y una consolidación a los tres ejes que posee la organización: Programación, formación y creación. Este plan tiene como comunas beneficiarias a Alto Hospicio, Huara, Iquique, Pica y Pozo Almonte y su énfasis está enfocado en la participación de los diferentes públicos provenientes de organizaciones artísticas/culturales, territoriales, sindicatos, juntas de vecinos y organizaciones comunitarias.
 - Plan de gestión Compañía de Teatro Antifaz: Con un monto de 65 millones 783 mil pesos, el plan se orienta a generar un acercamiento con el público considerando la presencialidad y la virtualidad, abarcando diversos ámbitos como la programación de espectáculos de teatro, danza, artes circenses y performativas, creación de audiencias en establecimientos educacionales y de instancias de formación en distintas temáticas de las artes escénicas; considerando beneficiarios de un amplio grupo etario (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores). Sus comunas beneficiarias son Alto Hospicio, Huara, Iquique, Pica, Pozo Almonte.

4. Patrimonio de Chile

- a. Durante 2021 se inició un nuevo ciclo del Programa de Revitalización Cultural Indígena de la Subdirección de Pueblos Originarios. Para dar inicio a este ciclo se elaboraron de manera participativa las líneas de trabajo y las metas a desarrollar en un periodo bianual, las que se plasman en el Plan Regional de Revitalización Cultural. En este Plan trabajaron 25 organizaciones indígenas, presentes en las comunas de Colchane, Pica, Pozo Almonte y Huara; representativas de los pueblos aymara, quechua y diaguita.
 - Las organizaciones acordaron continuar trabajando las líneas de acción priorizadas durante el ciclo anterior: Memoria indígena; Transmisión y revitalización de expresiones culturales tradicionales; y Revitalización lingüística.
 - Acorde al contexto sanitario, el 60 por ciento de las actividades de revitalización, difusión y puesta en valor de las culturas de los pueblos originarios fue realizada de manera online: talleres de artes u oficios, conversatorios y



charlas sobre saberes tradicionales y talleres de lengua indígena. Entre éstas destacan:

- Diálogos de priorización, siendo quince instancias participativas;
 - Talleres de arte textil andino, dirigido a niños, niñas y jóvenes, los que se desarrollaron en las comunas de Colchane, Alto Hospicio y Pozo Almonte;
 - Taller de cestería tradicional en Caña;
 - Taller de hierbas curativas;
 - Taller de Lengua Aymara y Quechua;
 - Publicación de un recetario comunitario;
 - Elaboración de registros audiovisuales de conocimientos tradicionales, con temáticas como la partería, medicina tradicional, música, Inti Raymi, Willka Kuti y el Encuentro de mujeres líderes indígenas de la comuna de Huara.
- b. Entre las iniciativas y temáticas que realizó la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial estuvo la implementación de los Talleres para la gestión local del patrimonio. Se realizaron dos talleres en formato virtual, uno de Gestión de la Salvaguardia desde la perspectiva UNESCO y el otro Herramientas digitales para cultores.
- También se desarrollaron contenidos y material pedagógico para el “Taller de patrimonio sonoro en la Fiesta de La Tirana” y se grabaron cápsulas que quedaron disponibles para ser utilizadas en la versión 2022, que será presencial.
 - En el marco de las asistencias técnicas a las comunidades cultoras para el Proceso para la Salvaguardia, se continuó con la asesoría a Morenos de Salto, con el fin de coordinar reuniones de asistencia con los 41 bailes morenos para su incorporación al proceso de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
 - En cuanto a los Planes de Salvaguardia, los siguientes se encuentran en fase de implementación:
 - Baile Chino: La actividad consensuada con el Baile Chino fue la realización de una cápsula audiovisual que narró la historia de vida del Cacique más antiguo del baile. Este material quedó grabado y listo para su edición este 2022, cuando se podrá mostrar a toda la comunidad cultora y quedará disponible para su difusión.
 - Cachimbo en Pica, Matilla, Mamiña y Tarapacá: Debido al contexto de crisis las actividades correspondientes a este plan debieron modificarse o apla-



zarse, aunque se pudieron realizar algunas gestiones como el cierre del trabajo conjunto con la Universidad de Tarapacá y la entrega de las piezas de cachimbo, que fueron restauradas y del nuevo cachimbo, compuesto para la localidad y comunidad cultora de Matilla. También se efectuó la coordinación con las comunidades para realizar un Encuentro Regional de Cultores de Cachimbo para el año 2022.

- c. Durante 2021, entre otros hitos, la Oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), se abocó al desarrollo del Plan de difusión del Monumento Arqueológico Cerro Unita. Además, abordó la actualización del Plan de manejo del Sitio de Patrimonio Mundial Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, y el proyecto de reposición de cubierta de la Planta de Lixiviación; y trabajó en la evaluación de numerosos proyectos que involucran Monumentos Históricos como el Edificio Sociedad Protectora de Empleados, Aduana de Iquique, Ex Sede Inacap, Teatro Municipal de Iquique, Iglesia San Antonio de Padua, Hospital de Pica, entre otros.
 - En el marco de las denuncias que le correspondió constatar, destacaron las referidas al Santuario de la Naturaleza Cerro Dragón de Iquique, la Zona Típica calle Baquedano y hallazgos arqueológicos en todas las comunas de la región.
 - Finalizando el año, se realizó una campaña de terreno junto al Secretario Técnico del CMN, Erwin Brevis, y al consejero Mauricio Uribe, visitando numerosos sitios de interés como Caleta Los Verdes, Puerto de Pisagua, Asentamiento Minero San Agustín de Huantajaya, Cerro Unita y la Zona Típica Calle Baquedano.
 - Además, la Oficina Técnica Regional avanzó en el análisis de un gran número de solicitudes de declaratoria, entre las que destacan 49 sitios salitreros de la provincia del Tamarugal.
- d. En relación al Día del Patrimonio Cultural, a raíz de la contingencia sanitaria, la celebración 2021 dio prioridad a las actividades en formato virtual, instancia en la que Tarapacá fue la tercera región de Chile con más visitas durante la celebración, que se desarrolló los días 28, 29 y 30 de mayo, con 56 actividades inscritas.
 - La programación en formato digital se presentó desde la Fanpage de Facebook @Culturas.tarapaca, en la que se exhibieron los estrenos de cápsulas audiovisuales de producción local, con diversas temáticas asociadas a temas patrimoniales. Destacó la participación de la cocinera aymara Aurora Cayo, enseñando la preparación de platos con ingredientes característicos de la precordillera y la chef tarapaqueña Caterina Alvarado, quien presentó la receta de las tradicionales condesas de Matilla. También se exhibieron registros au-



diovisuales relacionados a la historia del baile Morenos de Salto y de la Fiesta de San Pedro en Caleta Cavancha, narradas por sus respectivos caporales.

- En la misma línea se estrenaron contenidos audiovisuales con las presentaciones de cuentacuentos relatados por cuatro alumnas (Johanna Dávila, Cindy Solís, Paulina Soto y Nicole Soumastre), que participaron en los talleres impartidos por la Coordinación de Bibliotecas Públicas, quienes relataron leyendas asociadas a los pueblos de la provincia del Tamarugal.
 - Adicionalmente se presentó el plan de difusión de Cerro Unita, mediante una infografía publicada en redes sociales, sobre el cuidado del entorno ligado al Gigante de Tarapacá en Huara. También se presentó “Relatos Mágicos”, con las ilustraciones y cuentos realizados por Emilio Vilca, oriundo de Pica, además del “Encuentro musical: saberes y sonidos andinos” y el taller de hierbas curativas impartido por la cultora aymara Ana Vilca.
- e. Durante 2021, desde la Subdirección de Gestión Patrimonial además se entregaron fondos para proyectos en las siguientes categorías:
- El Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales aprobó un proyecto postulado por la Corporación Museo del Salitre de Iquique, por 63 millones 700 mil pesos.
 - El Fondo del Patrimonio Cultural entregó financiamiento para once iniciativas presentadas por organizaciones de las comunas de Iquique, Huara, Pica y Colchane, por 141 millones 862 mil pesos.
 - El Fondo de Mejoramiento Integral de Museos entregó 30 millones de pesos para el Museo Regional de Iquique.
 - El Fondo de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas adjudicó cuatro proyectos:
 - Adquisición de elementos de protección en el contexto de la pandemia para la Biblioteca Municipal N°305 de Alto Hospicio;
 - Apoyo al programa “Libre de Covid-19” de la Biblioteca N°214 de Iquique;
 - Adquisición de mobiliario y aporte al programa “Cuidar, Prevenir y Educar”, ambos para la Biblioteca Pública N°340 de Huara por un total de 17 millones 738 mil pesos.
- f. Entre las coordinaciones realizadas con la Red de Museos de Tarapacá, se concretó la invitación a participar en la jornada “Museos en Verano”, a fin de incentivar el retorno presencial de las audiencias, instancia a la que se sumaron el Museo Naval de Iquique y el Museo Militar de Tarapacá.



- g. Tras culminar el proceso de nombramiento de funcionarios que componen la unidad de soporte de la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, durante el segundo semestre del 2021 se desarrollaron jornadas de fortalecimiento. La actividad consistió en charlas impartidas por los encargados de las unidades de misión que componen la Dirección Regional, a fin de informar y orientar a las y los funcionarios respecto al quehacer de los equipos que integran el Archivo Regional de Tarapacá, Subdirecciones de Patrimonio Cultural Inmaterial y Pueblos Originarios, Oficina Técnica Regional de CMN, Coordinación de Bibliotecas Públicas y Biblioredes.

Ejecución Presupuestaria Regional 2021

Subsecretaría de las Culturas y las Artes:

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Código	Catálogo Presupuestario	PP Vigente	Ejecución	
21	Gastos en Personal	520	498	96%
22	Bienes y Servicios de Consumo	65.282	63.938	98%
24	Transferencias Corrientes	500.577	497.665	99%
23.03	A Otras Entidades Públicas	500.577	497.665	99%
24.03.087	Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural	249.223	246.725	99%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	60.560	60.560	100%
24.03.129	Red Cultura	105.064	104.876	100%
24.03.135	Centro de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	53.959	53.914	100%
24.03.138	Programa Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional Desarrollo Artístico en la Educación	21.771	21.662	100%
24.03.145	Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	10.000	9.927	99%
29	Adquisición de Activos no Financieros	1.906	1.906	100%
34	Servicio de la Deuda	83.251	83.251	100%
	Total Gastos	651.535	647.257	99%



Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

Código	Catálogo Presupuestario	PP Vigente	Ejecución	%Ejecución
21	Gastos en Personal	7.819	6.497	83%
22	Bienes y Servicios de Consumo	2.076	1.482	71%
24	Transferencias Corrientes	592.290	590.598	100%
23.03	A Otras Entidades Públicas	592.290	590.598	100%
24.03.094	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura Ley 19.227	71.903	71.898	100%
24.03.097	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes Ley 19.891	346.015	346.015	100%
24.03.520	Fomento para el Fomento de la Música Nacional Ley 19.928	63.022	61.335	97%
24.03.521	Fondo de Fomento Audiovisual Ley 19.981	83.351	83.351	100%
24.03.522	Fondo y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	28.000	28.000	100%
34	Servicio de la Deuda	33.040	33.040	100%
	Total Gastos	635.224	631.616	99%

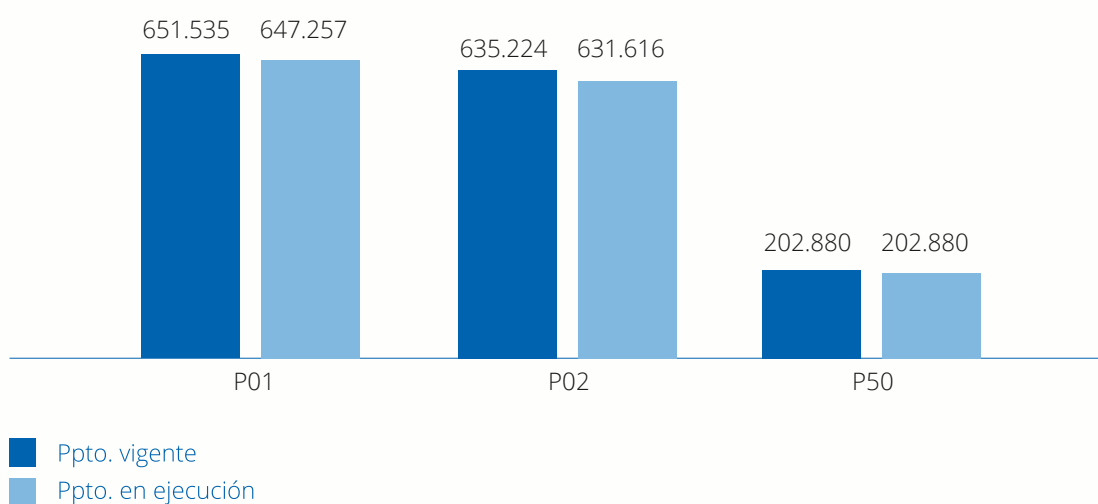
Programa 50 Fondo de Emergencia Transitorio

Código	Catálogo Presupuestario	PP Vigente	Ejecución	%Ejecución
21	Gastos en Personal	8.216	8.216	100%
24	Transferencias Corrientes	194.664	194.664	100%
24.03	A Otras Entidades Públicas	194.664	194.664	100%
24.03.094	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura Ley 19.227	71.564	71.564	100%
24.03.097	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes Ley 19.891	0	0	-
24.03.129	Red Cultura	52.435	52.435	100%
24.03.138	Programa Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	37.800	37.800	100%
24.03.520	Fondos para el Fomento de la Música Nacional Ley 19.928	14.145	14.145	100%
24.03.521	Fondo de Fomento Audiovisual Ley 19.981	0	0	-
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	18.720	18.720	100%
31	INICIATIVAS DE INVERSIÓN	0	0	-
	Total Gastos	202.880	202.880	100%



Resumen Presupuestario

Código	Catálogo Programas Presupuestarios	PP Vigente	Ejecución	%Ejecución
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	651.535	647.257	99%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	635.224	631.616	99%
P50	Fondo Emergencia Transitorio	202.880	202.880	100%
Total Gastos		1.489.639	1.481.753	99%



Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Ejecución Presupuestaria Dirección Regional 2021

Código	Catálogo Presupuestario	PP Vigente	Ejecución	%Ejecución
21	Gasto en Personal	553.346	553.346	100%
22	Bienes y Servicios de Consumo	60.951.750	60.951.750	100%
29	Adquisiciones de Activos no Financieros	1.000.000	1.000.000	100%
	Total Gasto	62.505.096	62.505.096	100%



III Plan regional de gobierno para el periodo 2022- 2023

1. Descentralización, participación ciudadana y tecnología para el desarrollo cultural

- a. Se espera profundizar en la ampliación de los públicos, con la generación de actividades en toda la región, como las que realizará la Orquesta Regional de Tarapacá, que recorrerá las siete comunas de Tarapacá con conciertos regulares abiertos a juntas de vecinos y clubes de adulto mayor, además de clases específicas a alumnos de establecimientos educacionales.
- b. Se dará continuidad a la reconstrucción del Teatro Regional de Iquique, que se proyecta finalizar en 2023.
- c. Tras la idea de propiciar la cultura como un espacio para el diálogo respetuoso de la diferencia y favorecer la interculturalidad, a través de un trabajo interministerial, se colaborará en el abordaje integral de los conflictos que enfrenta el país en torno a la crisis migratoria y humanitaria en la zona norte. Este primer semestre se diseñará la estrategia regional en esta materia.

2. El arte, la creatividad y la educación

- a. El programa Acciona tendrá continuidad en 2022 con dos establecimientos de las comunas Alto Hospicio e Iquique, con miras a integrar establecimientos de la provincia del Tamarugal, generando una proyección de 280 estudiantes participantes.
 - En el componente de Acciona Mediación Artística y Cultural se proyecta un nuevo convenio de colaboración que profundice el trabajo desarrollado en 2021, proyectando un alcance de 420 estudiantes participantes.
- b. El Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación buscará fortalecer su articulación a través de la Mesa Regional de Educación Artística, donde representantes de instituciones desarrollarán su plan de trabajo enfocado a relevar la educación artística, la formación académica y el intercambio entre docentes, artistas y cultores locales, gestando la V edición del Congreso de Educación Artística "Raíz", que ya cuenta con su primer libro con las experiencias de las dos primeras ediciones y proyecta una segunda publicación que reunirá de la tercera a la quinta edición.



- c. En cuanto al programa Centros de Creación Cecrea, se proyecta la vuelta a las escuchas creativas presenciales, con las que se obtienen los lineamientos generales de programación. Además, se buscará continuar fortaleciendo los procesos de escritura creativa para participantes de trece a 19 años con la segunda edición de “Chusca”, convocatoria de escritura creativa. Finalmente se proyecta realizar el “Tercer encuentro de bandas juveniles”, en el marco de la celebración del Día de la música 2022.

3. Las artes y los artistas chilenos

- a. En la programación 2022 destaca el trabajo que se realizará para ir en apoyo de las y los artistas de la región, producto de las consecuencias de la pandemia del Covid -19, que derivaron en un inicio en la imposibilidad de realizar espectáculos en vivo y posteriormente en la reducción de aforos y públicos.

Es por ello que se proyecta generar las condiciones para que los y las artistas de distintas disciplinas puedan retornar a los escenarios. En este ámbito se espera mantener espacios de interacción con la comunidad como la Plaza de las Artes y Economías Creativas, que tienen como objetivo la conjunción de las y los creadores con el público.

4. Patrimonio de Chile

- b. Para el período 2022 la Dirección Regional del Servicio del Patrimonio Cultural promoverá la concreción de acciones y actividades que aporten a la puesta en valor del patrimonio regional en las siguientes líneas:
 - Actividades de apoyo, capacitación y difusión de fondos del Serpat, tales como el Fondo del Patrimonio, el Fondo de Mejoramiento Integral de Museos, el de Mejoramiento de Bibliotecas y el Programa de Subsidios de Sitios de Patrimonio Mundial.
 - Mediante la implementación de la Mesa Regional de Infraestructura Patrimonial se buscará instar al seguimiento y coordinación de los proyectos que se ejecutan en esta línea, tales como la restauración del Teatro Municipal de Iquique, la restauración arquitectónica del edificio Ex Aduana de Iquique y la construcción del Archivo Regional de Tarapacá, como nuevas iniciativas que se enmarquen en esta línea. En el caso de las últimas dos iniciativas se trabajará de manera coordinada con los servicios que integran la mesa, para dar inicio a sus etapas de ejecución, gestionando los recursos financieros necesarios a través del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) y el programa Puesta en Valor del Patrimonio de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere).



- Ejecución de acciones que promuevan el conocimiento, discusión y protección de los derechos culturales indígenas, a través de la Subdirección de Pueblos Originarios, específicamente a través del seguimiento y apoyo en la ejecución del Programa de Revitalización Cultural Indígena.
- Desarrollo de acciones asociadas al avance de los Planes de salvaguardia existentes o que puedan incorporarse a través de la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial, específicamente mediante la ejecución del presupuesto asignado a los Planes de salvaguardia de Baile Chino y Baile Cachimbo.

5. Institucionalidad

- a. Para el período 2022 la Dirección Regional del Serpat avanzará en la implementación de la nueva institucionalidad, fundamentalmente en el fortalecimiento de las áreas de gestión administrativa y financiera que permitan desconcentrar la gestión de recursos de manera regional en sus unidades de misión, específicamente la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Lo anterior comprende la ejecución de procesos de compras a nivel regional para la implementación de las actividades programadas por PCI para el año 2022, a través de unidades regionales y no de manera centralizada.





Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

